VERTIGO ecc

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

JAMIE DELANO 2

HELLBLAZER: JAMIE DELANO VOL. 2 DE 3

JAMIE DELANO GRANT MORRISON
NEIL GAIMAN DICK FOREMAN GUION

RICHARD PIERS RAYNER MIKE HOFFMAN MARK BUCKINGHAM
DEAN MOTTER RON TINER DAVID LLOYD DAVE MCKEAN
SEAN PHILLIPS STEVE PUGH DIBUJO

ALFREDO ALCALÁ KEVIN WALKER MARK PENNINGTON TINTA

LOVERN KINDZIERSKI TOM ZIUKO DAVID LLOYD
DAVE MCKEAN DANNY VOZZO COLOR

DAVE MCKEAN KENT WILLIAMS DAVID LLOYD PORTADAS

HELLBLAZER: JAMIE DELANO VOL. 2 DE 3

Publicación de ECC Ediciones. Aragó, 466, entlo. 08013 Barcelona.
Original U.S. editors: Karen Berger, Art Young and Tom Peyer.
Compilation, cover and all new material Copyright © 2016 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in single magazine form in *Hellblazer* 14-35. Copyright © 1988-1990 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. VERTIGO is a trademark of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.
Edición: Francisco Calderón, Gustavo Martínez, Sira Guarido, David Fernández. Realización: Juli Cases, Esteban Carmona, Marc Viaplana, Dolores Faraco, Francesc Martínez. Diseño y vídeo: Isaac Romana, Albert Torner, Jordi Vázquez. Traducción: Fernando Refoyo Romero. Corrección: Ivonne Bonsfills, Sandra Velencoso, Merche Bermúdez, Gabriela Miciulevicius.

Impreso en España por: Gráficas 94 (DL 25003-2015).
ISBN O.C.: 978-84-16660-36-0. ISBN: 978-84-16711-40-6
Fecha de edición: Mayo 2016.

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte.
Printed in Spain/Impreso en España.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

Recuerda que puedes encontrar o solicitar todos nuestros productos en tu librería especializada favorita. Igualmente, puedes adquirirlos a través de www.tiendascosmic.com

WWW.ECCEDICIONES.COM

La máquina del miedo: Primera parte
Tocar la tierra 4
HELLBLAZER núm. 14

La máquina del miedo: Segunda parte
El pastor guarda su lana 29
HELLBLAZER núm. 15

La máquina del miedo: Tercera parte
Justicia dura 54
HELLBLAZER núm. 16

La máquina del miedo: Cuarta parte
Compañeros de viaje 79
HELLBLAZER núm. 17

La máquina del miedo: Quinta parte
Cartas de amor y odio 105
HELLBLAZER núm. 18

La máquina del miedo: Sexta parte
El hombre roto 132
HELLBLAZER núm. 19

La máquina del miedo: Séptima parte
Traición 159
HELLBLAZER núm. 20

La máquina del miedo: Octava parte
El dios de dioses 184
HELLBLAZER núm. 21

La máquina del miedo: Novena parte
Equilibrio 211
HELLBLAZER núm. 22

Desborda la realidad 240
HELLBLAZER núm. 23

El hombre de familia 265
HELLBLAZER núm. 24

Alerta temprana 292
HELLBLAZER núm. 25

Cómo aprendí a amar la bomba 317
HELLBLAZER núm. 26

Abrázame 344
HELLBLAZER núm. 27

La sangre siempre tira 369
HELLBLAZER núm. 28

Angustiado 394
HELLBLAZER núm. 29

Víctima mortal 419
HELLBLAZER núm. 30

El luto del mago 445
HELLBLAZER núm. 31

Perro viejo 471
HELLBLAZER núm. 32

Los domingos son diferentes 497
HELLBLAZER núm. 33

El hombre del saco 523
HELLBLAZER núm. 34

El corazón del niño muerto 549
HELLBLAZER núm. 35

Portada *Hellblazer* núm. 14 USA
Dibujo: Dave McKean

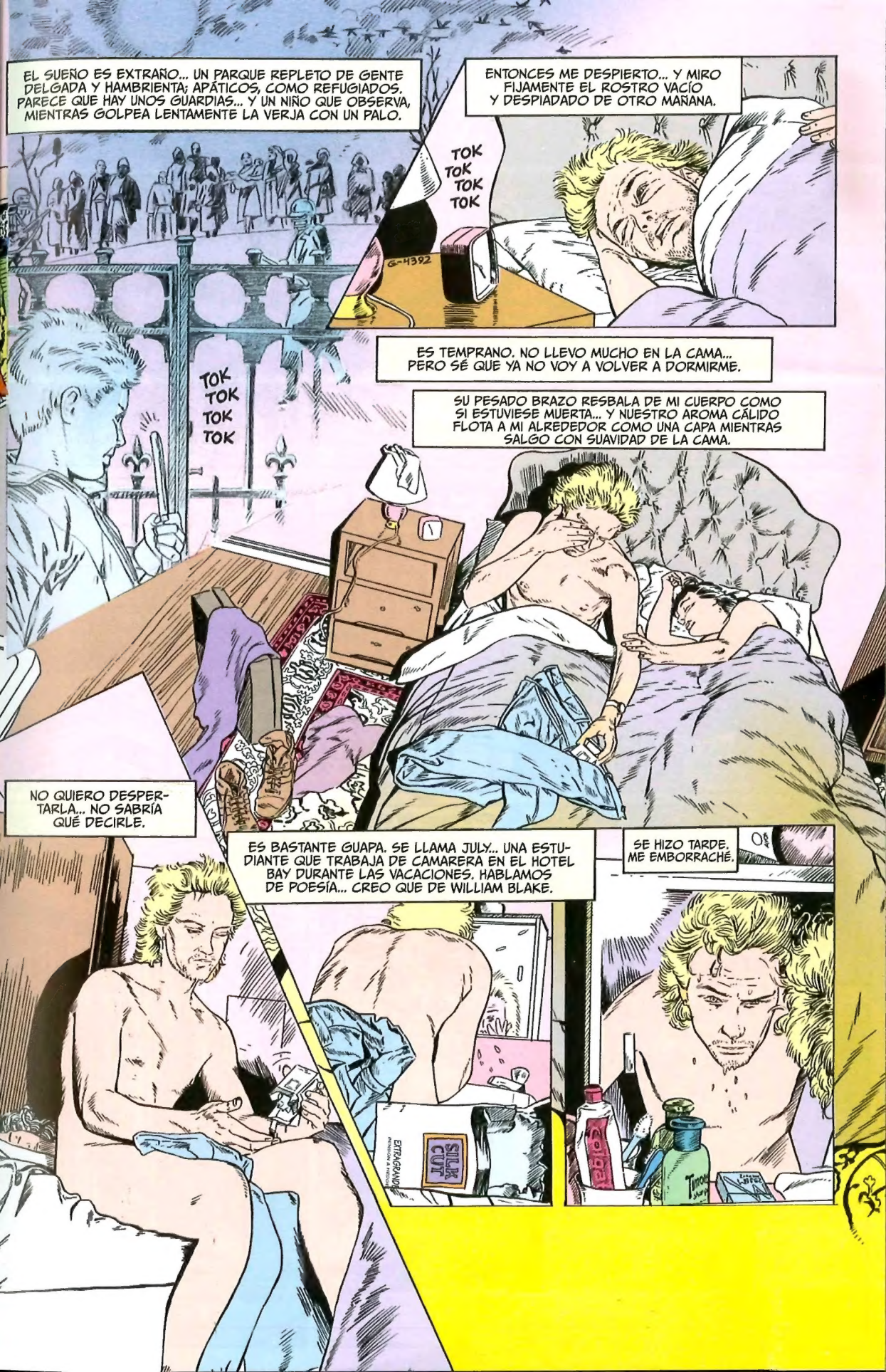
JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

NUMBER 14
US $1.25
CAN $1.75 UK 70p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

Jamie Delane
Richard Piers Rayne
Mark Buckingham


EL SUEÑO ES EXTRAÑO... UN PARQUE REPLETO DE GENTE DELGADA Y HAMBRIENTA; APÁTICOS, COMO REFUGIADOS. PARECE QUE HAY UNOS GUARDIAS... Y UN NIÑO QUE OBSERVA, MIENTRAS GOLPEA LENTAMENTE LA VERJA CON UN PALO.
TOK TOK TOK TOK
ENTONCES ME DESPIERTO... Y MIRO FIJAMENTE EL ROSTRO VACÍO Y DESPIADADO DE OTRO MAÑANA.
TOK TOK TOK TOK
G-H392
ES TEMPRANO. NO LLEVO MUCHO EN LA CAMA... PERO SÉ QUE YA NO VOY A VOLVER A DORMIRME.
SU PESADO BRAZO RESBALA DE MI CUERPO COMO SI ESTUVIESE MUERTA... Y NUESTRO AROMA CÁLIDO FLOTA A MI ALREDEDOR COMO UNA CAPA MIENTRAS SALGO CON SUAVIDAD DE LA CAMA.
NO QUIERO DESPERTARLA... NO SABRÍA QUÉ DECIRLE.
ES BASTANTE GUAPA. SE LLAMA JULY... UNA ESTUDIANTE QUE TRABAJA DE CAMARERA EN EL HOTEL BAY DURANTE LAS VACACIONES. HABLAMOS DE POESÍA... CREO QUE DE WILLIAM BLAKE.
SE HIZO TARDE. ME EMBORRACHÉ.
SILK CUT
ENTRAGRAND
Gordons
Tanqueray

COMO HE DICHO... UNA CHICA GUAPA... PERO ESTA RELACIÓN NO TIENE NINGÚN FUTURO, ¿VERDAD?

ME LARGARÉ SIN MÁS. CUANDO SE DESPIERTE PENSARÁ QUE HE SIDO UNA PESADILLA.

VALE, ¿DÓNDE COÑO ESTOY? ESTO DEBE DE SER UN CUARTO PARA LOS EMPLEADOS. PARECE UNA CÁRCEL.

SOLO PERSONAL PROHIBIDO LISTAS

¿POR DÓNDE SE SALE? SOY DEMASIADO VIEJO PARA ANDAR ESCONDIÉNDOME.

LA VOZ DEL REPARTIDOR DE LECHE RESUENA COMO UN ROMPEHIELOS POR ENCIMA DEL GÉLIDO RUIDO DE LAS BOTELLAS.

BUENOS DÍAS. ¿NO ES MUY TEMPRANO PARA TI? ¿HAS MOJADO LA CAMA O QUÉ?

EL TIPO ME HABLA COMO SI ME CONOCIESE DE TODA LA VIDA. SE ACERCA EL FINAL DE LA TEMPORADA... CADA VEZ HAY MENOS TURISTAS. EMPIEZO A LLAMAR LA ATENCIÓN.

DAME UNA BOTELLA DE ESAS, ¿EH, AMIGO?

HOTEL BAY

SUPONGO QUE ES MOMENTO DE MOVER EL CULO. UN MES AQUÍ YA ES SUFICIENTE.

AUNQUE LA PREGUNTA ES... ¿ADÓNDE VOY AHORA?

SALVAR A LA HUMANIDAD YA NO ES IGUAL DE EMOCIONANTE QUE ANTES. LA VIDA REAL ME PARECE BASTANTE TEDIOSA Y ABURRIDA.

O PUEDE QUE SOLO SEA UN YONQUI DE LA ADRENALINA.

PRENSA-REVISTAS Teléfono

BENSON y HEDGES

NECESITO ALGO QUE ME DÉ UNA PATADA EN EL CULO Y ME PONGA EN MARCHA... QUE ME DÉ UNA BUENA SACUDIDA.

PRENSA-REVISTAS Tele

POR FAVOR, UN PAQUETE DE SILK CUT Y UNA CAJA DE CERILLAS, CIELO.

GRACIAS.

SACUDIDA.

SACUDIDA.

MIERDA.

¡MIERDA, MIERDA, MIERDA, MIERDA!

¡LOS MUY CABRONES...!

LA MÁQUINA DEL MIEDO, PRIMERA PARTE

TOCAR LA TIERRA

EL ROSTRO DEL MAL

Se busca asesino satanista

LA POLICÍA busca a este hombre —John Constantine, exenfermo mental y cantante punk— por su conexión con el cruel doble asesinato perpetrado en Paddington a principios de este año.

Un portavoz de la policía comentó a un periodista de este periódico: "La persona que ha cometido estos crímenes es peor que un animal... Los cuerpos estaban desmembrados, empalados y decapitados. Tenemos pruebas para creer que está relacionado con la magia negra". La policía advierte de que este hombre es peligroso y nadie se debe acercar a él, pero este periódico dice: "Detén a los psicópatas. ¡Tú puedes!".

JAMIE DELANO, GUIÓN
RICHARD PIERS RAYNER Y MARK BUCKINGHAM, DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI, COLOR
ART YOUNG, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

Mató a mi marido - Dramáticas fotografías en las páginas centrales

¿QUÉ ES LO QUE DECÍA DE UNA PATADA EN EL CULO?

NADA COMO DESPERTARTE Y DESCUBRIR QUE ERES EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO, CON TU JETA PEGADA EN TODOS LOS TABLOIDES, PARA PONERTE EN MOVIMIENTO.

ASÍ QUE LE DIGO A LA CHORBA...

MALDITA SEA, EL ROSTRO DEL MAL, ¿EH? ASESINO SATANISTA... ¿QUÉ COÑO SABEN ELLOS? SI FUERA UN TÍO VIOLENTO HARÍA QUE LE ROMPIERAN LAS RODILLAS AL EDITOR DE ESE PERIODICUCHO.

ERA UNA ZORRITA BASTANTE PRESUMIDA... Y LE DIGO...

PRECIOSA, SI NO QUIERES IR ANDANDO...

HACE TRES HORAS, SUBIRME A ESTE CAMIÓN DE PESCADO ME PARECIÓ UNA BUENA IDEA.

...SERÁ MEJOR QUE TE AGACHES Y ME HAGAS UNA BUENA...

¡PARA!

PERO DESPUÉS DE MÁS DE 150 KILÓMETROS CON EL ESTÓMAGO VACÍO Y LLENO DE RABIA, EL OLOR ES INSOPORTABLE.

ANTES QUE POTAR EN LA CABINA Y RECIBIR UNA PALIZA, ME LARGO.

NO ME REFERÍA A TI, COLEGA. HABLABA DE LA CHORBA...

PUTO CABRÓN. ODIO A LOS TIPOS COMO ÉL. SEGURO QUE LEE EL *SUN*.

DE TODOS MODOS, SE SUPONE QUE UN FUGITIVO TIENE QUE BORRAR SU RASTRO, ¿NO? ESA FURGONETA SE DIRIGÍA A LONDRES... Y YO NO QUIERO IR ALLÍ.

SÍ, CONOZCO A ALGUNAS PERSONAS QUE ME DEBEN FAVORES A LAS QUE PODRÍA PRESIONAR PARA QUE ARREGLASEN TODO ESTO... PERO NADIE EN EL QUE PUEDA CONFIAR DE VERDAD.

A489 EPY

EXCEPTO EL VIEJO CHAS. Y GUARDAR MIS COSAS EN SU GARAJE ES TODA LA RESPONSABILIDAD QUE PUEDE SOPORTAR.

¡BOOORPPP!

EN REALIDAD NO ME SORPRENDE QUE LA POLICÍA ME CARGUE A MÍ LO DE SUPERRATÓN Y LA SRA. McGUIRE... PERO LA MALDITA PRENSA AMARILLA VA A HACER QUE TODA LA POBLACIÓN ME PERSIGA A GRITOS CON ESTACAS AFILADAS.

AFRÓNTALO, JOHN. ESTÁS EN UNA SITUACIÓN BASTANTE CHUNGA. NECESITAS A ALGUNOS AMIGOS.

¡GILIPOLLAS!

¡YAH!

HACER AUTOSTOP YA NO ES COMO CUANDO YO ERA UN CHAVAL. LLEVO UNA HORA CAMINANDO Y NO HA HABIDO NI UNO QUE AL MENOS REDUJERA LA VELOCIDAD.

ENTONCES...

OH OH.

MIENTRAS TANTO, LO MEJOR ES QUE SIGAS DESAPARECIDO.

LA GENTE YA NO ES TAN AMABLE.

APUESTO 10 A UNO...

...A QUE ESTE SÍ PARA.

¡ALTO! ¡NO SE MUEVA DE AHÍ!

EN CUANTO SE ENCIENDEN LAS LUCES DE FRENO, SÉ QUE VOY A ECHAR A CORRER... PERO TARDO UN SEGUNDO EN DECIDIR EN QUÉ DIRECCIÓN.

POR LO MENOS AQUÍ NO LLEVAN PISTOLAS... AÚN.

LA VEGETACIÓN OCULTA LA PENDIENTE DEL TERRAPLÉN.

SE ME TUERCEN LOS TOBILLOS, ME CAIGO... Y EMPIEZO A RODAR.

LAS ZARZAS ME DESGARRAN LA ROPA Y ARAÑAN MI PIEL DESNUDA.

LAS ORTIGAS PICAN COMO EL FUEGO... Y LAS RAMAS ME METEN SUS FRÁGILES DEDOS EN LOS OJOS.

AL LLEGAR ABAJO HAY UN RIACHUELO... FRÍO Y HÚMEDO.

APRIETO LA MANDÍBULA POR CULPA DEL DOLOR... INTENTO CONTROLAR LA RESPIRACIÓN Y CALMAR EL CORAZÓN ACELERADO.

DIOS, ODIO EL CAMPO.

VEO LUCECITAS. NO ESTOY ACOSTUMBRADO A TANTO EJERCICIO.

LA VOZ DE LOS POLIS FLOTA DESDE EL TERRAPLÉN... A UN MILLÓN DE KILÓMETROS.

¿PUEDES VERLE?

MUCHO MÁS CERCA, UN SAPO ENORME Y REPUGNANTE SACA SU LENGUA SIN PRISA Y LA POSA SOBRE UN GORDO Y JUGOSO MOSQUITO... DESPUÉS ME MIRA, Y SE LAME LOS LABIOS, HAMBRIENTO.

EMPIEZO A SENTIRME UN POCO MAREADO. ESTO ES COMPLETAMENTE IRREAL. POR UN MOMENTO, CONTEMPLO LA POSIBILIDAD DE QUE EL DÍA DE HOY SEA SOLO OTRA PESADILLA.

PERO NO TENDRÉ TANTA SUERTE.

VAMOS, MIKE, PUTO VAGO. NO PUEDE HABER IDO MUY LEJOS.

NO TE LO CREES NI TÚ, COLEGA. NO VOY A METERME EN ESA MALDITA JUNGLA.

BUENO, DE TODOS MODOS YA CASI ES LA HORA DEL CAMBIO DE TURNO.

LE DIREMOS A LA PATRULLA QUE NOS RELEVE QUE ESTÉN ATENTOS POR SI LE VEN.

SÍ. PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. QUIZÁ SOLO SEA ALGÚN PRINGADO QUE SE HA SALTADO LA CONDICIONAL... O QUE NO LE PAGA LA PENSIÓN A SU EXMUJER.

LES OIGO VOLVER AL COCHE Y LARGARSE. PERO TARDO UNA MEDIA HORA EN DEJAR DE TEMBLAR LO SUFICIENTE COMO PARA LEVANTARME Y SALIR DEL RIACHUELO.

ESTOY CONGELADO, CALADO HASTA LOS HUESOS, CUBIERTO DE UN BARRO NEGRO Y ÁSPERO...

Y ESTOY ASUSTADO... NO ME GUSTA QUE ME PERSIGAN.

NO ME GUSTA EL BARRO NI LAS ESPINAS NI LOS INSECTOS...

PERO SIEMPRE ES LO MISMO.

PUEDES APOSTAR TU PUÑETERA VIDA QUE SI FUESE UNO DE ESOS SUPERHÉROES ARROGANTES A LOS QUE LES ENCANTA SALIR EN LA TELE Y UN PAR DE CIVILES HUBIESEN MUERTO POR EL FUEGO CRUZADO, NADIE DIRÍA NADA.

...Y NO ME GUSTA LA INJUSTICIA.

DIOS, A ESTAS ALTURAS ALGUIEN YA HABRÍA COMPRADO LOS DERECHOS PARA HACER UNA PELÍCULA.

ME PONE ENFERMO. YO SALVO EL MUNDO... Y AL DÍA SIGUIENTE, SOY PEOR QUE UN MALDITO TERRORISTA.

Y AUNQUE INTENTASE EXPLICÁRSELO, NUNCA ME CREERÍAN.

QUE LES DEN. DEBERÍA CONSTRUIR UN BOTE Y SUBIRME A ÉL... Y REÍRME, MIENTRAS VEO COMO TODOS SE AHOGAN EN SU PROPIA ESTUPIDEZ.

O RETIRARME A LAS MONTAÑAS A MEDITAR DURANTE UNOS 10 AÑOS... SOLO QUE NO HAY MUCHAS MONTAÑAS Y ESTÁN MUY DISPERSAS EN ESTE PEQUEÑO Y CLAUSTROFÓBICO PAÍS.
Y POR LO QUE HE OÍDO, LAS QUE HAY ESTÁN LLENAS DE TÍOS CON ARMAS QUE DISPARAN A LOS PÁJAROS Y JUEGAN A LA GUERRA.
LA GENTE... ¡GAAAH!
NO ME IMPORTARÍA UNA MIERDA NO VOLVER A VER A OTRO SER HUMANO.
HOLA.
¿QUÉ?
ME GUSTA TU TATUAJE. MOLA MUCHO.
EH... ¿QUÉ TATUAJE?
DIOS, ¿DE DÓNDE HA SALIDO? MEJOR DICHO, ¿DÓNDE ESTÁN SU MADRE Y SU PADRE?
EL ÁRBOL... EL QUE TIENES EN EL CULO, TONTO.
PUEDO PASAR SIN ESTO. LO ÚNICO QUE ME FALTABA ES QUE ME ACUSARAN DE ESCÁNDALO PÚBLICO Y ABUSO DE MENORES.
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS, CHICA. DE TODAS FORMAS, ¿NO SABES QUE NO SE DEBE HABLAR CON EXTRAÑOS?

SI FUESES MALO NO LO HARÍA, PERO PUEDO VER QUE NO LO ERES.

QUÉ MUNDO TAN PARANOICO, ¿VERDAD? NI SIQUIERA PUEDES HABLAR CON UNA NIÑA SIN PREOCUPARTE DE QUE ALGUIEN PIENSE QUE ERES UN PERVERTIDO.

Y SI INTENTASES HACERME ALGO SUCIO... TE LA CLAVARÍA.

¿QUIÉN ES ESTA NIÑA?

CLARO... SÍ... ¿Y CÓMO ES QUE PUEDES DECIRME LO QUE SOY SOLO CON MIRARME?

POR TU AURA. VEO QUE ESTÁS CANSADO Y HAMBRIENTO... Y UN POCO ASUSTADO TAMBIÉN.

¿POR QUÉ NO VIENES A COMER ALGO CON MARJ Y CONMIGO?

EH... VALE... VAMOS.

ES UNA DE ESAS NIÑAS QUE PODRÍAN TENER ENTRE UNO Y 100 AÑOS.

¿QUÉ LLEVAS EN LA BOLSA, NIÑA?

SETAS... SON PARA EDDY. SE HA IDO A DEDO A EXETER PARA COMPRAR UN NUEVO ALTERNADOR PARA LA FURGONETA.

Alimentos de calidad al precio más bajo en Sainsbury's

Y ME LLAMO MERCURY.

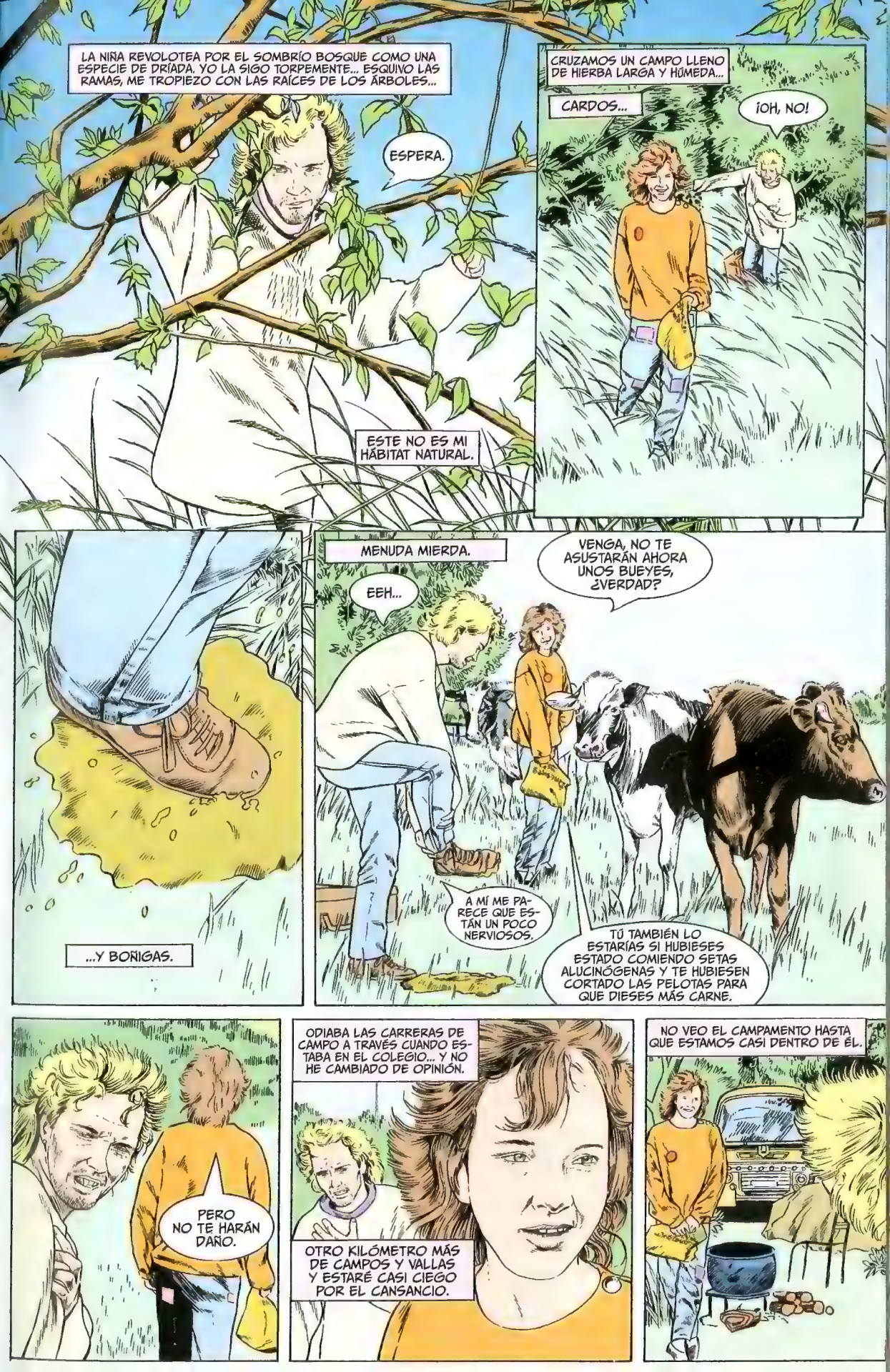
VALE. ¿QUÉ CLASE DE SETAS SON ESTAS, MERC?

ALUCINÓGENAS. PSILOCIBINA... SE PUEDEN RECONOCER POR EL PEZÓN QUE TIENEN EN LA PUNTA.

¿PSILOCIBINA? ¿TÚ TAMBIÉN LAS COMES?

NAH. A MÍ NO ME HACE FALTA. YO YA FLIPO BASTANTE POR NATURALEZA.

JODER.


LA NIÑA REVOLOTEA POR EL SOMBRÍO BOSQUE COMO UNA ESPECIE DE DRÍADA. YO LA SIGO TORPEMENTE... ESQUIVO LAS RAMAS, ME TROPIEZO CON LAS RAÍCES DE LOS ÁRBOLES...
ESPERA.
ESTE NO ES MI HÁBITAT NATURAL.
CRUZAMOS UN CAMPO LLENO DE HIERBA LARGA Y HÚMEDA...
CARDOS...
¡OH, NO!
...Y BOÑIGAS.
MENUDA MIERDA.
EEH...
VENGA, NO TE ASUSTARÁN AHORA UNOS BUEYES, ¿VERDAD?
A MÍ ME PARECE QUE ESTÁN UN POCO NERVIOSOS.
TÚ TAMBIÉN LO ESTARÍAS SI HUBIESES ESTADO COMIENDO SETAS ALUCINÓGENAS Y TE HUBIESEN CORTADO LAS PELOTAS PARA QUE DIESES MÁS CARNE.
PERO NO TE HARÁN DAÑO.
ODIABA LAS CARRERAS DE CAMPO A TRAVÉS CUANDO ESTABA EN EL COLEGIO... Y NO HE CAMBIADO DE OPINIÓN.
OTRO KILÓMETRO MÁS DE CAMPOS Y VALLAS Y ESTARÉ CASI CIEGO POR EL CANSANCIO.
NO VEO EL CAMPAMENTO HASTA QUE ESTAMOS CASI DENTRO DE ÉL.

JODER, ¡NUNCA HABÍA CORRIDO TANTO PARA TOMAR EL AUTOBÚS!

EH, MARJ. VEN A ECHAR UN VISTAZO. HE ENCONTRADO A UN HOMBRE PERDIDO EN EL BOSQUE.

SE LLAMA JOHN.

CURIOSO. NO RECUERDO HABERLE DICHO MI NOMBRE.

HOLA. ¿DE DÓNDE HAS SALIDO?

HMM, HACÍA AUTOSTOP Y NADIE ME LLEVABA. MERC... EH, MERCURY ME INVITÓ A VENIR AQUÍ.

ES MUY PERSUASIVA.

SÍ...

MIRA, SI PREFIERES QUE ME LARGUE...

NO, NO, SI MERCURY DICE QUE ERES UN BUEN TIPO, ES QUE DEBES SERLO. SOLO ES QUE SE SUPONE QUE NO TENÍAMOS QUE PARAR AQUÍ Y ESTOY ALGO PARANOICA CON LO DE CARGARNOS LA FURGONETA OTRA VEZ.

VOY A HACER UN POCO DE TÉ.

ES UNA BUENA CHICA.

SÍ, LA MUY BRUJITA TIENE BUEN CORAZÓN... SIEMPRE TRAE A CASA A ALGÚN NIÑO ABANDONADO O A ALGÚN VAGABUNDO.

LA ÚLTIMA VEZ FUE UN ZORRO QUE SE HABÍA MORDIDO SU PATA PARA ESCAPAR DE UNA TRAMPA.

AH... ENTONCES, ¿ESTÁIS CON LA CARAVANA DE LA PAZ?

JA, LO ESTÁBAMOS... HASTA QUE LA POLICÍA NOS DIO UNA PALIZA EN BEANFIELD EN EL 86.

DESDE ENTONCES VIAJAMOS EN GRUPOS PEQUEÑOS... TRATAMOS DE PASAR INADVERTIDOS, ¿SABES?

CREO QUE EMPIEZO A ENTENDERLO.

TOMA.

GRACIAS. ESTOOO... ¿NO TENDRÁS UN CIGARRO, VERDAD?

SÍ, CREO QUE SÍ... ¿QUÉ PREFIERES, HIERBA O TABACO?

¿EH? AH, TABACO, GRACIAS.

MARJ, PON OTRA TAZA... VIENE EDDY.

¿DÓNDE? YO NO VEO A NADIE.

NO, NO PODRÍAS. AÚN ESTÁ DETRÁS DE LA COLINA. PERO YO SÍ LO VEO.

TIENE RAZÓN. UN PAR DE MINUTOS MÁS TARDE, EDDY APARECE CAMINANDO POR ENTRE LOS ÁRBOLES. PARECE INOFENSIVO... SON LOS PERROS LOS QUE ME PREOCUPAN.

GOG... MAGOG. QUIETOS.

GRACIAS, CHICA.

EDDY, ESTE ES JOHN. ES UN POCO MIEDICA... NO LE GUSTAN LOS PERROS NI LAS VACAS...

PERO NO ES TAN ESTIRADO COMO PARECE. CREO QUE PODRÍA QUEDARSE UN TIEMPO CON NOSOTROS.

¿QUÉ HAY?

ENCANTADO DE CONOCERTE, TÍO. ME ALEGRA TENERTE A BORDO.

YA SABES LO QUE DICEN... O SUBES EN EL AUTOBÚS, O TE QUEDAS FUERA.

AYÚDAME A CONECTAR EL ALTERNADOR.

Salisbury A 36
Andover
A308
ME DAN DE COMER Y HACEN QUE ME SIENTA CÓMODO Y, COMO EN ESTOS MOMENTOS NO TENGO UN SITIO MEJOR ADONDE IR, ACEPTO SU OFRECIMIENTO PARA VIAJAR CON ELLOS.
EN CUANTO OSCURECE, NOS PONEMOS EN CAMINO.
DEBO DE HABERME QUEDADO DORMIDO ENSEGUIDA. CUANDO DESPIERTO, YA ES MÁS DE MEDIANOCHE Y ATRAVESAMOS LA LLANURA DE SALISBURY.
¿QUIERES QUE PAREMOS A VER LAS PIEDRAS, EDDY?
NAH, ME DEPRIME VERLAS ENCERRADAS DETRÁS DE ESAS VALLAS... COMO SI ESTUVIERAN PRESAS.
QUE UN PAÍS CIERRE SU LUGAR SAGRADO MÁS ANTIGUO Y PEGUE A LA GENTE QUE SE REÚNE ALLÍ PARA ADORARLO, DICE TODO SOBRE ÉL.
HABLO DE ALBIÓN ENCADENADA.
BUENO, A MÍ NUNCA ME HA GUSTADO RENDIR CULTO A NADA... PERO SI VAS A ESCOGER UNA DEIDAD, ENTONCES ME PARECE QUE LA TIERRA ES UNA ELECCIÓN BASTANTE BUENA.
DURANTE UN MOMENTO, LOS MONOLITOS SE ALZAN... ANTIGUOS, SILENCIOSOS, ESPECTRALES... EN EL RESPLANDOR PERIFÉRICO DE LOS FAROS.
HAY ALGO EN ELLOS QUE ME RECUERDA AL SUEÑO DE ESTA MAÑANA... REFUGIADOS AMONTONADOS EN UN PARQUE.

¿ERES PAGANO, JOHN? ¿ESTÁS METIDO EN EL TEMA DE LAS LÍNEAS LEY Y LA ENERGÍA MEGALÍTICA?

BUENO, LEÍ *LOS ANTIGUOS SENDEROS RECTOS* Y ALGUNOS LIBROS DE JOHN MICHEL... PERO ESO FUE HACE AÑOS.

OH, Y UNA VEZ TUVE UN ROLLO CON UNA GEOMÁNTICA.

NO, YO SOY MUY URBANITA... NUNCA HE CONSEGUIDO PONERME EN CONTACTO CON MIS RITMOS NATURALES.

=COF, COF=

SÍ, SE NOTA.

SI MÁS GENTE SALIESE DE SU COCHE Y DEL AISLAMIENTO DE SU REALIDAD TELEVISIVA Y RECORDASE LO QUE ES TOCAR LA TIERRA, EL MUNDO SERÍA UN LUGAR MÁS SANO Y TRANQUILO.

CORAZÓN DE ORO

YA EMPIEZA A SUCEDER. LOS CHAVALES DE LAS CIUDADES SE HAN DADO CUENTA DE QUE NO TIENEN POR QUÉ ESTAR ATRAPADOS EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN DE HORMIGÓN SUCIOS Y VIOLENTOS SOLO PORQUE ESTÉN DESEMPLEADOS.

SE COMPRAN AUTOBUSES Y CAMIONES VIEJOS Y SALEN A LA CARRETERA A PASÁRSELO BIEN.

AL GOBIERNO ESO NO LE GUSTA NADA. NO PUEDEN REALIZAR UN SEGUIMIENTO DE TODOS NOSOTROS.

LA POLICÍA NOS DA LA PALIZA TODO EL RATO... INTENTA SEPARARNOS. DESDE LO DE LA CARAVANA DE LA PAZ INCLUSO HAN APROBADO UNA LEY POR LA QUE LIMITAN LA CANTIDAD DE VEHÍCULOS QUE PUEDEN VIAJAR JUNTOS.

ES UNA LOCURA. NO ENTIENDEN NUESTRA FORMA DE VIDA. NOS TIENEN MIEDO. SOMOS UN INCORDIO.

SÍ, LOS VIAJEROS SIEMPRE HEMOS SIDO UN INCORDIO PARA LOS COLONOS. COMO LOS INDIOS, LOS ABORÍGENES, LOS GITANOS...

NO NOS QUEDAREMOS QUIETOS PARA QUE PUEDAN CONTARNOS.

LAS CULTURAS NÓMADAS SON LAS MÁS ANTIGUAS DEL MUNDO... PERO EL SIGLO XX SE LAS HA CARGADO CASI TODAS.

ES CURIOSO, ¿NO? TAMBIÉN NOS CRIO A NOSOTROS.

ARRULLADO POR EL BALANCEO Y EL RUGIDO DEL AUTOBÚS, DESCONECTO PARA VOLVER A DORMIR... Y PIENSO EN UN GLOBO DE UN AZUL CLARO QUE FLOTA EN EL NEGRO DE LA ETERNIDAD.

PIENSO EN LENTAS MAREAS DE GENTE QUE VAGA SIN RUMBO POR ESTE MUNDO, DELICADAMENTE... COMO EL HUMO.

SIN DEJAR NINGÚN RASTRO DE SU PASO... NI CICATRICES.

MINISTERIO DE DEFENSA
PROHIBIDO EL PASO

PARAÍSO PERDIDO...

¿...O HALLADO?

CORAZÓN DE ORO

SOLEADO Y CON UNA NIEBLA DE UNA SUAVIDAD PASTORAL... EN UN VALLE OCULTO, EN ALGÚN LUGAR EN LAS FRONTERAS GALESAS... ESTE ES EL CAMPAMENTO DEL WYKES VALLEY.

MARJ ME HABÍA EXPLICADO QUE LOS CAMPAMENTOS ERAN UNA RED DE LUGARES DE PASO, ORGANIZADOS Y MANTENIDOS POR TODO EL PAÍS... POR LO GENERAL EN TIERRA PROPIEDAD DE GRANJEROS QUE LES DABAN APOYO.

BIEN, HAY UN MONTÓN DE SITIO.

LOS VIAJEROS PODÍAN IR Y VENIR DE UNO A OTRO... Y SE TRASLADABAN CUANDO SE LLENABAN DE GENTE. A LOS GRANJEROS LES RESULTABAN ÚTILES COMO UNA FUERZA DE TRABAJO ITINERANTE CON ALOJAMIENTO PROPIO.

¡GENIAL! ¡LA BANDA DE LA LIBERTAD ESTÁ AQUÍ!

CARAVANA DEL AMOR SURGE SUS NIZAS CA

PODÍAN GANAR ALGO DE DINERO RECOGIENDO LA COSECHA O CON LA GESTIÓN ECOLÓGICA DEL BOSQUE.

TODO PARECE UN POCO IDEALISTA, PRIMITIVO Y TURBIO PARA MÍ. MUY AGRADABLE PARA UNAS VACACIONES... PERO ¿QUÉ PASA EN INVIERNO?

MI ÚNICA EXPERIENCIA EN UNA COMUNA FUE EN UNA CASA OKUPA DE BRIXTON A PRINCIPIO DE LOS SETENTA... ALFOMBRAS PODRIDAS Y TABLONES EN LAS VENTANAS... NO HACE FALTA DECIR QUE AQUELLO NO TERMINÓ NADA BIEN.

JO Y SAM ESTÁN AQUÍ.

SÍ, Y ERROL "LA HOSTIA".

LA IDEA SIEMPRE PARECE BUENA, PERO LA GENTE SUELE JODERLO TODO.

AUN ASÍ, JUGAR A LOS INDIOS Y VIVIR EN TIPIS PODRÍA SER UNA BUENA FORMA DE PERDERME DE VISTA DURANTE UNOS MESES.

BIEN, YA HAN MONTADO LA SAUNA.

TENER A ESA CHICA RARA, MERCURY, COMO AMIGA ES UNA GRAN VENTAJA. NADIE HACE PREGUNTAS... ESO ESTÁ BIEN.

HOLA, MARJ.

HOLA, EDDY. ¿BUEN VIAJE?

SÍ, NINGÚN PROBLEMA.

ESTE ES JOHN.

HOLA, TÍO.

PARECE QUE EL LUGAR TIENE UNA ESPECIE DE RITMO TEMPORAL EXTRAÑO. TODO EMPIEZA LENTO...

DESAYUNO DE SOPA Y PAN...

BOCANADAS PEREZOSAS DE HUMO.

¿TE HAS ENTERADO DE LO DE JACKO Y SID?

ROSTROS, NOMBRES, CONVERSACIONES SENCILLAS... PONERSE AL DÍA DE LO OCURRIDO.

NO. ¿QUÉ HA PASADO?

TUVIERON UNA AVERÍA CERCA DE SWINDON Y LOS CERDOS LES DESTROZARON LA FURGONA.

NADIE PARECE DECIDIR CUÁNDO HAY QUE MOVERSE, PERO POCO A POCO LA GENTE EMPIEZA A HACER COSAS... CONTINÚA CON SUS VIDAS.

A MÍ TAMBIÉN ME PARECE QUE DEBO HACER ALGO... PERO ¿QUÉ?

¡JOHN!

MARJ ME RESCATA.

TOMA... CON ESA ROPA PARECES UN ASISTENTE SOCIAL FUGITIVO.

PONTE ESTO Y TE PREPARAREMOS UNA JAULA.

¿UNA QUÉ?

SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE UNA JAULA ERA EL LUGAR EN EL QUE SE ENCIERRAN A LAS MASCOTAS O EL SITIO AL QUE VAS CUANDO TE PORTAS MAL... Y YO NO QUERÍA ESTAR EN NINGUNO DE LOS DOS CASOS.

MARJ CASI SE MEA DE RISA.

TENDRÁS QUE DORMIR EN ALGÚN SITIO, TÍO.

PRIMERO, CORTAMOS UNAS RAMAS PEQUEÑAS Y RECTAS COMO ESTAS... NO TODAS DEL MISMO ÁRBOL.

EL FRESNO VA BIEN.

DESPUÉS LAS DOBLAMOS PARA CREAR UNA ESTRUCTURA... ASÍ.

VEO CÓMO TRABAJA. FUERTE, MANOS COMPETENTES... DANDO FORMA, ATANDO.

YO INTENTO AYUDAR, PERO ME SIENTO TORPE E INÚTIL.

EN UN PAR DE HORAS HEMOS EXTENDIDO LA LONA Y LA HEMOS ASEGURADO AL SUELO.

CUANDO TERMINAMOS, EL INTERIOR ES OSCURO Y ACOGEDOR.

GRACIAS, MERC. QUÉ BONITO.

CON UNA REPENTINA OLEADA DE NOSTALGIA, RECUERDO UNA CASETA QUE CONSTRUÍ DE PEQUEÑO. UNA CASUCHA DE LADRILLOS Y PUERTAS VIEJAS ENTRE LAS RUINAS DE UN BOMBARDEO EN LIVERPOOL.

ME IBA A ESCAPAR DE CASA Y A VIVIR EN AQUELLA CASETA.

JODER. MI PROPIA CASA.

Y SIN HIPOTECA. GRACIAS, MARJ. MIRA, ¿PUEDO DARTE ALGO DE DINERO... AUNQUE SEA POR LA LONA?

NO SEAS IDIOTA. QUIZÁ PUEDAS LLENAR EL DEPÓSITO CUANDO NOS MARCHEMOS.

PONTE CÓMODO... DESPUÉS PUEDES VENIR A AYUDARME A COCINAR.

Y NO TE OLVIDES DE EXCAVAR UNA ZANJA DE DESAGÜE. ESTÁS UN POCO EN PENDIENTE... SI LLUEVE, TE VAS A EMPAPAR.

VALE.

HMM. NO SÉ SI ME ACOSTUMBRARÉ A ESTE ROLLO DE SUPERVIVENCIA. O SEA, ¿CÓMO ME LAVO...? ¿Y DÓNDE ESTÁ EL RETRETE?

EH, TÍO... ¿ESTÁS OCUPADO?

¿EH? NO, ENTRA. ERES... EH... ERROL, ¿VERDAD?

SÍ, TÍO. SOLO QUERÍA SALUDARTE Y DECIRTE QUE PUEDES VENIR A USAR LA DUCHA DE MI CARAVANA SIEMPRE QUE QUIERAS.

GRACIAS, COLEGA... LO HARÉ.

VIVÍ EN UNA JAULA DURANTE DOS AÑOS ANTES DE TENER MI PROPIO VEHÍCULO... Y CRÉEME, TÍO, HUBO VECES QUE HABRÍA MATADO POR UN BAÑO.

TOMA, ¿TE APETECE FUMAR? TE VA A HACER VOLAR... ES LA HOSTIA, COLEGA.

INCREÍBLE. NO HE FUMADO UN CIGARRO EN TODO EL DÍA.

SÍ, PERO AHORA NO ME APETECE COLOCARME. ¿TIENES TABACO?

CLARO, ESTÁ BIEN, TÍO. A VECES EL AIRE PURO ES SUFICIENTE SI NO ESTÁS ACOSTUMBRADO.

DEBE GUSTARTE MUCHO ESTA VIDA SI LLEVAS TANTO TIEMPO ASÍ.

SI ME HUBIESE QUEDADO EN LONDRES ESTARÍA MUERTO. YA SABES CÓMO ES ESTAR EN LA CIUDAD.

ES LA HOSTIA, TÍO. ESTA GENTE... ES LA ÚNICA FAMILIA DE VERDAD QUE HE TENIDO.

EL JACO, FARMACIAS, EL TALEGO...

MI PADRE ERA NEGRO Y MI MADRE BLANCA... ME PEGABAN LOS DOS. SIEMPRE EN LÍOS...

LO SIENTO, ERROL, ME TENGO QUE IR. MARJ ME RECLAMA.

UNA BUENA MUJER, MUY BUENA. SÍ, MARJ ES LA HOSTIA, TÍO.

¡JOHN! VEN A AYUDARME A PELAR ESTAS PATATAS.

HABLA DE UNA MANERA UN POCO EXTRAÑA, PERO PARECE UN BUEN TIPO.

ESTÁ VISTO QUE LO MÍO NO ES COCINAR.

JODER, JOHN. DIJE QUE PELASES LAS PATATAS... NO QUE LAS DESTRIPASES.

YA, BUENO, QUIZÁ PODRÍAMOS HACER PATATAS FRITAS.

LO HACES A MENUDO, ¿VERDAD?

¿EL QUÉ?

HACER BROMAS ESTÚPIDAS CUANDO ALGO TE AVERGÜENZA.

NO PUEDO EVITARLO... ME SALE DE FORMA NATURAL.

BUENO, AQUÍ A TODOS NOS GUSTA HACER LO QUE NOS SALE DE FORMA NATURAL, ¿VERDAD, CAMPISTAS?

JOHN, ESTOS SON JO Y SAM.

HOLA. ¿SAM ES EL DIMINUTIVO DE SAMANTHA?

¡URK!

¡NO, DE SANSÓN!

¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!

SUPONGO QUE ME LO HE BUSCADO...

VENGA, VAMOS A SENTARNOS CON LOS OTROS MIENTRAS SE HACE LA COMIDA.

Y NO LO FUERCES... SOLO SÉ TÚ MISMO.

PENSABA QUE YA LO ERA. ME RESULTA EXTRAÑO QUE UNA NIÑA ME DÉ LECCIONES DE COMPORTAMIENTO SOCIAL.

AUNQUE TIENE RAZÓN. NECESITO RELAJARME. ES SOLO QUE ME SIENTO COMO SI FUESE UN EXTRATERRESTRE.

DESPUÉS DE UN POCO DE COMIDA Y UN PAR DE HORAS JUNTO AL FUEGO, YA ME SIENTO MEJOR. EL VINO DE CHIRIVÍA TAMBIÉN AYUDA.

ESCUCHO MÁS QUE HABLO... Y POCO A POCO MIS NUEVAS AMISTADES ADQUIEREN PERSONALIDAD.

LA BANDA DE LA LIBERTAD ES UN GRUPO BASTANTE EXCÉNTRICO... Y ES EVIDENTE QUE ESTÁN MUY METIDOS EN LA MAGIA DE LA TIERRA. TRATAN A EDDY COMO UNA ESPECIE DE CHAMÁN PIRADO.

PARECE BASTANTE IMPRESIONADO CUANDO MENCIONO EL FENG-SHUI ORIENTAL Y LAS LÍNEAS DEL TIEMPO DEL SUEÑO DE LOS ABORÍGENES.

SÍ, TÍO, LA ENERGÍA RECORRE EL MUNDO ENTERO. DIFERENTES CULTURAS LA DIBUJAN DE DIFERENTES FORMAS.

SABE COSAS... PERO TODO ES UN POCO CONFUSO. AL PRINCIPIO CREÍA QUE ERA LA PAREJA DE MARJ, PERO AHORA YA NO ESTOY TAN SEGURO.

DEMASIADA GENTE REAL, ES DIFÍCIL ENCASILLARLA. NO ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTAR TAN CERCA DE LOS HUMANOS... NECESITO ESTAR SOLO.

BUENAS NOCHES A TODOS... CREO QUE ES MEJOR QUE ME VAYA A DORMIR.

BUENAS NOCHES, JOHN. DULCES SUEÑOS.

UN TIPO EXTRAÑO.

¿DE DÓNDE HABRÁ HUIDO?

¿CREES QUE SE QUEDARÁ?

PUEDE QUE DURANTE UN TIEMPO. ESO ES LO QUE DICE MERCURY.

GRATIS
6
LATAS DE PEPSI LIGHT
PUEDE MAS
USTRO DEL MAL

POR ENCIMA SE OYE EL ESTRUENDO LEJANO DE UN AVIÓN... PARECE QUE ESTÉ A SIGLOS DE DISTANCIA. CAMBIO DE POSTURA E INTENTO QUE LA FORMA DE MI CUERPO COINCIDA CON LA DE LA TIERRA QUE TENGO DEBAJO.

HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE QUE DORMÍ EN EL SUELO POR ÚLTIMA VEZ.

EL SONIDO DEL AVIÓN DEJA PASO AL MURMULLO DE LA BRISA NOCTURNA. EL GRITO LÍQUIDO DE UN BÚHO ME PROVOCA UN LIGERO ESCALOFRÍO... ME RECUERDA QUE HAY CAZADORES Y QUE TAMBIÉN HAY PRESAS.

ESA ES LA VERDAD MÁS ANTIGUA.

UNAS GOTAS DE LLUVIA GORDAS Y PESADAS EMPIEZAN A GOLPETEAR DE MANERA INTRINCADA EN LA TENSA LONA. ME SIENTO CÁLIDO Y A SALVO EN MI REFUGIO... PERO ALGO SOLO.

ME ACURRUCO EN EL SACO. HUELE A MARJ. COMO UN AMANTE DIMINUTO, ME APRIETO CONTRA LA ENORME Y PALPITANTE CARNE DEL PLANETA... TOCO LA TIERRA.

ME SIENTO EXTRAÑO E INSIGNIFICANTE... PERO TAMBIÉN FELIZ.

CUANDO ME VUELVO A DESPERTAR LA LLUVIA ES ENSORDECEDORA... Y TENGO FRÍO Y ESTOY CALADO HASTA LOS HUESOS.

ESTÁ MUY OSCURO... NO SÉ LO QUE SUCEDE.

Y ENTONCES ME ACUERDO.

¡HOSTIA PUTA! ¡SE ME OLVIDÓ CAVAR LA MALDITA ZANJA PARA EL DESAGÜE!

FIN

Portada *Hellblazer* núm. 15 USA
Dibujo Dave McKean

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

15 JAN 89
US $1.25
$1.60 UK 70p
EW FORMAT

GESTED FOR
URE READERS

Jamie Delano
Richard Piers Rayner
Mark Buckingham

UNA VEJIGA LLENA ES EL DESPERTADOR MÁS INSISTENTE CONOCIDO POR EL HOMBRE.

DADUMM DUM DE- DUMM...

ANOCHE BEBÍ DEMASIADO VINO... OTRA VEZ.

DADUMM DADA DUM DEE.

PERO ESTO ES VIDA. ME GUSTA ESTAR AQUÍ. PODRÍA ACOSTUMBRARME.

Y SE HA IDO CON LOS GITANOS VAGABUNDOS, OH.

HABÍA OLVIDADO LO SERENO QUE ESTÁ EL MUNDO AL AMANECER. EN LA CIUDAD NO HAY MOMENTOS MÁGICOS Y CONGELADOS QUE LA TIERRA RECLAME COMO SUYOS.

G4494

NO HAY UN ESPACIO TRANQUILO RESERVADO PARA TREGUAS... CUANDO EL TIEMPO ESTÁ SUSPENDIDO ENTRE RAMAS SIN ALIENTO...

...ATRAPADO EN BRILLANTES GEMAS DE ROCÍO.

PERFECTO. APACIBLE. EN CALMA.

OJALÁ PUDIESE APRENDER A IGNORAR ESA VOZ OMINOSA DE LAS PELÍCULAS BARATAS QUE MURMURA...

SÍ, DEMASIADO EN CALMA.

PERO SIEMPRE HAY UN GUSANO EN LA MANZANA... UNA SERPIENTE ENTRE LA HIERBA.

Y YA SABES LO QUE DICEN... SI EL CIELO ESTÁ ROJO POR LA MAÑANA...

LA MAQUINA DEL MIEDO SEGUNDA PARTE

EL PASTOR GUARDA SU LANA

JAMIE DELANO GUION
RICHARD PIERS RAYNER Y MARK BUCKINGHAM DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI COLOR
ART YOUNG EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER EDITORA

DE GOLPE, EL RELOJ DEL PLANETA SE PONE EN MARCHA. EL PÁJARO VUELA, Y LA CHICA SALE DE ENTRE LOS MATORRALES Y SE ACERCA CON RAPIDEZ HACIA EL AGUA... COMO UN CIERVO.
DEBE DE SER HORA PUNTA.

TIENE UN CUERPO BONITO. ME PODRÍA GUSTAR.
SEGURO QUE ADEMÁS A ELLA NO LE IMPORTARÍA.

SE LLAMA MYRA. ESTÁ CON LA BANDA DE LA LIBERTAD. LA HE PILLADO MIRÁNDOME UN PAR DE VECES ESTA SEMANA.
AHORA SOY YO EL QUE LA MIRA, SIENTO ESA TENSIÓN DEPREDADORA A PUNTO DE SALTAR... ESA HAMBRE.

COMPÓRTATE, JOHN. EL AIRE PURO SE TE HA SUBIDO A LA CABEZA... ¿QUÉ ERES... UN ANIMAL?
LA PANTERA Y EL CIERVO.

ENTONCES, ¿ASÍ ES COMO SUCEDE? ¿LA BESTIA QUE ESTÁ ENCERRADA DENTRO DE TODOS NOSOTROS ESTÁ PREPARADA... MOVIENDO LA COLA EN LA OSCURIDAD... PARA ESE DÍA EN EL QUE BAJEMOS LA GUARDIA Y LA DEJEMOS SALIR?
¡¡EJEM!!
¿¿QUIÉN...??

¡BUENOS DÍAS!
VAYA, ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS AHÍ ESCONDIDO?

OH, SOLO UN POCO MÁS QUE TÚ. NO PODÍA DORMIR. EL CORO DE LA MAÑANA ME DESPERTÓ.

MALDITOS PÁJAROS.

ENTONCES, ¿NO TE GUSTA, EH... ESTAR AQUÍ?

ESTÁ MUY NERVIOSA... PERO SEGURO QUE QUIERE ALGO.

SÍ. CADA DÍA MÁS. PERO ES EXTRAÑO. NO ES A LO QUE ESTOY ACOSTUMBRADO...

NO TE ACERQUES. SÉ QUIÉN ERES.

¿EH? MIRA, PERDONA SI SE ME HAN CRUZADO LOS CABLES PERO...

SÉ QUIÉN ERES, JOHN CONSTANTINE. SÉ LO QUE LE HICISTE A AQUELLA GENTE.

MIERDA.

MUY BIEN, ¿CÓMO SABES MI NOMBRE?

NO ME TOQUES. NO ME FÍO DE TI.

LOS MATASTE, ¿VERDAD?

OYE, MIRA...

LO VI TODO EN EL PERIÓDICO... EL DÍA QUE LLEGASTE. TUVE QUE IR AL PUEBLO A COBRAR UN GIRO POSTAL.

HABÍA UNA FOTOGRAFÍA TUYA.

NO DEBERÍAS CREERTE TODO LO QUE LEES, CIELO.

DECÍA QUE ERAS UN MAGO NEGRO. ¿POR ESO HAS VENIDO AQUÍ... PARA ROBARLE EL PODER A EDDY?

¿VAS A MATARLE?

OH, DIOS. ES EVIDENTE QUE A LA CHICA LE FALTA UN HERVOR... O ESTÁ PUESTA HASTA LAS TRANCAS DE ALGÚN TIPO DE DROGA EXTRAÑA.

¡CLARO QUE NO! TODO ESO ES MENTIRA.

ESO ES LO QUE DIJO EDDY CUANDO SE LO ENSEÑÉ. ME DIJO QUE LO OLVIDARA. PERO TÚ YA LE HABÍAS HECHIZADO... ASÍ QUE POR ESO LO DIJO, ¿NO?

DEBERÍAS SEGUIR SU CONSEJO.

NO ME HAGAS DAÑO. SI ME HACES DAÑO, LO CONTARÉ TODO.

ESTO SE ESTÁ DESCONTROLANDO. HA PERDIDO LOS NERVIOS. MIERDA, JUSTO CUANDO LAS COSAS EMPEZABAN A IR BIEN. LO VA A ESTROPEAR TODO.

ME ENTRA EL PÁNICO. LO HAGO SIN PENSAR.

ES FÁCIL.

¡QUIETA!

MIRA MIS DEDOS.

ME LLAMO JOHN. SOY BUENO CON LOS NIÑOS Y LOS ANIMALES.

EL PERIÓDICO ES UN AGUJERO EN TU MENTE.

AHORA, EMPIEZA A CONTAR...

CUANDO CUENTES HASTA TRES, ME VERÁS HOY POR PRIMERA VEZ.

UNO, DOS...

TRES.

EH, NO LO ENTIENDO. ¿CUÁNTO HACE QUE...?

¡ULP! VOY A POTAR.

¿QUÉ ME HAS HECHO? ME HAS HECHO ALGO.

CABRÓN, LE HAS HECHO ALGO A MI CABEZA.

TORPE, JOHN, MUY TORPE. ESTÁS PERDIENDO FACULTADES.

LO SIENTO. NO ERA MI INTENCIÓN ASUSTARTE.

NO ESTÁ BIEN. NO DEBERÍAS TRASTOCAR LA CABEZA DE LA GENTE.

ESO HA SIDO UNA COMPLETA ESTUPIDEZ. NO DEBERÍA HABERLO HECHO.

NO ERA PELIGROSA, SOLO UN POCO SIMPLE. PERO TENÍA MIEDO DE QUE COMPLICASE LAS COSAS... DE QUE TUVIESE QUE DAR EXPLICACIONES.

ESTOY CANSADO DE TENER QUE ANDAR SIEMPRE ESCAQUEÁNDOME, Y DE TODA ESA LOCURA. YA HE TENIDO BASTANTE CON 10 AÑOS. QUIERO DEJAR TODO ESO ATRÁS.

EMPIEZA A GUSTARME ESTA GENTE Y NO QUIERO QUE NADA LO ESTROPEE.

AFRÓNTALO, COLEGA. EL ÚNICO GUSANO QUE HAY EN LA MANZANA ERES TÚ. NO TENÍAS NINGÚN DERECHO A ENTRAR EN SU MENTE. ESO HA SIDO APROVECHARTE DE ELLA... NO MUCHO MEJOR QUE UNA VIOLACIÓN.

NO LE PUEDES CAER BIEN A LA GENTE SI NO LA RESPETAS.

OH, BUENO, DE NADA VALE LAMENTARSE YA. SERÁ MEJOR QUE ME VAYA UN RATO POR AHÍ YO SOLO Y ME DESAHOGUE.
JOHN...
SEA COMO SEA.

EH, JOHN. ¿TE APETECE UN POCO DE COMPAÑÍA?
AH, HOLA, MERC. SI QUIERES... PERO TE LO ADVIERTO, ESTOY DE UN HUMOR UN POCO RARO.

SÍ, YA LO VEO. NO PASA NADA, EL MUNDO ENTERO ESTÁ HOY ALGO EXTRAÑO. DEBE DE SER EL TIEMPO.
MARJ Y YO HEMOS DISCUTIDO. ELLA DICE QUE ES POR LA REGLA, PERO EN REALIDAD ES PORQUE YO SIEMPRE SÉ QUÉ ES LO SIGUIENTE QUE VA A DECIR.

BUENO, COMPRENDO QUE ESO PUEDE RESULTAR IRRITANTE.
MIRA, ESTAMOS SOBRE UNA LÍNEA LEY.
¿LO VES? ATRAVIESA AQUEL CÍRCULO DE PIEDRAS QUE HAY EN LA COLINA... PASA POR AQUÍ Y BAJA HASTA EL VALLE.

¿CÓMO LO SABES?
EDDY Y YO LA ADIVINAMOS UNA VEZ.
YA SÉ, CAMINEMOS POR LA LÍNEA. ES UNA CARGA POSITIVA Y LA ENERGÍA NOS VENDRÁ BIEN.

OTRA VEZ LAS LÍNEAS LEY. OJALÁ SUPIESE MÁS SOBRE ELLAS. SE SUPONE QUE SON UNA RED DE MONOLITOS PREHISTÓRICOS Y LUGARES SAGRADOS... CONECTADOS EN LÍNEA RECTA... QUE CONDUCEN CARGAS DE ENERGÍA GEOFÍSICA ELECTROMAGNÉTICA.

SEGUÍ CON ATENCIÓN LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES, PERO TODO SE CONVIRTIÓ EN ALGO UN POCO COMPLICADO Y MATEMÁTICO.

MYRA NO ESTABA NADA BIEN ESTA MAÑANA. EDDY LE HA DICHO QUE DEJE LAS SETAS.

¿AH, SÍ?

DIJO QUE LE HICISTE ALGO A SU CABEZA.

HMMMM.

PERO NO PASA NADA. NO VOY A CONTAR NADA. YO TAMBIÉN LO HAGO A VECES... CUANDO QUIERO JUGAR SIN QUE LOS OTROS CHICOS SE PONGAN NERVIOSOS CONMIGO.

VAMOS A CORRER. EL SIGUIENTE CÍRCULO ESTÁ EN EL BOSQUE.

EL ÚLTIMO EN TOCARLO ES UN CAPULLO.

EH...

PEQUEÑA Y ENCANTADORA MALHABLADA. NO TIENE EDUCACIÓN.

¿QUIÉN HABRÁ SIDO SU PADRE? SEGURO QUE UN CORREDOR OLÍMPICO. LLEGA A LOS ÁRBOLES Y YO NO ESTOY NI EN LA MITAD DE LA CUESTA.

SUPONGO QUE ESO ME CONVIERTE EN CAPULLO... Y TENIENDO EN CUENTA MI COMPORTAMIENTO HASTA AHORA DURANTE EL DÍA DE HOY, NO PUEDO DISCUTIRLO.

ABAJO, UN COLCHÓN HÚMEDO Y SILENCIOSO DE AGUJAS DE PINO MUERTO AMORTIGUA MI PASO CUANDO ENTRO EN LA PENUMBRA LLENA DE COLUMNAS.

GEOTRONIKS
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

PROHIBIDO EL PAS
GEOTRONIK

ARRIBA, LA EUFORIA DEL VIENTO EMPUJA LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES... LAS RAMAS GIMEN EN UNA LENTA FRICCIÓN DE LA MADERA CONTRA LA MADERA.

¿MERC...?

ALGO VA MAL. ESTÁ RÍGIDA... BLANCA, COMO UNA ESTATUA EN UNA IGLESIA.

¿QUÉ ES ESTO? PARECE UN RECINTO BASTANTE NUEVO. PODRÍA SER UNA EXPLOTACIÓN MINERA... O ALGO.

PROHIBIDO EL PASO
GEOTRONIX

NO ESTÁ BIEN. VALLAR LAS PIEDRAS DESTRUYE SU PODER. EL LUGAR ENTERO SE SIENTE MAL.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿NO LO SIENTES... EL TERROR? ES HORRIBLE.

ESTÁN TODOS ATERRORIZADOS. TENGO QUE AYUDARLES.

EH, QUIETA. BAJA DE AHÍ.

IRONIKS

NO ME HACE CASO... Y ENGANCHADO EN LA VALLA SEGURO QUE NO PAREZCO UNA AMENAZA, PORQUE EL GUARDIA DE SEGURIDAD TAMPOCO ME HACE CASO.

¡EH! TÚ, CHICA, ¡VEN AQUÍ!

ERES MALO. OJALÁ TE DÉ UN ATAQUE Y TE CONVIERTAS EN UN VEGETAL.

¿ESTÁS SORDA O ES QUE ERES IDIOTA? HE DICHO QUE VENGAS AQUÍ.

¿QUÉ... QUÉ LES ESTÁIS HACIENDO? ¿POR QUÉ ESTÁN TAN ASUSTADOS?

¡VALE! NO SOY UN HOMBRE VIOLENTO... PERO SUÉLTALA O HARÉ TODO LO QUE ESTÉ EN MI MANO PARA MATARTE.

ZORRA.

ESPERO CON TODAS MIS FUERZAS QUE ME CREA... PORQUE LO DIGO DE VERDAD.

HE EMPEZADO, ASÍ QUE AHORA TENGO QUE TERMINARLO.

ATRÁS... O LE ROMPO EL BRAZO.

AUU.

ERES UN PEDAZO DE MIERDA.

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.

DEMASIADO TARDE, AMIGO.

¡KRRANG!

¡NO!

¡NO LO HAGAS!

¡DAVIS! ¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?

¿QUÉ? MI HIJA PEQUEÑA SE COLÓ AQUÍ DENTRO ANTES DE QUE PUDIESE DETENERLA... Y ESTE SOLDADO DE ASALTO SIN CEREBRO LA ATACÓ.

SON INTRUSOS, SEÑOR. SE PUSO UN POCO DESAGRADABLE.

¡JOHN!

¡CAPULLO!

DIOS, ESTE DEBE DE SER MI DÍA DE EPISODIOS PSICÓTICOS.

VAMOS, MARICA.

¡DAVIS! YA BASTA. QUIZÁ DEBERÍAMOS LLAMAR A LA POLICÍA.

¿QUÉ?

QUÉ RARO, MERCURY Y ESE TIPO DE LA CARA PÁLIDA NO SE QUITAN LOS OJOS DE ENCIMA.

GEOTRONIK

INVE Y DESA

PR O EL

DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, QUIZÁ NO HAYA NECESIDAD DE HACER NADA MÁS. SUGIERO QUE SE VAYA CON SU HIJA.

Y YO TE SUGIERO QUE...

VAMOS, JOHN.

TIENE RAZÓN. NO PUEDO ARRIESGARME A TENER NINGÚN ENCONTRONAZO CON LA POLICÍA.

Y... DIOS, ESTÁ ENFERMA. SU PIEL ESTÁ FRÍA, SU PULSO ES UN REDOBLE DE TAMBORES... Y JADEA COMO UN PERRO EXHAUSTO.

HOSTIA PUTA. ¿QUÉ LE PASA? YO NO SÉ NADA SOBRE NIÑOS.

TENGO QUE ALEJARLA DE AQUÍ... LLEVARLA CON SU MADRE.

NO PASA NADA, NO TE PREOCUPES, JOHN. ESTARÉ BIEN. SOLO FUE ESE SITIO... Y ESE HOMBRE, QUE PASEABA POR MI MENTE.

¿QUE QUÉ?

¿POR QUÉ SIEMPRE TIENE QUE HABER PERSONAS MALAS EN EL MUNDO?

NO, CREO QUE NO QUIERO HABLAR DE ESO.

PERO...

VOLVAMOS... ANTES DE QUE EMPIECE A LLOVER.

LO NOTO. ESA INCONFUNDIBLE Y ESTREMECEDORA AGITACIÓN QUE CHISPORROTEA DESDE LA INGLE HASTA LA GLÁNDULA PINEAL... QUE ME INDICA QUE AQUÍ HAY PELIGRO, QUE SE HACEN COSAS OSCURAS.

VAMOS... CAPULLO.

IGNÓRALO, JOHN. YA NO HACES ESTE TIPO DE MIERDAS.

EMPIEZAS A ENCAJAR AQUÍ... Y PODRÍA HACERTE MUCHO BIEN. NO LA CAGUES POR CULPA DE UN MAL DÍA.

COMETISTE UN GRAVE ERROR ESTA MAÑANA... DESEQUILIBRASTE LAS COSAS. UNA ESTRUCTURA COMO ESTA ES ALGO FRÁGIL.

DEBERÍAS ARREGLAR LAS COSAS... DISCULPARTE.

BUENOS DÍAS, MARJ. LUEGO TE VEO.

BOM POMM POM POMPOM BOM POM POM

Y DEBERÍAS DEJAR DE HABLAR CONTIGO MISMO TODO EL TIEMPO.

HOLA, EDDY... CAMARADAS.

LO SIENTO, NO QUERÍA INTERRUMPIR VUESTRA CEREMONIA.

NO PASA NADA, TÍO. SOLO ESTAMOS CALENTANDO... ESPERAMOS A QUE NOS SUBAN LAS SETAS.

BOM POM POM BOPOM POM POM

EL CASO ES QUE... MYRA, QUERÍA PEDIRTE DISCULPAS POR LO DE... ESTA MAÑANA.

NO QUERÍA MOLESTARTE.

SÍ, VALE. NINGÚN PROBLEMA.

BOM BOM BOM POM POM

TEN, TÓMATE UN TÉ... CON ESTO HACEMOS LAS PACES.

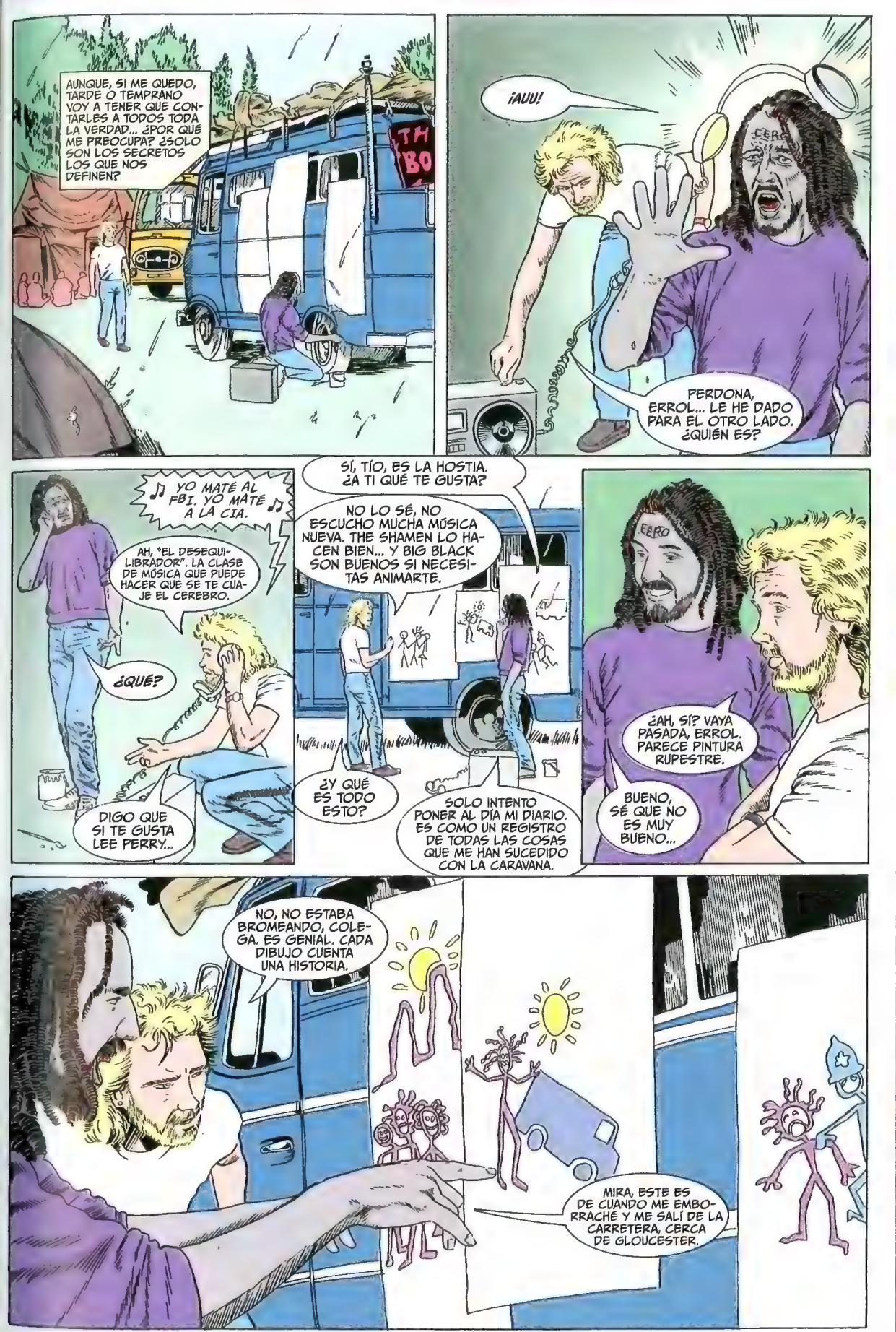
POM POM POM POM BOM BOM POM

ME PARECE JUSTO. GRACIAS.

YA TE VERÉ, ENTONCES. ESPERO QUE LA CEREMONIA FUNCIONE. ¿PARA QUÉ ES?

EDDY DICE QUE ES UN DÍA DE MAL AGÜERO... INTENTAMOS RELAJARNOS.

ME SIENTO MEJOR POR HABER ARREGLADO LAS COSAS CON MYRA. CREO QUE IRÉ A CHARLAR UN RATO CON ERROL... SIEMPRE CONSIGUE HACER QUE ME RÍA.


AUNQUE, SI ME QUEDO, TARDE O TEMPRANO VOY A TENER QUE CONTARLES A TODOS TODA LA VERDAD... ¿POR QUÉ ME PREOCUPA? ¿SOLO SON LOS SECRETOS LOS QUE NOS DEFINEN?
¡AUU!
PERDONA, ERROL... LE HE DADO PARA EL OTRO LADO. ¿QUIÉN ES?
♫ YO MATÉ AL FBI. YO MATÉ A LA CIA. ♫
AH, "EL DESEQUILIBRADOR". LA CLASE DE MÚSICA QUE PUEDE HACER QUE SE TE CUAJE EL CEREBRO.
¿QUÉ?
DIGO QUE SI TE GUSTA LEE PERRY...
SÍ, TÍO, ES LA HOSTIA. ¿A TI QUÉ TE GUSTA?
NO LO SÉ, NO ESCUCHO MUCHA MÚSICA NUEVA. THE SHAMEN LO HACEN BIEN... Y BIG BLACK SON BUENOS SI NECESITAS ANIMARTE.
¿Y QUÉ ES TODO ESTO?
SOLO INTENTO PONER AL DÍA MI DIARIO. ES COMO UN REGISTRO DE TODAS LAS COSAS QUE ME HAN SUCEDIDO CON LA CARAVANA.
¿AH, SÍ? VAYA PASADA, ERROL. PARECE PINTURA RUPESTRE.
BUENO, SÉ QUE NO ES MUY BUENO...
NO, NO ESTABA BROMEANDO, COLEGA. ES GENIAL. CADA DIBUJO CUENTA UNA HISTORIA.
MIRA, ESTE ES DE CUANDO ME EMBORRACHÉ Y ME SALÍ DE LA CARRETERA, CERCA DE GLOUCESTER.

¿Y ESTE ES DE UNA REDADA DE LA POLICÍA?

SÍ, EN KENT. LOS CABRONES ME EMPAPELARON POR NO TENER SEGURO.

AUNQUE ESTE ES EL MEJOR.

DE PRONTO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE MI CARA SE VUELVE GRANDE E INSENSIBLE.

LO HIZO ESA CHICA. LA CONOCÍ HACIENDO AUTOSTOP CERCA DE GLASTONBURY.

SE QUEDÓ CONMIGO MÁS O MENOS DURANTE UN MES... DESPUÉS LA LLEVÉ A ESCOCIA CON UNOS TIPOS PAGANOS BASTANTE SERIOS.

LAS MANOS ME TIEMBLAN. EL AIRE SABE A JUGO DE CARNE.

UNA PENA, ESTABA BASTANTE BUENA. UN POCO PIRADA Y TAL... PERO ¿QUIÉN NO LO ESTÁ, TÍO?

SE LLAMABA ZED. BUEN DIBUJO, ¿VERDAD?

ES... LA HOSTIA, ERROL.

CURIOSAMENTE, PARECE QUE PRIMERO LO OIGO. UN VIENTO, UNA RÁFAGA DE AIRE SÓLIDO... QUE PENETRA EN MIS HUESOS POR LA PLANTA DE LOS PIES... QUE BUSCA Y LLENA CADA ESPACIO VACÍO.

DIOS, ¿QUÉ ES LO QUE PASA AQUÍ?

ASCIENDE. ENTRA EN MI CRÁNEO. LO HINCHA... DEMASIADO.

CERO

CADA CÉLULA DE MI CUERPO ESTÁ RÍGIDA POR EL TERROR. LAS TEXTURAS DEL MUNDO ESTÁN PINTADAS CON DETALLE MICROSCÓPICO... UNA DENSIDAD DE LUZ QUE LO DOMINA TODO.

HACE UN AGUJERO EN LA PARTE SUPERIOR DE MI CABEZA.

SOY UN VOLCÁN QUE ERUPCIONA EN EL VACÍO.

NADA TIENE UNA FORMA RECONOCIBLE.

ALARGO LA MANO, LA AGITO PARA AGARRARME, CAIGO DESESPERADO HACIA LA NADA...

LOCO, EN UN TORBELLINO ARDIENTE DE CONFUSA GRAVEDAD.

EL AULLIDO DE UNA RADIO DE ONDA CORTA LLENA MI CABEZA, ME NUBLA EL ENTENDIMIENTO.

HA TENIDO UNA ESPECIE DE ATAQUE... Y DESPUÉS ME HA VOMITADO ENCIMA.

FÍJATE EN SUS OJOS. ESTÁ ALUCINANDO.

JOHN, JOHN. ¿QUÉ ES LO QUE HAS TOMADO, TÍO?

NO DEBERÍA HABER TRASTOCADO MI CABEZA.

LA NÁUSEA Y LA CONFUSIÓN PASAN, PERO ESTOY MÁS TENSO QUE LAS CUERDAS DE UN BANJO. DEBAJO DE MI ESPALDA PUEDO SENTIR CADA HOJA DE HIERBA.

MYRA, ¿LE HAS ECHADO ALGO EN EL TÉ?

PUEDE...

OH, GENIAL, JODER.

ESO HA SIDO UNA ESTUPIDEZ. ¿QUÉ LE HAS DADO?

SOLO ALGUNAS SETAS! ÉL TRASTOCÓ MI CABEZA, AHORA YO TRASTOCO LA SUYA.

¿Y AHORA QUÉ ME ESPERA...? ¿TRES HORAS DE ELFOS Y HADAS DE COLORES?

NO VOMITAS Y SUDAS ASÍ CON LA PSILOCIBINA.

ERA AMANITA MUSCARIA.

OH, MYRA, MYRA... NECESITAS PRÁCTICA PARA SOPORTAR ESE TIPO DE MIERDA.

HOSTIA PUTA. ES VENENO.

ES LO QUE TOMABAN LOS VIKINGOS PARA CONVERTIRSE EN UNOS PSICÓPATAS SEDIENTOS DE SANGRE... EN BERSERKERS.

JOHN, ¿CÓMO TE SIENTES, TÍO?

COMO... UNA BOMBA.

NECESITAS FUMAR UN POCO DE HIERBA... PARA CALMARTE, TÍO.

¿ALGUIEN TIENE TRANQUILIZANTES?

VAMOS AL AUTOBÚS PARA QUE TE DÉ UN MASAJE.

¿CUÁNTO HACE QUE ME PASA ESTO? PARECE UNA ETERNIDAD. SOY LA ÚNICA COSA SÓLIDA EN UN UNIVERSO TAN FRÁGIL QUE UN SOLO PASO EN FALSO PODRÍA HACER QUE SE ROMPIESE EN PEDAZOS.

Y MÁS AÚN SI NO ME PROTEJO DEL ENEMIGO, EL MIEDO, QUE SIGUE CADA MATIZ DE MIS PASOS, MERODEANDO, INVISIBLE EN LA LEJANA PERIFERIA IZQUIERDA DE MI VISIÓN...

DEJADME... SOLO.

PERO NO DEBERÍAS ESTAR SOLO.

LOS TERRORES POTENCIALES SE COAGULAN Y DISUELVEN ENTRE LAS NUBES QUE HIERVEN. ESTOY EN CONTACTO CON TODO Y TODO ES ENORME... Y CANTA.

PUEDO CONTROLARLO.

CLARO QUE PUEDE.

PODRÍA SER MUCHÍSIMO PEOR.

NO IMPORTA LO RÁPIDO QUE GIRE LA CABEZA PARA VERLO...

LA VUELVO A GIRAR...

Y DOY VUELTAS, EN UNA LENTA Y GRÁCIL DANZA CON LA MUERTE.

LA MENTE PARPADEA A LA VELOCIDAD DE LA LUZ. MANTÉN EL CONTROL... SOLO ES UNA DROGA.

NUNCA HE PODIDO CONTROLAR LAS PSICODÉLICAS... JUSTO CUANDO PIENSAS QUE TODO SE HA CALMADO...

¡AAAH!

TU AUTOCONTROL SE DESMORONA.

NO, ES UN TRONCO.

MUUUUU.

¡EH!

UNA VACA, ES UNA VACA. NO, DOS VACAS.

DIOS, NO ME GUSTA ESTAR AQUÍ ABAJO. ¿Y SI LA TIERRA SE PLIEGA Y ME ENVUELVE... Y ME LLENA LA BOCA DE BARRO?

SUBE. DIRÍGETE A LAS COLINAS.

SÉ QUE NO SON REALES... PERO CON SABERLO NO BASTA. UN HORROR ENGENDRA A OTRO MÁS RÁPIDO DE LO QUE PUEDO SOFOCARLOS...

Y ENSEGUIDA SON UNA JAURÍA QUE AÚLLA... SUS MANDÍBULAS ME MORDISQUEAN LOS TALONES.

SOY KING KONG SUBIENDO AL EMPIRE STATE. QUASIMODO ESCALANDO NOTRE DAME.

AHÍ DELANTE, LA CRESTA ES LA CABEZA DE UN DRAGÓN DORMIDO.

SOBRE SU OJO, UN LUGAR ALTO Y ALMENADO DONDE UN HOMBRE PODRÍA DESCANSAR A SALVO... DEDICADO AL SANTUARIO DE LA REINA TIERRA.

ES UNA BOBADA... PERO LO HE HECHO REAL.

TODOS SOMOS GARRAPATAS SOBRE LA PIEL DEL PLANETA... NOS AFERRAMOS CON FUERZA Y PELEAMOS A CIEGAS, COMO BEBÉS POR UNA TETA.

LIBERADO DE LA PRISIÓN DEL TIEMPO, SOY UN BARÓMETRO DE TERMINACIONES NERVIOSAS QUE FLORECEN EN TUMESCENTE SENSIBILIDAD...

PALPITO CON LOS CAMBIOS DE PRESIÓN DE LA TORMENTA.

LOS RELÁMPAGOS ME RADIOGRAFÍAN. UN AIRE FRÍO Y ENRARECIDO SUSPIRA ENTRE MIS COSTILLAS... MIENTRAS VEO CÓMO LAS GOTAS DE LLUVIA EXPLOTAN EN UNIVERSOS HÚMEDOS EN EL DORSO DE MI MANO.

ESTÁ MUY CLARO. CRISTALINO. IRREFUTABLE. TODO ESTÁ CONECTADO EN PATRONES REPETIDOS ETERNAMENTE... UN MOSAICO ATÓMICO.

PERO NO ES IMPORTANTE... Y DIVAGO HACIA UN INTERMINABLE LABERINTO DE LÓGICA FRACTURADA.

AL MENOS AÚN MANTENGO EL CONTROL.

CUANDO RECOBRO LA CONSCIENCIA, ES TARDE Y ESTÁ OSCURO... Y LA TORMENTA YA SE ALEJA. LA DROGA SE HA ESCONDIDO. SIGUE AHÍ... PERO AGAZAPADA EN UNA OSCURA ESQUINA, DORMIDA.

¡CHINKK!

SSSH, NO LE DESPIERTES.

NO SE VE BIEN... PERO ES EVIDENTE QUE NO ESTOY SOLO. ALGUIEN SE MUEVE EN LA PIEDRA CENTRAL.

DANDO GOLPES, PERO ¿A QUÉ? ¿A UNA ESTACA?

NO ME LO PUEDO CREER. EMPIEZA OTRA VEZ.

¿QUÉ DEMONIOS HACE?

ME AMENAZA UN REPENTINO ESTORNUDO. ME MUERDO EL LABIO... EL DOLOR ME CONFIRMA QUE ESTO NO ES UN SUEÑO.

ENTONCES LO NOTO... UN SONIDO MUY PROFUNDO E INQUIETANTE. UN RUGIDO LEJANO, COMO SI EL MUNDO HUBIESE CAMBIADO DE MARCHA, O COMO SI LOS CONTINENTES DORMIDOS, PERTURBADOS POR UNA PESADILLA, SE ABRAZARAN A SUS COMPAÑEROS PARA CONSOLARSE.

UN MOMENTO DE DUDA CAE ENTRE GRITOS. SI ESTO FUESE POR LA DROGA, A ÉL NO TENDRÍA QUE AFECTARLE.

EL MIEDO ES LA COSA MÁS PURA... SE ARROJA CON FURIOSO ENTUSIASMO A LA MENOR OPORTUNIDAD. SU VIGOR ES CONTAGIOSO. EL MIEDO NOS CONVIERTE A TODOS EN NIÑOS.

МАТЬ! ПОМОГАТЬ МЕНЯ! ПОЖАЛУЙСТА!

EL MUNDO TIENE ESPASMOS. UN PSICÓPATA MECE LA CUNA.

EL *DELIRIUM TREMENS* AGITA UNA AVALANCHA DE TERRORES DESALOJADOS DE LA ESTANTERÍA DE LA GUARDERÍA.

ABANDONADOS, GRITAMOS POR NUESTRAS MADRES.

NO TENEMOS PALABRAS...

BABEANTES...

INCOHERENTES.

PERO NUESTRAS MADRES YA ESTÁN MUERTAS.

EL INFIERNO LLAMA... Y NO TENEMOS NINGUNA MANO A LA QUE AFERRARNOS.

TENEMOS ELECCIÓN. DESTRUIRNOS A NOSOTROS MISMOS CON FURIA, DEVORADOS POR NUESTRA DESESPERADA NECESIDAD DE AUXILIO...

...O ACEPTAR LO INEVITABLE. QUE ESTAMOS COMPLETAMENTE SOLOS.

TUNKK

ABRAZAR AL MIEDO. ACURRUCARNOS CON ÉL.

ANESTESIAR NUESTRAS MENTES...

¡TUNCHH!

LLORAR HASTA DESAPARECER EN EL OLVIDO...

NUESTRAS BOCAS LLENAS DE BARRO.

MÁS TARDE, MUCHO MÁS TARDE.

TENGO FRÍO Y ESTOY MOJADO, MI CABEZA PARECE UN DERBI DE DEMOLICIÓN... PERO AL MENOS EL MUNDO HA RECOBRADO SU FORMA MUNDANA.

¡GAAAAH! ¡PSICODÉLICAS!

AUN ASÍ, HE SOBREVIVIDO. ERAN UNAS ALUCINACIONES BASTANTE SALVAJES. Y ESE TIPO QUE SE DABA CABEZAZOS CONTRA LA PIEDRA... NO PARECÍA SER UNA ALUCINACIÓN.

AUNQUE NO HAY NI RASTRO DE ÉL.

A NO SER QUE...

NAH, ES ALGÚN TIPO DE LIQUEN.

PERO ESA ÚLTIMA OLA DE PARANOIA FUE MUCHO MÁS INTENSA... ¿Y QUÉ ERA ESE IDIOMA TAN EXTRAÑO...?

PUEDE QUE LA LÍNEA LEY AFECTASE A LA DROGA.

MI MENTE, DEMASIADO CANSADA PARA PENSAR, PONE A MIS PIERNAS EN ACCIÓN Y ME ENVÍA DANDO TUMBOS A BUSCAR UNA CAMA.

AUNQUE HAY ALGO EXTRAÑO, JOHN. RECUERDA, MERCURY TAMBIÉN LO SINTIÓ ESTA MAÑANA. MIEDO, DIJO... ALGO QUE DA MIEDO.

CÁLLATE. OLVÍDALO. NO QUIERES SABERLO.

PASTOR A REBAÑO, ADELANTE.

PERO INCLUSO AHORA, ESTÁ AHÍ... OBSERVANDO, AUNQUE PERMANECE INVISIBLE EN LA PERIFERIA IZQUIERDA DE MI VISIÓN.

AL FINAL ME PILLARÁ. PERO AHORA MISMO, ESTOY DEMASIADO CANSADO PARA QUE ME IMPORTE.

A PESAR DEL CANSANCIO, LA JAULA ME PARECE FRÍA Y POCO ACOGEDORA... Y VOY HACIA EL CORAZÓN DE ORO.

JOHN, ¿ESTÁS BIEN? ESTABA PREOCUPADA.

BUENO, ME VENDRÍA BIEN UNA TAZA DE TÉ Y UN POCO DE ABRIGO.

ERES PEOR QUE UN NIÑO, ¿SABES? SIEMPRE APARECES MOJADO Y CUBIERTO DE BARRO.

PERO TE LAS ARREGLASTE PARA CONTROLARLO, ¿EH?

MÁS O MENOS. NO SE ME DAN MUY BIEN LAS DROGAS.

ES CURIOSO. AHORA QUE HE ENTRADO EN CALOR, NO PUEDO DEJAR DE TEMBLAR.

¡MIERDA!

TRAE, LO HARÉ YO.

ESTÁS DEMASIADO TENSO. A VECES DEBERÍAS DEJAR QUE LA GENTE TE AYUDASE.

HAY COSAS QUE UN HOMBRE TIENE QUE HACER SOLO...

CHORRADAS.

TIENES PRÁCTICA CON ESO.

PETE NUNCA PODÍA LIARLOS SOLO... TENÍA QUE HACÉRSELO TODO.

PETE ERA EL PADRE DE MERCURY, ¿VERDAD?

SÍ.

¿ERA DEPORTISTA?

MIS OJOS SON AGUJEROS NEGROS...

¿EH? NO, PETE ERA UN CAMELLO... Y UN IDEALISTA Y UN ENTUSIASTA, PERO NO ERA MUY LISTO. ERA...

=SHNOO=

ERA MÁS ABURRIDO QUE LA HOSTIA, LA VERDAD.

...QUE SE HUNDEN EN LAS INFINITAS Y SUAVES ALMOHADAS DEL ESPACIO.

NO HAY ARRIBA, NI ABAJO... NI DENTRO, NI FUERA.

GIRO POCO A POCO EN LAS PROFUNDIDADES... LA PIEL CIEGA BUSCA EL CALOR CORPORAL. CALIDEZ, FLORES ROJAS Y PÚRPURAS EN MI MENTE.

COMO BALLENAS ENAMORADAS, ASCENDEMOS JUNTOS A LA SUPERFICIE DESDE EL SUEÑO OCEÁNICO.

MURMURAMOS, LLORAMOS... EN UN LENGUAJE SECRETO DE NUESTRA PROPIA INVENCIÓN...

DESPUÉS, PRACTICAMOS...

TRADUCIMOS ESA INGENIOSA CONVERSACIÓN LIBRE EN ENORMES POESÍAS RÍTMICAS DEL MOVIMIENTO...

PASAMOS NUESTRAS ESTROFAS ENTRECORTADAS DE UN LADO A OTRO ENTRE NOSOTROS.

VOLVEMOS A BAJAR HACIA LAS GÉLIDAS PROFUNDIDADES, NOS HUNDIMOS...

NUESTROS CUERPOS FUSIONADOS, FUNDIDOS... SE EXTIENDEN FINAMENTE POR EL LÍMPIDO LECHO OCEÁNICO, BAJO LA SUAVE PRESIÓN DE LA GRAVEDAD.

¿PUEDE HABER UNA MANERA MEJOR DE DESPERTARSE?

PERO ¿CÓMO COÑO HA OCURRIDO ESTO? ES SORPRENDENTE LO QUE TU CUERPO PUEDE HACER CUANDO NO ESTÁS ATENTO.

¿JOHN...?

¿MMMM?

ME ALEGRA QUE LO HAYAMOS HECHO. A MÍ ME HA PARECIDO ALGO ESPECIAL.

A MÍ ME HA HECHO SENTIR BIEN.

¿CREES QUE ESO SIGNIFICA ALGO?

ESTO ES TERRENO PELIGROSO. TAMBIÉN ME GUSTÓ CON ZED.

DIOS, LO OLVIDÉ. ¿¿DE VERDAD ERROL ME DIJO QUE ESTABA VIVA??

SOY UN POCO GAFE CON LAS RELACIONES.

SSSHHH.

PERO AHORA MISMO, ME SIENTO MUY BIEN.

¡Y YO, TAMBIÉN!

¿¡QUÉ!?

YO, TAMBIÉN. YO TAMBIÉN ME SIENTO MUY BIEN.

HOSTIA PUTA, MERCURY. ¿NO PUEDO TENER NADA PARA MÍ SOLA?

LO SIENTO, DE VERDAD.

ERES UNA CHICA MUY MALA.

VETE A DORMIR.

ESTE LUGAR PRODUCE UN EXTRAÑO EFECTO SOBRE MÍ. HAY ALGO IMPORTANTE... ALGO VALIOSO.

ALGO POR LO QUE DEBERÍA PREOCUPARME.

¿JOHN?

¿QUÉ QUIERES AHORA?

ME GUSTÓ QUE DIJERAS QUE ERA TU HIJA PEQUEÑA... CUANDO HABLASTE CON AQUEL HOMBRE.

DIOS, SABE CÓMO TOCAR LA FIBRA SENSIBLE.

¿FAMILIAS, EH? SE SUPONE QUE LAS FAMILIAS SON AMOR Y FUERZA Y CONSUELO...

BUENAS NOCHES, MARJ. BUENAS NOCHES, MERC... QUE DURMÁIS BIEN.

PERO LA MAYORÍA DE LAS VECES SON DESENGAÑO Y CELOS.

YA, BUENO, AHORA DUERME, PREOCÚPATE DESPUÉS.

FIN

Portada *Hellblazer* num. 16 USA
Dibujo: Dave McKean

NO. 16 FEB 89
US $1.25
AN $1.60 UK 70p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

Jamie Delano
Richard Piers Rayner
Mark Buckingham

LA MÁQUINA DEL MIEDO: TERCERA PARTE

JUSTICIA DURA

JAMIE DELANO, GUION
RICHARD PIERS RAYNER Y MARK BUCKINGHAM, DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI, COLOR
ART YOUNG, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA
AGRADECIMIENTO ESPECIAL A MARK BADGER

¿ES QUE NO VA A DETENERSE NUNCA?

DESDE QUE EL HOMBRE CON LA CARA PÁLIDA SE METIÓ EN SU CABEZA EN EL BOSQUE, LE HA ESTADO VIENDO UNA Y OTRA VEZ.

SALTAR, CAER... SALTAR, CAER.

ESTÁ HARTA. ¿NO PUEDE TOCAR EL FONDO Y DEJAR QUE TERMINE?

MERCURY ESTÁ CANSADA. SE HA HECHO DE DÍA Y AÚN NO HA PEGADO OJO.

ESTUVO A PUNTO... DESPUÉS DE QUE JOHN Y MARJ SE ACURRUCASEN.

POR UN MOMENTO, SE SINTIÓ TAN ABRIGADA Y CÓMODA QUE EL HOMBRE DEJÓ DE SALTAR.

PERO ENTONCES MARJ SE ENFADÓ Y LA DESANIMÓ... Y TODO HABÍA VUELTO A EMPEZAR.

NO ES JUSTO, ¿POR QUÉ NO LE PUEDE GUSTAR JOHN A ELLA TAMBIÉN?

ELLA LE HABÍA ENCONTRADO... ERA ELLA LA QUE PENSÓ QUE QUIZÁ ÉL PODRÍA HACER QUE MARJ NO SE SINTIESE SOLA Y DE MAL HUMOR TODO EL TIEMPO.

SE LOS VE TAN TIERNOS Y TRANQUILOS... SI SE DESLIZA CON MUCHO CUIDADO, QUIZÁ NO SE DEN CUENTA DE QUE SE HA METIDO DENTRO.

¡RAAAAH!
¡SKATISTZ KATZANG!
POR UN INSTANTE, PIENSA QUE ES UN ANIMAL.
EAEAEAEAEAEAEAEAE
PERO SON MÁS DE UNO.
VALE, CABRONES. ¡FUERA! ¡YA!
THWKK
¡HA DICHO QUE OS MOVÁIS!
¿TENÍAIS QUE ROMPER LA MALDITA VENTANA?
¡AH!
DEJAD QUE SE VISTA...
¡TÚ A CALLAR, CAPULLO!
SUÉLTAME... ¡CERDO!

EL EMPUJÓN LA METE DE CABEZA EN UN AGRIO Y MALOLIENTE CAOS DE MIEDO Y ODIOSA ALEGRÍA.

¡AH!

ESTA ES UNA OCUPACIÓN ILEGAL DE UNA PROPIEDAD PRIVADA. TANTO USTEDES COMO SUS VEHÍCULOS VAN A SER REGISTRADOS PARA VER SI POSEEN DROGAS O ARMAS.

CEREBROS ESTÚPIDOS Y BABEANTES LA APALEAN CON LA MUGRE DE LA BRUTALIDAD...

ENSUCIAN SU MENTE CON LAS FRENÉTICAS MANOS DE LA CIEGA VIOLENCIA.

POLICÍA

ESCUCHA, TÍO...

ENARDECIDA Y FURIOSA, SE DERRAMA SOBRE ELLA EN OLEADAS... LA AHOGA EN UNA SOPA DE ENFERMEDAD.

LE ENTRA EL PÁNICO.

MARJ ESTÁ AQUÍ. MARJ, SU MADRE. MARJ, LA VALIENTE... PARA RESCATARLA.

LA ABRAZA, LA PROTEGE... ESCONDE SU PROPIO MIEDO. AUNQUE POR DENTRO, TIEMBLA COMO UNA HOJA.

VOSOTROS SOIS LOS ÚNICOS QUE ESTÁIS AQUÍ ILEGALMENTE. TENEMOS PERMISO PARA ESTAR AQUÍ.

NO...

SILENCIO.

¿ESTA ES LA NIÑA A LA QUE TE REFERÍAS?

AFIRMATIVO. TRAEDLA JUNTO CON SU MADRE.

¿ADÓNDE NOS VAIS A LLEVAR?

A LA FURGONETA, SEÑORA.

MERCURY INTENTA SER VALIENTE, COMO MARJ... PROCURA QUE EL MIEDO NO SE REFLEJE EN SU ROSTRO.

CABRONES, AL MENOS DEJAD A LA NIÑA.

JOHN SE ENFADA. QUIERE AYUDARLAS.

CUANTO MÁS ASUSTADA PARECE, MÁS ENFADADO ESTÁ.

POLICÍA

Y CUANTO MÁS ENFADADO ESTÁ...

...MÁS DAÑO LE HACEN.

DANDO TUMBOS EN LA PARTE DE ATRÁS DE LA FURGONETA, SU CABEZA GRITA.

ESTÁ CASI OSCURO, PERO MERCURY PUEDE OLERLES... SUDOR Y CUERO.

¿TIENEN OJOS DETRÁS DE ESOS VISORES? ¿SON HUMANOS?

DEBE DE SERLO. PUEDE SENTIRLOS. SUS PENSAMIENTOS SON DENSOS Y DESAGRADABLES... AMARGOS. COMO EL HUMO DE LA BASURA QUE SE QUEMA EN UN VERTEDERO.

PIENSAN EN MARJ... EN SU MADRE. PIENSAN EN LO QUE LES GUSTARÍA HACER CON ELLA.

UNO QUIERE QUE ELLA LE BESE... QUE ESTRELLE SUS LABIOS CONTRA EL PLÁSTICO FRÍO DEL VISOR. EL OTRO QUIERE... QUIERE... QUIERE...

¡NO! ¡BASTA! ¡DEJADLA EN PAZ!

SOIS ESCORIA... ASQUEROSOS...

MERCURY, NO...

SUÉLTALA, CABRÓN.

CABRÓN.

POR UN INSTANTE, PARECE CULPABLE. COMO UN NIÑO AL QUE SE LE PILLA EN UNA TRAVESURA. ENTONCES AGARRA SU MUÑECA Y SE LA APRIETA... CON FUERZA.

YA VALE.

CABRÓN.

APRETADA CONTRA EL FRÍO Y PEGAJOSO CUERO, SIENTE SU CORAZÓN GALOPAR CON AVIDEZ CONTRA SU OÍDO.

PERO NO ESTÁ INTERESADO EN ELLA. SU MENTE ESTÁ PUESTA EN EL OTRO HOMBRE... EN EL QUE QUERÍA...

POLICÍA

MUY BIEN, CHIQUITA... SI QUIERES QUE USE LA FUERZA...

NO, MARJ, NO LE DEJES.

AHORA SOLO TIENES QUE BAJAR AQUÍ Y DECIR ADIÓS. NOS LLEVAMOS A LA NIÑA DE VACACIONES.

¿EH? ¿QUÉ? ESO ESTÁ BIEN. NECESITAMOS UN DESCANSO.

DE REPENTE, LAS SACUDIDAS DE LA FURGONETA CESAN. SE ABRE LA PUERTA Y LA LUZ PARALIZA LA ACCIÓN.

POLICÍA

MUY BIEN, MUCHACHOS. YA BASTA.

ADELANTE, DOCTOR.

NO PUEDE VER, PERO SABE QUE ES ÉL... EL CARA DE HONGO.

¿QUÉ HACE? NO PUEDE. ¿QUÉ ME ESTÁ INYECTANDO?

SOLO ALGO PARA HACER QUE TE SIENTAS BIEN Y DEJES DE PREOCUPARTE.

MIENTE. LA ESTÁ ENGAÑANDO. MERCURY QUIERE GRITAR PERO NO PUEDE.

SU BOCA ESTÁ LLENA DE GRUESOS Y SALADOS DEDOS DE CUERO.

DESPUÉS TODO VUELVE A ESTAR OSCURO. SIENTE UN LIGERO PINCHAZO EN EL HOMBRO Y LA FURGONETA SE PONE EN MARCHA... LA MECE EN UNA NEGRA Y SEGURA INCONSCIENCIA.

HOTEL

PERRO NEGRO

ADIÓS, MARJ. NO TE PREOCUPES, ESTARÉ BIEN.

A MI CEREBRO LE DEVUELVEN LA CONSCIENCIA 10.000 TERMINACIONES NERVIOSAS QUE TRATAN DE PRESENTARSE A LA VEZ.

MI CARNE ESTÁ FRÍA E HINCHADA DE DOLOR.

¿EH... JO? ¿CÓMO HE LLEGADO AQUÍ?

TE TRAJO SAM. EL AUTOBÚS DE MARJ ESTÁ DESTROZADO Y PASARON POR ENCIMA DE TU JAULA CON UN TODOTERRENO.

¿CÓMO ESTÁS?

HECHO MIERDA, PERO SUPONGO QUE SOBREVIVIRÉ. ¿TIENES UNA ASPIRINA?

SAM, ¿DÓNDE TIENES LAS PASTILLAS PARA EL DOLOR DE REGLA?

¿EH? AH, EL VENGADOR DESNUDO HA VUELTO CON NOSOTRAS, ¿EH?

ERES UN MALDITO CAPULLO ESTÚPIDO, ¿VERDAD?

VALE, NO ME LO RESTRIEGUES.

GRACIAS, ¿TODOS LOS DEMÁS ESTÁN BIEN?

TIENEN ALGUNOS CORTES Y MORATONES. TÚ TE LLEVASTE LA PEOR PARTE. PERO HAN DEJADO INSERVIBLES TODOS LOS VEHÍCULOS... Y NOS DIJERON QUE TENÍAMOS 12 HORAS DE PLAZO PARA LARGARNOS O VOLVERÍAN.

¿Y MARJ Y MERCURY?

LAS ARRESTARON. SON LAS ÚNICAS. NO SÉ POR QUÉ A TI NO TE LLEVARON... HINCHASTE UN LABIO POR LO MENOS.

SÍ, BUENO, PERDÍ UN POCO LOS ESTRIBOS.

YO TAMBIÉN, PERO ESTABA DEMASIADO ASUSTADA PARA AYUDARTE. BIEN HECHO, COLEGA.

EH, GRACIAS... COLEGA.

PERDONA, JO, ¿PODRÍAS TRAERME ALGO DE ROPA?

LA MASACRE DE WOUNDED KNEE, ¿EH? AHORA SÉ POR QUÉ SIEMPRE QUERÍA QUE GANASEN LOS INDIOS.

UNA CANCIÓN CALLEJERA LONDINENSE DE LOS AÑOS DE POSGUERRA TIENE UN ESTRIBILLO QUE DICE: "TODOS LOS POLIS SON UNOS CABRONES". ME SORPRENDO A MÍ MISMO TARAREÁNDOLO MIENTRAS CAMINO DOLORIDO A TRAVÉS DEL CAMPAMENTO DESTROZADO.

¿POR QUÉ? NO TIENE NINGÚN SENTIDO. NO COMETÍAMOS NINGÚN DELITO.

A VER, CAMARADAS, ¿CUÁL ES EL PLAN?

HOSTIA PUTA, JOHN... NO ESPERABA VERTE CAMINAR DURANTE UN TIEMPO.

BUENO, YA SABES LO QUE DICEN... SIN CEREBRO, NO HAY SENTIMIENTOS.

GRACIAS, MYRA. NO TIENE SETAS, ¿VERDAD?

LO SIENTO, SE ME HAN TERMINADO.

¿DÓNDE ESTÁN MARJ Y MERCURY?

NO LO SÉ, TÍO. ¿QUÉ PODEMOS HACER? NO PODEMOS HACER NADA HASTA QUE LOS VEHÍCULOS VUELVAN A FUNCIONAR... DESPUÉS TENEMOS QUE IRNOS ANTES DE QUE NOS PEGUEN OTRA VEZ.

NOS HAN JODIDO PERO BIEN.

¿SABEMOS ADÓNDE SE LAS HAN LLEVADO? ¿Y QUIÉNES ERAN ESOS CABRONES, POR CIERTO?

NO PARECÍAN TENER BUENOS MODALES... NO SE PRESENTARON DE MANERA FORMAL.

QUIZÁ FUESEN LOS ANTIDISTURBIOS LOCALES QUE ESTABAN DE EXCURSIÓN.

NO TE PREOCUPES. SUPONGO QUE LAS SOLTARÁN ESTA NOCHE. NO TIENEN NADA CONTRA ELLAS... ES SOLO QUE LES GUSTA PROVOCAR LA MAYOR CANTIDAD DE MOLESTIAS POSIBLES.

HMMMM...

NO SÉ. PARECE UN POCO SOSPECHOSO, COMO MÍNIMO. CREO QUE DEBERÍA IR A ECHAR UN VISTAZO A LA CÁRCEL LOCAL.

VOY CONTIGO, TÍO.

NAH, GRACIAS, ERROL... PERO PODRÍA TROPEZARME CON ALGUNOS, EH, PROBLEMAS HISTÓRICOS. NO ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN MÁS ESTUVIESE EN EL FUEGO CRUZADO.

ESTÁ BIEN, TÍO, SUPONGO QUE MI CARA ATRAERÍA A LA PASMA.

LO MEJOR SERÁ QUE SIGÁIS ARREGLANDO LOS VEHÍCULOS PARA QUE PODAMOS MARCHARNOS EN CUANTO VUELVA CON ELLAS.

ESTOOO... ¿ALGUIEN SABE POR DÓNDE SE VA?

SEGÚN EDDY, EL PUEBLO ESTÁ A UNOS OCHO KILÓMETROS POR CARRETERA, PERO SOLO A TRES CAMPO A TRAVIESA, SI SE SIGUE LA LÍNEA LEY.

UNA LÍNEA RECTA QUE BAJA LA COLINA, PASA POR EL ESTANQUE Y LLEGA HASTA LA IGLESIA... JUSTO.

PUEDE QUE PAREZCA UNA JUGADA ESTÚPIDA. VOY A METER LA CABEZA EN LAS FAUCES DEL LEÓN... PERO A VECES NO TIENES MÁS REMEDIO QUE INVOLUCRARTE, ¿NO?

ADEMÁS, ME CAEN BIEN. QUIERO AYUDARLES.

¡BAMM!

¿QUÉ HA SIDO ESO? HA SONADO COMO UNA ESCOPETA. EL ALBOROTO PARECE VENIR DE ESA CASA GRANDE AL LADO DE LA IGLESIA.

¡JODER! COMO UN TORO EN UNA CRISTALERÍA...

HORRIBLE, ES HORRIBLE. ERA UNA SANTA. LAS FLORES DE LA IGLESIA NO VOLVERÁN A SER LAS MISMAS SIN ELLA.

MUY BIEN, TOMMY, TIRA DE ELLA, AHORA.

DESPACIO... DESPACIO...

OH, SEÑORITA EVANS, ESTOY UN POCO MAREADA. NO PUEDO MIRAR.

EH... DISCULPE. NO QUIERO METERME DONDE NO ME LLAMAN... PERO TENGO QUE SABERLO.

JCB

AH, PUES YA SOMOS DOS, MUCHACHO.

PARECE QUE A MEGGAN Y LA VIEJA GWYNNETH LES ASUSTÓ LA TORMENTA DE ANOCHE Y ENTRARON EN EL JARDÍN DEL PÁRROCO.

POBRES BESTIAS. LOS VECINOS DICEN QUE EL PÁRROCO LAS PERSEGUÍA EN PIJAMA CON UN CUCHILLO PARA TRINCHAR.

DICEN QUE GRITABA A SU HERMANA, FLORA, QUE SE ESCONDIESE, PORQUE SATANÁS VENÍA A POR ELLA.

MEGGAN CORRIÓ HASTA EL INVERNADERO... Y EL PÁRROCO DEBIÓ DE ASUSTAR A LA VIEJA GWYNNETH HASTA QUE ENTRÓ EN LA CASA PARROQUIAL DONDE APLASTÓ A LA POBRE FLORA, CAUSANDO SU MUERTE.

TUVE QUE DISPARARLE... A LA BESTIA, VAMOS.

SÍ, BUENO... YO... EH... LAMENTO LAS MOLESTIAS.

SE LLEVARON AL PÁRROCO A LA COMISARÍA. EL DESGRACIADO SE HA VUELTO LOCO DE REMATE.

¿DE DÓNDE SACARÍA LA IDEA DE QUE EL CAMPO ES UN LUGAR APACIBLE? ES UNA MALDITA ZONA DE GUERRA.

NOTICIAS

TRATADO DE DESARME
LOS PRIMEROS MISILES CRUCERO SALEN DE MOLESWORTH

LENTO PERO SEGURO, TODO VUELVE A HUNDIRSE OTRA VEZ EN LA LOCURA.

ANOCHE, MIENTRAS ALUCINABA ENTRE LOS MENHIRES, MÁS ALLÁ DE LAS LÍNEAS LEY LAS VACAS Y LOS PÁRROCOS SE VOLVÍAN MAJARAS.

TAL

CJP 307V

LO QUE VIENE A DEMOSTRAR, QUE LAS DROGAS NO TIENEN SIEMPRE LA CULPA DE TODO.

PERO LO PRIMERO ES LO PRIMERO. VAMOS A VER SI PODEMOS SACAR A MARJ Y A MERCURY.

COMISARÍA

DRRING

NO, OBISPO, NO HAY NADA MÁS QUE LE PUEDA DECIR. ESTAMOS ESPERANDO A UN MÉDICO PARA QUE EXAMINE AL REVERENDO JENKINS.

BUENOS DÍAS.

SE BUSCA

¿SÍ?

ME LLAMO ARNOLD, DEL GCDL. ME GUSTARÍA VER A LA MUJER Y A LA NIÑA QUE HAN SIDO ARRESTADAS ESTA MAÑANA EN UNA REDADA EN UN CAMPAMENTO ITINERANTE.

HOLA... NO, NO QUIERO HACER COMENTARIOS EN ESTE MOMENTO.

¿ARNOLD DEL GC QUÉ?

DRRING DRRING

DEL GRUPO CIUDADANO DE DEFENSA LEGAL.

AH. UN INFORME. BUENO, HOY NO HEMOS ARRESTADO A NINGUNA MUJER... TODAVÍA.

NO ME VENGAS CON ESO.

AUNQUE HEMOS ENCONTRADO A UNA QUE VAGABA POR LA PARTE DE ATRÁS DEL CENTRO COMERCIAL, ENVUELTA EN UNA MANTA. PENSAMOS QUE SE HABRÍA ESCAPADO DEL MANICOMIO.

JUSTO AHÍ.

¿MARJ? DIOS, ¿QUÉ TE PASA? ¿DÓNDE ESTÁ MERCURY?

¿MERCURY...? OH, ESTÁ BIEN. SE HA IDO DE VACACIONES.

ESCUCHA, COLEGA... ¿QUÉ HOSTIAS PASA AQUÍ?

OYE, NO TE PONGAS BORDE, HIJO. BASTANTE HE TENIDO HOY CON LOS PÁRROCOS LOCOS...

¡SATANÁS QUERÍA A MI HERMANA!

ASÍ QUE SI ESA ES TU CHICA, PUEDES LLEVÁRTELA. SI NO, TENGO A UN LOQUERO QUE VIENE DE CAMINO PARA INTERNAR AL MALDITO PÁRROCO Y PUEDE APROVECHAR EL VIAJE.

AH, ESTÁ AHÍ. PENSÉ QUE NO HABÍA NADIE.

MUY BIEN, YA VOY.

BUENOS DÍAS, SOY DAVIS. SE SUPONE QUE DEBO PRESENTARME AL SUPERINTENDENTE BEALE.

¿QUIÉN? AH, SÍ, EL JEFAZO QUE USA LA OFICINA TEMPORAL. ARRIBA, AL FONDO.

ES EL GUARDIA DE SEGURIDAD DEL BOSQUE.

ESTO EMPIEZA A PONERSE CADA VEZ MÁS CHUNGO. MEJOR ME LLEVO DE AQUÍ A MARJ MIENTRAS PUEDO.

BUENO, ¿QUÉ VA A SER?

VALE, COLEGA, NO HAY PROBLEMA. LE PONGO EL VESTIDO Y NOS LARGAMOS. GRACIAS.

FUE IDEA DE MYRA QUE LE TRAJESE ROPA. INTENTO PONÉRSELA A MARJ LO MÁS RÁPIDO POSIBLE.

NO ES FÁCIL... ESTÁ EN OTRO PLANETA.

¿VAMOS DE VACACIONES NOSOTROS TAMBIÉN, JOHN?

CLARO, MARJ... DONDE MÁS TE GUSTE.

¿NO ES UN ENCANTO...? CUIDA DE MÍ.

LLÉVATELA DE AQUÍ YA, ¿QUIERES?

GRACIAS, COLEGA... OYE, ¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO SABES NADA DE LA REDADA Y DE LA NIÑA?

NO DEJE SU COCHE ABIERTO, UN LADRÓN PODRÍA ROBARLE

CIERRE

NO TIENTES TU SUERTE.

NO, VALE.

NO SÉ POR QUÉ, PERO LE CREO. SOLO ES EL POLI DE UN PUEBLO PEQUEÑO. ESOS TIPOS DE ESTA MAÑANA ERAN UNOS CABRONES PROFESIONALES.

JOHN, NO ME SIENTO MUY BIEN.

SÍ, LO SÉ, CIELO, YO TAMPOCO.

PERO NO TE PREOCUPES. YO SOLUCIONARÉ ESTO.

PERO PRIMERO TENGO QUE RECUPERARME. ESTOY HECHO POLVO.

POLICIA

NO ES QUE SEA UN DESASTRE TOTAL. POR LO MENOS, ME LLEVO A MARJ DE VUELTA... Y DOS NOMBRES RELACIONADOS, DAVIS Y BEALE.

¡TAXI!

CREO QUE ME HE GANADO IR EN TAXI, POR LO MENOS.

¿QUÉ LE HA PASADO A TU POBRE CARA? ESTÁ LLENA DE CORTES Y MORATONES.

SÍ, BUENO. ME DIERON UNA PALIZA, ¿TE ACUERDAS? CUANDO OS ARRESTARON A MERCURY Y A TI.

DIOS. PIENSA, MARJ.

¿QUÉ LE HA PASADO A MERCURY?

NO... NO LO SÉ. DIJERON QUE ESTARÍA BIEN.

NO... NO ME GRITES. ME DROGARON.

NO ME DIGAS. ¿CON QUÉ?

¿Y A QUÉ NOS ENFRENTAMOS AQUÍ? AGRESIÓN CON LESIONES, SECUESTRO, USO ILEGAL DE DROGAS HIPNÓTICAS...

...LA OPOSICIÓN PARECE MUY DURA. NECESITO PONERME LAS PILAS, DE VERDAD.

PARA AQUÍ, ¿QUIERES?

NO TARDARÉ MUCHO. TÚ ESPÉRAME Y VIGILA A MI AMIGA, COLEGA. GRACIAS.

DESAPAREZCO SOLO CINCO MINUTOS, PERO CUANDO REGRESO, MARJ HA EMPEZADO A DERRUMBARSE Y EL TAXISTA ESTÁ BUSCANDO UN POLI.

NUNCA ESTÁN CUANDO SE LES NECESITA, ¿VERDAD, COLEGA?

CUANDO VOLVEMOS AL CAMPAMENTO AÚN SIGUE LLOVIENDO.

OH, NO... DEJÉ QUE SE LA LLEVASEN, ¿VERDAD?

CUATRO LIBRAS Y MEDIA, CHICO. NO TENGO CAMBIO.

QUÉDATELO.

VENGA, CIELO, VAMOS A SECARTE.

EL CAMPAMENTO ES UNA RUINA... COMO UN RECINTO FERIAL DESPUÉS DE QUE EL CIRCO HAYA RECOGIDO PARA MARCHARSE.

LAS MUJERES SE ENCARGAN DE MARJ.

LA DROGA-RON. MERCURY HA DESAPA-RECIDO.

OH, NO. VENGA, CIELO. VOLVAMOS AL AUTOBÚS.

LO HEMOS LIMPIADO.

DEJÉ QUE SE LA LLE-VASEN.

SSSHH, TRANQUILA.

TIENE MA-LA PINTA, ¿EH, TÍO?

¿MALA PINTA? ES UNA MALDITA PESADILLA.

¿CÓMO VAMOS CON LOS VEHÍCU-LOS? ¿DÓNDE ESTÁ EDDY?

PRONTO ESTA-REMOS LISTOS PARA PONERNOS EN MARCHA... EDDY ESTÁ EN LA SAUNA HACIENDO UN RITUAL DE PURIFICACIÓN.

UNA SAUNA, ¿EH? A MIS DOLORIDOS HUESOS LES VENDRÍA BIEN UNA SAUNA.

VAMOS A VER QUÉ ES LO QUE TIENE QUE DECIR EL CHAMÁN.

EMPIEZO A SENTIRME COMO ROUSSEAU O COMO EL HOMBRE LLAMADO CABALLO. EXISTE UN INDUDABLE ATRACTIVO EN FOR-MAR PARTE DE UNA TRIBU.

HOLA, EDDY. ¿QUÉ ES LO QUE SABES, COLEGA?

DEMASIADO Y NO LO SUFICIENTE. AQUÍ PASA ALGO CHUNGO, TÍO.

QUÉ ME VAS A CONTAR. HE TRAÍ-DO A MARJ, PERO HEMOS PERDIDO A MERCURY.

LOS POLIS NIEGAN LA REDADA.

ME LO IMAGINABA. ERAN ESPECIALES. YA ME DI CUENTA... NO TENÍAN NÚMERO DE PLACA NI MATRÍCULAS EN LOS COCHES.

¿SABÍAN QUE MERCURY ERA DIFERENTE Y POR ESO LA ELIGIERON?

NO SÉ QUÉ ES LO QUE TRAMAN, PERO JUEGAN CON FUEGO.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

MERCURY ME CONTÓ LO QUE SUCEDIÓ AYER EN LA LÍNEA LEY DEL BOSQUE... ASÍ QUE, ANTES DE QUE TE MARCHASES, FUI A COMPROBAR QUE TODO ESTUVIESE BIEN.

FORMA PARTE DE MI TRABAJO.

¿TRA-BAJO?

SÍ, RASTREAR LA CORRIENTE DE ENERGÍA... MAGIA Y ESAS COSAS, ¿SABES?

BUENO, LA LÍNEA LEY ESTABA HECHA UN DESASTRE... UNA CARGA POSITIVA CONVERTIDA EN CORRIENTE NEGRA.

¿UNA QUÉ?

ENERGÍA NEGATIVA... MUY PELIGROSA PSÍQUICA-MENTE. ¿Y ESE LUGAR QUE DIJO QUE HABÍAIS VISTO? HABÍA DESAPARECIDO.

¿DESAPA-RECIDO?

SÍ, DES-MANTELADO... ALLÍ NO QUEDA-BA NADA.

DIOS, NO PUEDEN DEJAR DE METER SUS SUCIAS MANOS EN TODO. EL ECOSISTEMA PENDE DE UN HILO, Y AHORA SE METEN CON LAS LÍNEAS LEY.

LA PREGUNTA ES, AMIGO... ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS AL RESPECTO?

NADA. NO TENEMOS MANERA DE ENFRENTARNOS A ELLOS, NO TENEMOS NINGÚN PESO EN SU MUNDO.

OH, NO LO SÉ... TIENES MAGIA, ¿NO?

ENTONCES ESTAMOS TODOS DE ACUERDO... ¿NOS VAMOS A ESCOCIA Y NOS UNIMOS A LA NACIÓN PAGANA MIENTRAS DESCUBRIMOS LO QUE OCURRE?

A MÍ ME HACE, TÍO.

¿QUIÉNES SON LA NACIÓN PAGANA?

UNOS ECOGUE-RRILLEROS BASTANTE EXCÉNTRICOS. ERROL LOS CONOCE.

PERO, EDDY, NO PODEMOS LUCHAR CONTRA LA POLICÍA CON MAGIA. NECESITAMOS ORGANIZARNOS... BUSCAR ABOGADOS Y TODO ESO.

ESE ES SU SISTEMA, SAM... SOLO FUNCIONA PARA ELLOS.

NOSOTROS ESTAMOS AL MARGEN, FUE NUESTRA ELECCIÓN. SI QUEREMOS LUCHAR, TENEMOS QUE HACERLO DESDE AQUÍ.

LA ÚNICA ALTERNATIVA ES SEGUIR TRAGANDO MIERDA.

ES INÚTIL.

PUEDE QUE NO SIRVA DE NADA... PERO AL MENOS NOS SENTIREMOS MEJOR.

PODRÍA ESTAR BIEN.

YO NUNCA HE ESTADO EN ESCOCIA.

¡TODO ESO SON GILIPOLLECES!

ESTO NO ES UNA AVENTURA PROPIA DE NIÑOS, ESTO ES LA VIDA REAL. LOS CERDOS NOS HAN PEGADO Y MERCURY HA DESAPARECIDO... COMO EN ARGENTINA.

SÍ, MERCURY, ¿OS ACORDÁIS DE ELLA?

¿QUIÉN VA A HACER MAGIA PARA QUE VUELVA?

YO.

VOY A TRAERLA DE VUELTA.

¿JOHN?

EH, EL TÍO VISTE QUE FLIPAS.

¿QUÉ TE HAS HECHO? ESTÁS DISTINTO... PARECES SINIESTRO.

BIEN. ME SIENTO SINIESTRO.

¿POR QUÉ?

PUEDES LLAMARLO VESTIRSE PARA EL PAPEL, CIELO. TENGO TRABAJO QUE HACER.

VOY A SITIOS DONDE NO QUIERO QUE ME RECONOZCAN.

NO TIENES POR QUÉ HACERTE CARGO DEL PROBLEMA.

CLARO QUE SÍ. HA SIDO GENIAL ESTAR AQUÍ... Y ELLOS LO HAN ESTROPEADO.

Y CUANDO HACEN DAÑO A MIS AMIGOS, ME LO TOMO COMO ALGO PERSONAL.

PERO TE BUSCAN. ¿Y SI TE PILLAN?

OH, ¿YA SABÉIS ESO? NO OS PREOCUPÉIS... NACÍ PARA SER AGENTE SECRETO.

VAMOS, PONGAMOS EN MARCHA ESTAS CARAVANAS.

UN CABRÓN ELEGANTE, ¿EH?

ESE TIPO ES LA HOSTIA, TÍO.

AQUÍ TIENES, JOHN. SI NECESITAS UN LUGAR SEGURO EN LONDRES, HAY UN HOTEL DISCRETO QUE LLEVA UN AMIGO MÍO. SOLO DI QUE VAS DE MI PARTE.

GRACIAS, SAM.

MARJ ME LLEVA A LA ESTACIÓN ANTES DE MARCHARSE. NO HABLAMOS MUCHO.

¿ESTÁS BIEN PARA CONDUCIR?

SÍ, NECESITO ALGO EN LO QUE CONCENTRARME.

ES RARO. A VECES ME DA LA SENSACIÓN DE QUE TE CONOZCO MUY BIEN... DESPUÉS VUELVO A MIRARTE Y ERES UN COMPLETO EXTRAÑO.

¿DICES EN SERIO... LO DE TRAER DE VUELTA A MERCURY?

LO DIGO EN SERIO.

CUÍDATE, CIELO.

TÚ TAMBIÉN. TE VOY A ECHAR DE MENOS.

Y RECUERDA, MARJ... SI TE SIRVE DE AYUDA, ESTOY CONTIGO. ESTAMOS EN CONTACTO. ADIÓS.

OH, AHORA SÉ A QUÉ ATENERME.

SALIDAS

UNO DE IDA A PADDINGTON, LONDRES, POR FAVOR.

HE ELEGIDO UN BANDO, ME HE COMPROMETIDO. VUELVO A LA GUERRA... PERO ESTA VEZ SÉ POR LO QUE LUCHO.

EN REALIDAD ES SENCILLO... EL DERECHO DE TODO SER VIVO A VIVIR SU VIDA EN PAZ Y LIBRE DE INTERFERENCIAS.

SENCILLO, DICE. OH, BUENO, SIEMPRE ME HAN GUSTADO LAS CAUSAS PERDIDAS.

LO HACEN MÁS EMOCIONANTE, CREO YO.

LA MENTE DE MERCURY SE DESPIERTA UNA MEDIA HORA ANTES QUE SU CUERPO... Y DURANTE TODO ESE TIEMPO LA PERSONA QUE LLORA NO HA PARADO NI PARA RESPIRAR.

ES UN SONIDO HORRIBLE. NO ES UN NIÑO... ES UN HOMBRE.

MUY SOLO... MUY SOLO Y ASUSTADO.

MERCURY QUIERE LEVANTARSE Y CONSOLARLE. PERO SU CUERPO ESTÁ ENTUMECIDO. NI SIQUIERA PUEDE MOVER EL...

...BRAZO.

KRASH

SUS OJOS SE ABREN DE GOLPE. NO HAY NADIE EN LA HABITACIÓN... Y EL LLANTO HA CESADO.

¡AH!

ES ÉL, EL HOMBRE QUE LLORA... SABE QUE ES ÉL.

ESTÁ SOLA Y ASUSTADA. ¿POR QUÉ LA HAN TRAÍDO AQUÍ?

SIENTE SU ROSTRO GORDO Y SUDADO... QUIERE LAVARSE.

NO, NO LO...

EEEEEAEE

¿¡QUÉ...!?

EÁEAE

EEAEAA

ESTÁ BIEN, NIÑA. SSSHHH, ESTÁS A SALVO.

SUS OJOS, SUS OJOS, SUS OJOS, SUS...

YA HA PA-SADO. CÁLMATE. SOLO ERA UN SUEÑO.

DESEA QUE ASÍ FUESE. PERO LE AGRADA QUE ALGUIEN LA ABRACE Y LA CONSUELE CON UNOS BRAZOS FUERTES.

SENTIR LAS SUA-VES OLAS QUE ACARICIAN SU MENTE COMO SI FUESE UN GATO...

ESTAR CON ALGUIEN EN EL QUE PODER CONFIAR.

PERO ÉL NO. CARA DE HONGO NO.

¡NO! BASTA. ¡ERES UN MENTI-ROSO!

CALMA, NO TE VUELVAS A ASUSTAR.

NO ESTOY ASUSTADA... PERO TÚ SÍ DEBERÍAS ESTARLO.

¿POR QUÉ?

PORQUE SÉ LO QUE TE VA A OCURRIR.

¿TE LO ENSEÑO?

MERCURY NO SIENTE NINGUNA PENA. ÉL SE LO HA BUSCADO. NO DEBERÍAN HABERLA TRAÍDO AQUÍ. ESTAR ENCERRADA NO LE ASUSTA.

YA HA ESTADO ENCERRADA ANTES. CUANDO MARJ SE PUSO ENFERMA Y SE LA LLEVARON PARA CUIDARLA. TIENES QUE SER DURA.

FULTON, ¿QUÉ LE PASA?

DISCULPE, SEÑOR... ESTOY UN POCO MAREADO... NECESITABA AL-GO DE AIRE.

PUEDE QUE PAREZCA UNA NIÑA... PERO A VECES SE SIENTE MUY VIEJA.

"BUENO, ¿TIENE SUFICIENTE TALENTO?"

¿MERECERÁ LA PENA EL RIESGO QUE CORRIMOS PARA CONSEGUIRLA? LOS HOM-BRES DE BEALE FUERON UN POCO VIGOROSOS, SEGÚN TENGO EN-TENDIDO.

OH, SÍ, SEÑOR. TIENE UN ENORME TALENTO.

¿Y QUÉ HAY DE SU MA-DRE Y ESOS *HIPPIES*?

POR LO VISTO, HAN DESA-PARECIDO.

MERCURY SABE QUE ES LO BASTANTE FUERTE. EL PROBLEMA ES MARJ.

ESTÁ MUY PREO-CUPADA POR MARJ.

PERO JOHN VA A CUIDAR DE ELLA... ¿VERDAD?

CONTINÚA

Portada *Hellblazer* núm. 17 USA
Dibujo: Dave McKean

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

by Jamie Delano
& Mike Hoffman

LA MAQUINA DEL MIEDO, CUARTA PARTE

DRRRING DRRRING

PROHIBIDO FUMAR

JOVEN, NO TENGO INTENCIÓN DE RESPIRAR SUS HUMOS VENENOSOS HASTA LONDRES.

Y NO ME REPLIQUE O LLAMO AL GUARDIA.

HOLA. SEGURIDAD DE GEOTRONIKS... SOY EL SR. WEBSTER.

ENTIENDO. SÍ. ME OCUPARÉ DE ELLO DE INMEDIATO.

COMPAÑEROS DE VIAJE

JAMIE DELANO	MIKE HOFFMAN	LOVERN KINDZIERSKI	ART YOUNG	KAREN BERGER
GUION	DIBUJO	COLOR	EDITOR ADJUNTO	EDITORA

DUERME TAN DULCE Y TRANQUILAMENTE.

PERO ES TAN PODEROSA...

ENCANTADORA...

UNA NIÑA FANTÁSTICA... UN SUEÑO.

DOCTOR FULTON. LE HE ESTADO LLAMANDO... ¿POR QUÉ NO HA CONTESTADO?

EH... YO, EH... DISCULPE, SR. WEBSTER. DEBO DE HABER OLVIDADO EL BUSCA.

ESO ES UNA IMPRUDENCIA, DOCTOR FULTON. RECUERDE... LAS IMPRUDENCIAS CUESTAN VIDAS.

SÍ... TENDRÉ MÁS CUIDADO.

TENEMOS UN PROBLEMA DE SEGURIDAD GRAVE. YA QUE EL DIRECTOR ESTÁ AUSENTE, YO ASUMIRÉ EL MANDO...

VOY A NECESITAR A SU MEJOR RASTREADOR PSÍQUICO.

¿QUÉ TAL ESTA?

SÍ...

...O SEA, NO. ES NUEVA... MUY FUERTE, PERO NO ESTÁ ENTRENADA.

EL CABO MORGAN TIENE MÁS EXPERIENCIA.

AH, MORGAN, DISCULPE POR INTERRUMPIRLE CON SUS MAQUETAS...
NO PASA NADA, SEÑOR... SOLO SON PARA PASAR EL RATO.
ESTE ES EL SR. WEBSTER, DE SEGURIDAD. TIENE UN TRABAJO PARA USTED.
LA PATRULLA DE IMPACTO MEDIOAMBIENTAL QUE REVISÓ SU ÚLTIMA PRUEBA DESCUBRIÓ UN CUERPO OCULTO CERCA DE LOS CÍRCULOS DE PIEDRA DE WYKES VALLEY.
FUE DIFÍCIL IDENTIFICARLE... PERO AHORA SABEMOS QUE EL FALLECIDO FORMABA PARTE DE UN EQUIPO SOVIÉTICO DE ESPIONAJE.
EL EQUIPO ELECTRÓNICO QUE ENCONTRARON JUNTO AL CADÁVER HACE PENSAR QUE LA SEGURIDAD ESTÁ EN PELIGRO.
ES FUNDAMENTAL QUE LOCALICEMOS Y CONTENGAMOS AL OTRO AGENTE ANTES DE QUE PUEDA INFORMAR A SU EMBAJADA.
LA INFORMACIÓN DE QUE DISPONEMOS SEÑALA QUE ESTE HOMBRE... SERGEI ANTONOV, DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PARANORMAL DE LENINGRADO, DESTINADO RECIENTEMENTE A LA EMBAJADA DE LONDRES... ES EL PRINCIPAL SOSPECHOSO.
CONFÍO EN USTED, CABO MORGAN. ENCUÉNTRELE... Y HÁGALO RÁPIDO.
RELAJE EL CUERPO... CONCÉNTRESE EN EL OBJETIVO Y DEJE QUE EL AMPLIFICADOR HAGA EFECTO.
¿AÚN NO VE NADA?
NO SÉ, PODRÍA HABER ALGO. ¿ESTÁ DESPIERTO PSÍQUICAMENTE?

"SÍ, SIN DUDA. ¿DÓNDE ESTÁ? PIENSE, VAMOS, PIENSE."

"ES DIFÍCIL DE VER. TODO ESTÁ CONFUSO... SE MUEVE."

"ESFUÉRCESE, ESFUÉRCESE MÁS. ¿CÓMO SE MUEVE? ¿CAMINA, CORRE, VUELA...?"

RESTAURANTE

NO. ES UN TREN. EL CABRÓN ESTÁ EN UN TREN.

NO BASTA. TENGO QUE SABER EN QUÉ TREN. ¿ADÓNDE SE DIRIGE?

EH... EH... EH...

ES... ES... EL DE LAS 10.44... DE BRISTOL A LONDRES, PADDINGTON.

BIEN, AHORA DESCANSE... PERO MANTENGA EL CONTACTO CON ÉL.

HORARIO

REGIÓN SUDOESTE

TENEMOS UN SERIO PROBLEMA. YA SON LAS ONCE DE LA NOCHE. NO TENEMOS TIEMPO DE ENVIAR UNA UNIDAD SECRETA PARA QUE ENTRE EN EL TREN...
LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES INTERCEPTARLO O RETRASARLO... VEAMOS.
¿LO HE HECHO BIEN, DOCTOR FULTON?
LO HA HECHO MUY BIEN.
MMMM... NO ES MUY PROMETEDOR.
ESPERE. ¿PUEDE SUPERPONER UN MAPA CON LAS LÍNEAS LEY QUE TENEMOS OPERATIVAS?
SÍ.
AHÍ ESTÁ... JUSTO LO QUE PENSABA. EL FERROCARRIL SIGUE LA RUTA DE UNA LÍNEA LEY DURANTE UNOS 15 KILÓMETROS.
YA LO VEO, SÍ. ¿YA TIENE UN AGENTE PREPARADO?
QUEMAMOS A SISKIN EN LA PRUEBA DE AYER. SOLO QUEDA MORGAN... Y NO SÉ SI PODRÁ AGUANTARLO.
ESO NO IMPORTA. ¿PODEMOS ACERTAR AL RUSO CON UNA DESCARGA DE LA MÁQUINA?
SÍ, PERO NO SOLO A ÉL.
ES UNA LÁSTIMA...' PERO INEVITABLE. PREPÁRELO TODO.
Y, FULTON... DESE PRISA. SI ESE TREN ES PUNTUAL, ESTÁ SOLO A 15 MINUTOS DE LA ZONA OBJETIVO.

HOLA. ¿SABE QUE ESTE TREN VA CON DOS MINUTOS DE RETRASO?

¿QUÉ?

DURANTE CUATRO AÑOS HE RECORRIDO 320.000 KILÓMETROS CON LA BRITISH RAIL.

SÍ, SE NOTA, AMIGO.

MIRE. TENGO TODOS LOS NÚMEROS DE LOCOMOTORA DE ESTA REGIÓN MENOS CINCO.

CUANDO LOS TENGA TODOS, SALDRÁ MI FOTO EN EL PERIÓDICO LOCAL.

PERDONE, TENGO QUE IRME.

¿NO LE INTERESA LA OBSERVACIÓN DE TRENES?

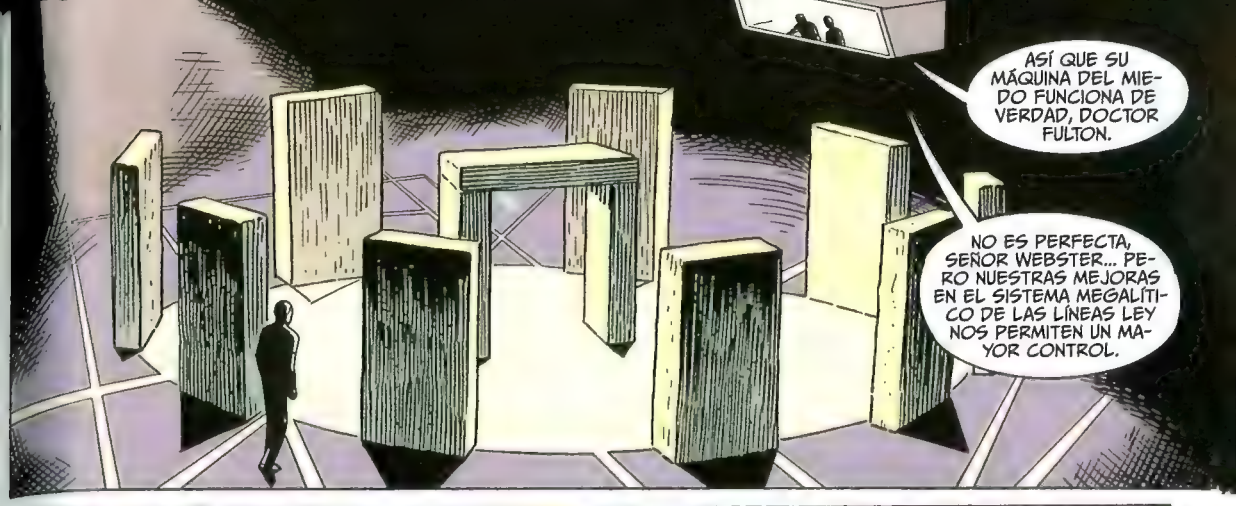
EN POCAS PALABRAS... NO.

¡AAAH!

CRUNCH

¡CABRÓN!

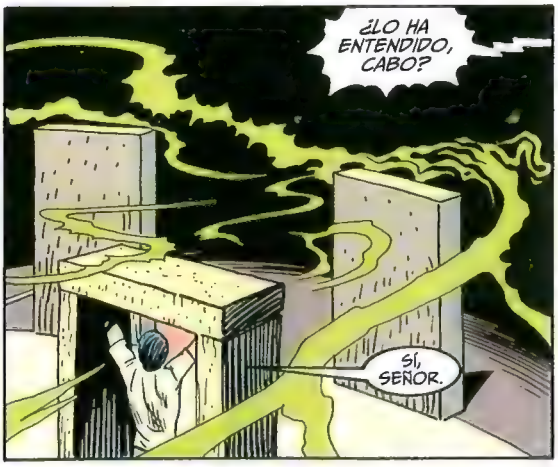
DIOS, ¿POR QUÉ EL MUNDO ESTÁ PLAGADO DE TÍOS RAROS Y GROTESCOS?


ASÍ QUE SU MÁQUINA DEL MIEDO FUNCIONA DE VERDAD, DOCTOR FULTON.
NO ES PERFECTA, SEÑOR WEBSTER... PERO NUESTRAS MEJORAS EN EL SISTEMA MEGALÍTICO DE LAS LÍNEAS LEY NOS PERMITEN UN MAYOR CONTROL.

"AÚN NECESITAMOS A LOS PSÍQUICOS PARA QUE ACTÚEN COMO ACUMULADORES... PARA INTENSIFICAR Y CONCENTRAR LA CARGA EMOCIONAL ANTES DE LIBERARLA EN LA RED GEOTÉCNICA."
"PERO ¿PUEDE MATAR DE MIEDO A LA GENTE?"

"POR DECIRLO CRUDAMENTE... SÍ."
"A LO LARGO DE LOS AÑOS, DOCTOR FULTON, HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA HUMANIDAD ES UNA BESTIA FEROZ A LA QUE SE GOBIERNA MEJOR CON MÉTODOS CRUELES. QUIERO HABLAR CON ÉL."

NECESITARÉ CONFIRMACIÓN INMEDIATA DEL ÉXITO, CABO MORGAN. CUANDO SE EMITA LA DESCARGA SOBRE EL OBJETIVO, USTED PERMANECERÁ CON ELLA E INFORMARÁ DE LOS RESULTADOS.
PERO...


¿LO HA ENTENDIDO, CABO?
SÍ, SEÑOR.

"MUY BIEN. AHORA... ESPERE A QUE EL DOCTOR FULTON DÉ LA SEÑAL."

Y ENTONCES ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ HAY POLICÍAS FALSOS QUE SECUESTRAN NIÑAS?

YO LO HARÍA POR 50 LIBRAS... ¿TÚ NO?

NI POR ASOMO, QUÉ VA.

¿POR QUÉ EN ESTE TREN NO HAY UNA ZONA LIBRE DE MOLESTIAS?

BASTA, CHICOS... ¡BASTA!

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

ESTO ES VERGONZOSO. NO OS VUELVO A SACAR DE CLASE PARA IR DE EXCURSIÓN.

¿DÓNDE PUEDE UN TIPO ECHAR UN CIGARRO TRANQUILO?

¿Y POR QUÉ ESE CABRÓN LLEVA TODO EL DÍA PERSIGUIÉNDOME COMO UN MAL OLOR?

"AHORA, MORGAN... SUÉLTELA."

"Y RECUERDE..."

"...QUÉDESE CON ELLA."

"QUIERO SABER..."

"...QUÉ..."

NO, NO...

"...SUCEDE."

¡EEEAEAEAEAAAEAOOOOWW!

¡UAAA!

HEMOS CHOCADO CON ALGO.

EL ESTÓMAGO SE REVUELVE... DA VUELTAS.

LA PRESIÓN DEL AIRE CAMBIA.

BLLUUURRP

¡OH, NO!

UN HEDOR REPUGNANTE DE MIEDO PODRIDO VACÍA MIS INTESTINOS PRIMIGENIOS.

UN VIENTO HÚMEDO, AULLANTE Y CALIENTE ME AZOTA COMO A LA BANDERA ANDRAJOSA DEL CAOS...

¡EEEAAA!

¡AAAH!

¡EEEOOW!

¿QUÉ ES ESTO?

LA BASURA SE ARREMOLINA CON LOS GRITOS A TRAVÉS DE UN CRISTAL QUE EXPLOTA EN UN MOTÍN DE TERROR.

¡IAAAH!

IDIOTA... YA SABES LO QUE ES.

IIAIAIA... UURGHH... AAAOAO.

NO, ATRÁS...

ES EL INFIERNO.

QUIERE ABSORBERME LOS OJOS...

MI HIJA ME ODIA...

EL BEBÉ ESTÁ EN LLAMAS...

ESTÁ DETRÁS DE ELLOS...

...Y VIENE A POR TI.

¡AAH!

¡JALLAKUNTILLIOKAN!

¡URRGH!

QUIERO MORIRME... QUIERO MORIRME.

LOS LENGUAS DE PASIÓN ESTÁN...

NO.

ABRÁZAME...

UN PERRO SIN CARA...

¡EEEURGHHH!

AMANTES DESMEMBRADOS ATADOS...

CIRUJANOS, LOS CIRUJANOS...

NO, POR FAVOR...

TODAVÍA NO...

NO PUEDO IRME TODAVÍA...

NECESITO MÁS TIEMPO.

DIOS, ¿QUÉ ES LO QUE HAN ENVIADO A POR MÍ?

EL DÍA DEL JUICIO FINAL HA LLEGADO.

CONSTRUYEN INSANAS GEOMETRÍAS DE TERROR EN LAS QUE CRECEN IMPLACABLES MORTÍFERAS Y DEMENCIALES BESTIAS DE OJOS BRILLANTES.

LA TIERRA RENUNCIA A SUS MUERTOS.

UNA AVALANCHA DE PÚTRIDAS MANDÍBULAS DIMINUTAS MASTICA MI MENTE HASTA HACERLA PURÉ...

PESADILLA... DESESPERACIÓN A CÁMARA LENTA.

A MÍ NO, POR FAVOR. HÁZSELO A ELLA. ES MI CUMPLEAÑOS.

NO HAY ELECCIÓN... SÁLVESE QUIEN PUEDA.

Y LOS DEMÁS ESTÁN EN LAS MANOS DE DIOS.

BALBUCEAN, DELIRAN... ENLOQUECEN..

LOCO, ME HE VUELTO LOCO, JODER...

ALETEAN, CORREN... NO HAY LUGAR DONDE ESCONDERSE.

NO, ESTAMOS MUERTOS. PODEMOS HACER LO QUE SE NOS ANTOJE.

POBRES DESGRACIADOS.

NO ME PEGUES. NO PUDE EVITARLO.

HOMBRES DE LATÓN CON LENGUAS AFILADAS...

EH, EH, EH, GRROR, RULF.

SE ME PEGA... ME ASFIXIA.

MÁTAME.

ALIMENTA A LA BESTIA, ALIMENTA A LA BESTIA.

"¿QUÉ SUCEDE, MORGAN?"

"UNA... UNA CONMOCIÓN PSÍQUICA, SEÑOR. HAN RECIBIDO UNA GRAN DOSIS... AHORA LA ESTÁN ABSORBIENDO."

DESTELLO DE LUZ, DESTELLO DE LUZ... LUZ PARPADEANTE, LUZ PARPADEANTE.

LARGO, LARGO... DÉJAME EN PAZ, DÉJAME EN PAZ.

TIEMBLO Y ME ESTREMEZCO... ME AGITO Y ME DAN ESCALOFRÍOS...

CAIGO POR TÚNELES... DANDO TUMBOS... TERROR BORRACHO DE CALLEJONES SIN SALIDA... UNA RATA EN UN LABERINTO.

Y GRITO Y GRITO... Y RUEGO Y CHILLO.

A TRAVÉS DEL LUMINOSO ASESINATO... MIEDO EN SANGRE FRÍA Y VIOLENTA MUERTE VIOLETA.

PERO EL TREN SIN CONTROL TIENE LOS DÍAS CONTADOS...

LOS DÍAS CONTADOS, LOS DÍAS CONTADOS.

Y EL PENSAMIENTO POCO A POCO SE ACLARA Y EL PULSO DEL CORAZÓN SE CALMA...

CÁLMATE, CÁLMATE... CÁLMATE... CALMA... CALMA.

VENGA, TÍO, SE SUPONE QUE ERES CAPAZ DE ENCARGARTE DE ESTA MIERDA. SEGURO QUE PUEDES HACERLO MEJOR.

EL PANDEMONIO DE ESPANTOSA ANGUSTIA DESAPARECE POR FIN. LA ERA DEL PÁNICO HA PASADO... NO ME HA ALCANZADO.

LA PURA ALEGRÍA...

...DA PASO A UNA DESBORDANTE Y ABYECTA TRISTEZA.

JOVEN...

PIENSA, VAMOS, PIENSA. ¿QUÉ PROVOCA ESTA LOCURA?

¿PSICOSIS COLECTIVA? ¿DROGAS EN EL TÉ? EL INFIERNO NO... DEMASIADO CHAPUCERO PARA EL INFIERNO.

RECOMPÓNGASE, POR FAVOR... NECESITO SU AYUDA.

HE CONSEGUIDO DETENER ESOS HORRIBLES GRITOS...

...PERO NO PUEDO SACAR LAS AGUJAS.

SEA LO QUE SEA, ME ESTÁ MATANDO... ME ASFIXIA CON UN TERROR DENSO Y JADEANTE.

NECESITO UN PROPÓSITO... UN OBJETIVO. ALGO QUE ME SAQUE DE ESTA LOCURA. NECESITO ENCONTRAR AL TIPO QUE ME SEGUÍA. SEGURO QUE LO HA PROVOCADO ÉL.

BUAAAARGH.

"¿DÓNDE ESTÁ EL RUSO, MORGAN?"

"NO LO SÉ, SEÑOR... NO LO SÉ... ES HORRIBLE. SE HABRÁ ESCONDIDO DEL HORROR."

ALGUIEN LLORA AQUÍ DENTRO.

PERDÓN, PERDÓN, PERDÓN. TUVE QUE HACERLO... ESTABA ASUSTADA.

ÉL, TAMBIÉN. ELLA DIJO QUE NO SE PREOCUPASE... PERO LA TIRÓ POR LA VENTANA DE TODOS MODOS.

NO SE OYE NADA EN EL COMPARTIMENTO EN EL QUE ESTABAN LOS ESCOLARES. ANTES ARMABAN UN BUEN JALEO.

NO ME ATREVO A ABRIR LA PUERTA.

TAMPOCO SE OYE NADA EN EL QUE ESTÁ AL LADO...

...NI EN EL SIGUIENTE.

"HAGA QUE SALGA, MORGAN. ENCUÉNTRELE."

TE PILLÉ... CABRÓN.

¡TÚ! ¡NO! ALÉJATE DE MÍ... ¡DEMONIO!

¿CÓMO PUEDO DETENERLE? HA VUELTO A EMPEZAR.

DE NUEVO LA CONMOCIÓN ELEMENTAL SE APODERA DE MI ESPINA DORSAL Y LA RETUERCE... ME ENVÍA UN GRITO DE BANSHEE A TRAVÉS DE UNA NEGRURA DE DEGENERADA DESESPERACIÓN.

DETENTE, MANÍACO. TE BUSCO A TI.

ME AHOGO, SIN ALIENTO... ME RESBALO, ME DESLIZO A TRAVÉS DE UN CHARCO DE PÁNICO DERRAMADO.

ME HUNDO HASTA LAS RODILLAS EN UN INFIERNO DE HUMANIDAD... FLAGELADOS POR EL MIEDO... REDUCIDOS A LA MÁS BÁSICA Y TEMBLOROSA SUSTANCIA.

UNA MEZCLA AGITADA, MORBOSA, SUDOROSA, PALPITANTE, VACÍA Y LLORIQUEANTE.

ESO LO HACE ÉL... Y VOY A DETENERLE.

SOMOS LOS DOS IGUALES. LOS DOS CONOCEMOS ESTE MUNDO ENFERMO. ES DONDE JUGAMOS A NUESTROS JUEGOS. SOMOS DISTINTOS DE ESTOS POBRES Y ESTÚPIDOS CABRONES... NOSOTROS PODEMOS SOPORTARLO.

JA, JA, JA, JA, JA.

ELLOS NO DEBERÍAN PARTICIPAR.

LE RETENGO. ESTA VEZ NO ES LO BASTANTE FUERTE PARA ENFRENTARSE A MÍ.

DÉJALO, AMIGO. NO TIENES ESCAPATORIA.

¡PARA! TERMINA CON ESTO. HAZ QUE PARE, POR FAVOR.

¿¡QUÉ!?

¡KRAK!

DISCULPE...

¿SABE QUE ESTE TREN VA DEMASIADO DEPRISA PARA LA CURVA QUE HAY EN EL TÚNEL?

ATRÁS, BESTIA INFERNAL.

NI SIQUIERA LE IMPORTA QUE TODAVÍA NO TENGA TODOS LOS NÚMEROS... ¡AAH!

¡KRAK!

УМИРАЙТЕ, ОТРОДЬЕ ЧЁРТА!

OH, DIOS.

NO VA A POR MÍ... VA A POR ÉL.

¡KRAK! ¡KRAK!

AHORA YA NO SALDRÉ EN EL PERIÓDICO.

HAGA ALGO... ESTE... TREN... SE ESTRELLARÁ... SI... NO... TIRA... DEL... FRENO DE EMERGENCIA.

EH... ¿POR QUÉ NO SE ME HABÍA OCURRIDO?

VAMOS DEMASIADO DEPRISA. AGÁRRATE.

MI CUERPO SE ESTRELLA, SIN ALIENTO. EXHAUSTO... EL CORAZÓN SE SACUDE.

ME VEO ARROJADO AL ESPACIO... SIN PESO, LIBRE...

Y LUEGO REGRESO DE GOLPE... APLASTADO POR LA LEY DE LA GRAVEDAD.

Y EL RUIDO... LA CHIRRIANTE Y ATRONADORA CACOFONÍA DE UN MUNDO QUE SE ROMPE DURA UNA ETERNIDAD, POR ENCIMA DEL DOBLE CRISTAL DE MI MENTE GOLPEADA Y ADORMECIDA...

EVOLUCIONA POCO A POCO HASTA SER UNA SINIESTRA BESTIA PREÑADA DE TRANQUILIDAD QUE, UNO POR UNO, DA A LUZ CON AHOGADOS LAMENTOS A LOS QUEJIDOS Y GRUÑIDOS DEL ACERO TORTURADO.

PERO, CURIOSAMENTE, YA NO HAY MIEDO.

"¿QUÉ ES LO QUE VE, MORGAN? MORGAN... RESPONDA."

"NADA MÁS, SEÑOR. AHORA YA NO PUEDO VER NADA, SEÑOR. TUVE QUE SALIR."

ESTOY VIVO, ABSORBO EL AIRE EN GRANDES Y TEMBLOROSAS BOCANADAS. AIRE FRÍO Y ENRARECIDO... AIRE CON REGUSTO A RELÁMPAGO.

ESTOY VIVO.

AUNQUE EL OBSERVADOR DE TRENES ESTÁ MUERTO. EL DISPARO SOLO LE HABÍA HERIDO... PERO EL IMPACTO HA DEBIDO DE PARTIRLE EL CUELLO.

EL PISTOLERO AÚN RESPIRA... PERO ESTÁ INCONSCIENTE.

¿QUIÉN ES? ESTOY CONVENCIDO DE QUE AQUELLO QUE DIJO ERA RUSO... SONABA IGUAL QUE LO QUE DIJO AQUEL OTRO TIPO AL QUE ME PARECIÓ VER REVENTÁNDOSE LA CABEZA EN LOS MONOLITOS.

¿RUSOS? DIOS, ¿QUÉ SUCEDE AQUÍ? PENSABA QUE LA GUERRA FRÍA HABÍA TERMINADO.

SIGUE PENSANDO, JOHN. TIENES QUE RESOLVER EL ENIGMA. ¿QUIÉN PERSIGUE A QUIÉN?

ÉL PENSABA QUE ERA YO EL QUE ENVIABA ALGO CONTRA ÉL. SI IBAN A POR ÉL DESDE EL PRINCIPIO, ESO QUIERE DECIR QUE HAY UN TERCERO IMPLICADO.

QUIENQUIERA QUE HAYA LANZADO ALGO COMO ESTO CONTRA UN TREN LLENO DE GENTE TIENE QUE SER UNO DE LOS MALOS.

AH, LAS LUCES APARECEN. JUSTO A TIEMPO, LA CONMOCIÓN SE DESVANECE. LA GENTE EMPIEZA A GRITAR.

VALE, MANOS A LA OBRA. QUIERO QUE LE ENCONTRÉIS ANTES DE QUE LLEGUEN LOS SERVICIOS DE RESCATE.

ESPERA UN MOMENTO... SI ELLOS NO SON LOS SERVICIOS DE RESCATE, ENTONCES...

HOSTIA PUTA. NO TIENEN NÚMEROS DE IDENTIFICACIÓN NI INSIGNIAS. SON LOS POLIS FALSOS.

HORA DE LARGARSE... PERO NO PUEDO DEJAR A ESTE POBRE DESGRACIADO CON ESOS CABRONES.

POR FAVOR, ¿QUÉ HA OCURRIDO? NO LO RECUERDO.

NO TE PREOCUPES, CIELO. LA AYUDA ESTÁ EN CAMINO.

LA CHICA LES DISTRAE EL TIEMPO SUFICIENTE.

ESTO... ¿ALGUNO DE VOSOTROS HA VISTO MI OTRO ZAPATO?

NO LO SÉ, CIELO. ¿TENÍA UN PIE DENTRO?

NO.

JA, JA, JA, JA, JA.

OH, PUES ENTONCES ESTE NO ES EL TUYO.

Y ESTOS CABRONES, SUBHUMANOS SON LOS QUE TIENEN A MERCURY.

BASTA YA, MUCHACHOS. ¡MENOS BROMITAS Y MÁS TRABAJO!

DIOS, ¿QUÉ LE PASA ESTA NOCHE AL VIEJO BEALE? SEGURO QUE ESTABA EN LA CAMA CUANDO NOS LLAMARON.

OTRA VEZ ÉL... ESE GUARDIA DE SEGURIDAD O POLI... O LO QUE DEMONIOS SEA.

ESCUCHA ESOS GRITOS. ¿HA ESTADO EN MUCHOS DESASTRES, DAVIS?

SÍ, NO ME AFECTA. ESTUVE EN TRÁFICO. EN CUANTO HABÍA UN POCO DE NIEBLA YA TENÍAMOS QUE RECOGER PEDAZOS DE CADÁVERES TODO EL DÍA.

NO ME CAE BIEN.

TENTADOR, ¿VERDAD? SERÍA COMO DEJAR CONSTANCIA DE MI PROTESTA.

OH, DIOS, NO, ES ASQUEROSO.

TRAGA SALIVA Y RESPIRA HONDO, HIJO.

NO, DISPARAR A LA GENTE NO ESTÁ BIEN, O ESO HE OÍDO. SERÁ MEJOR QUE ME LARGUE DE AQUÍ.

AHORA ESTÁS SOLO, AMIGO... SEAS QUIEN SEAS.

HMMM, NO CONOZCO A MUCHOS RUSOS. AUNQUE SÍ A ALGUNOS COMUNISTAS... SIEMPRE ME HAN PARECIDO MUY ABURRIDOS.

ESTAMOS BASTANTE LEJOS. NO PUEDO LLEVARLE MÁS ALLÁ. TENDRÁ QUE CONFIAR EN SU SUERTE.

ME PREGUNTO SI ESTO ME CONVIERTE EN SIMPATIZANTE.

LOS HOMBRES DE BEALE ESTÁN EN EL LUGAR, SR. WEBSTER. AÚN NO LE HAN ENCONTRADO.

¿CÓMO VAMOS A JUSTIFICAR TANTAS MUERTES?

"NO SEA IDIOTA, FULTON. NO HAY TESTIGOS."

"ENTIENDO."

NO ESTUVO BIEN, SEÑOR.

NO DEBERÍA HABERME OBLIGADO A HACERLO, SEÑOR. NO DEBERÍA HABERME OBLIGADO A MIRAR.

ERA NECESARIO, MORGAN. NECESITABA SABER.

PERO... TODA ESA GENTE... TODAS LAS COSAS TERRIBLES QUE LE OCURREN A LA GENTE.

YO ESTABA ALLÍ CON ELLOS... SE LO HACÍA YO.

INTENTE DESCANSAR.

NUNCA HABÍA ESTADO TAN CERCA.

NI EN LAS MALVINAS... NI EN IRLANDA.

NUNCA ESTUVE DENTRO DE ELLOS CUANDO MORÍAN.

ÉL VUELVE A LLORAR.

Y MERCURY SABE LO QUE VA A SUCEDER.

INTENTA NO ESCUCHARLO.

PERO SUCEDE DE TODAS FORMAS.

COMO SIEMPRE.

FIN

Portada *Hellblazer* núm. 18 USA
Dibujo: Dave McKean

DC

NO 18 MAY 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

SINTONIZAS RADIO CAPITAL CON LAS NOTICIAS DE LAS NUEVE. LOS ABOGADOS PRESENTARÁN HOY LAS DEMANDAS CONTRA EL MINISTERIO DE DEFENSA...

...ALEGANDO NEGLIGENCIA EN EL CASO DEL CABO COLIN MORGAN, UN VETERANO DE 27 AÑOS DE LA GUERRA DE LAS MALVINAS.

MORGAN MURIÓ POR HERIDAS DE ARMA BLANCA EN LOS OJOS MIENTRAS ESTABA BAJO TRATAMIENTO POR SÍNDROME POSTRAUMÁTICO EN UN HOSPITAL PSIQUIÁTRICO MILITAR. NO SE SOSPECHA QUE FUESE UN ASESINATO.

¿ADÓNDE HA IDO A PARAR EL MUNDO... SI INCLUSO TIENES QUE TENER MIEDO DEL CARTERO?

RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS 37 MUERTES EN EL ACCIDENTE DEL TREN DE BRISTOL A PADDINGTON HACE DOS MESES, SE SUPO AYER QUE EL MAQUINISTA GEORGE WHEELAN NO RESPETÓ LOS LÍMITES DE VELOCIDAD Y LAS SEÑALES.

EL SR. WHEELAN MURIÓ EN LA TRAGEDIA Y, HASTA EL MOMENTO, LA BRITISH RAIL NO HA DADO UNA EXPLICACIÓN CLARA RESPECTO A LAS ESPECULACIONES DE QUE LA POLICÍA FERROVIARIA ENCONTRASE UNA BOTELLA DE WHISKY EN LA CABINA.

NUNCA HAY BUENAS NOTICIAS.

LA POLICÍA DE LEICESTER ESTÁ LLEVANDO A CABO HOY UNA INVESTIGACIÓN PUERTA A PUERTA, DESPUÉS DE QUE EL CUERPO DE UN NIÑO DE OCHO AÑOS APARECIESE SEMIDESNUDO EN UN DESCAMPADO.

AHORA TODO ES HORRIBLE.

EN LONDRES, LOS RESPONSABLES DE LA OFICINA DE CORREOS PROCLAMAN SU VICTORIA, YA QUE LOS TRABAJADORES HAN RETOMADO ESTA MAÑANA SU ACTIVIDAD LABORAL DE MODO NORMAL...

ES DEMASIADO.

LA MÁQUINA DEL MIEDO, QUINTA PARTE

CARTAS DE AMOR Y ODIO

JAMIE DELANO, GUION
MARK BUCKINGHAM Y ALFREDO ALCALÁ, DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI, COLOR
ART YOUNG, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

PUEDE QUE HOY NO LLEGUE NINGUNA. A VECES NO LLEGAN.

PUEDE QUE SOLO SEAN FACTURAS O PROPAGANDA DEL *READER'S DIGEST*... O UNA CARTA DE SUSAN, CONTÁNDOLE CÓMO ESTÁ EL BEBÉ.

ESO SERÍA ESTUPENDO.

ANTES LE GUSTABA RECIBIR CARTAS. PERO YA NO... LA GENTE YA NO ESCRIBE CARTAS BONITAS.

S. CABRÓN LIMPIO TALBOT
4-2 Cumfer
Wimbledon,
Londres

niciste tú a las familias
rozado, te lo advertimos
dejabas, podría ocurrirle
a tu mujer.
que cualquier día, pronto,
emos a por ella... puede que
uando vuelva del médico...
con cuchillas de afeitar, creo.
Así cada vez que veas
pensarás en nosotros. En lo
policía no hay sitio para se
bleros como tú.
Ojalá mueras sufriendo, gilip
El policía que ríe

SOLO CARTAS ASQUEROSAS, VILES Y LLENAS DE UN ODIO DIABÓLICO.

¿CÓMO PUEDE ALGUIEN ODIAR TANTO?

GEOFFREY SIEMPRE DICE QUE EN EL MUNDO HAY GENTE MALVADA DE VERDAD.

ELLA SABE QUE ÉL TIENE RAZÓN... PERO, POR ALGÚN MOTIVO, SOLO PUEDE PENSAR EN SUS MADRES.

HENDON
958

GEOFFREY, TAN HONESTO, TAN SEGURO DE SÍ MISMO. SI SUPIESE QUE HAY POLICÍAS QUE LE ODIAN ASÍ, LE DESTRUIRÍA.

SI VIESE ESTAS HORRIBLES AMENAZAS QUE SEMANA TRAS SEMANA SE DESLIZAN HASTA LA ALFOMBRA, REBOSANTES DE BILIS Y VENENO, ABANDONARÍA... CLAUDICARÍA SIN PELEAR.

AMA EL CUERPO... PERO A ELLA MÁS.

SI TUVIESE QUE RENUNCIAR POR ELLA, SU VIDA YA NO TENDRÍA SENTIDO... ELLA SIEMPRE LO HA SABIDO.

PERO YA NO PUEDE SOPORTAR LA TENSIÓN NI UN SEGUNDO MÁS. PUEDE SENTIR CÓMO SE AVECINA OTRA CRISIS NERVIOSA.

SERÁ LO MEJOR, SIN DUDA.. ESTÁ TAN CANSADA.

CUANDO ABRE EL BOTIQUÍN, EL SUAVE OLOR DE SU ESPUMA DE AFEITAR LA ACARICIA DE UN MODO TRANQUILIZADOR... SERÁ FÁCIL.

ELLA LE COMPRÓ ESTA MAQUINILLA DE AFEITAR HACE 30 AÑOS... POR SU CUMPLEAÑOS...

¿O FUE PARA NAVIDAD?

ADIÓS GEOFFREY PERDÓNAME

TE QUIERO

AHORA YA NO IMPORTA. EL AGUA TIBIA DEL BAÑO LA DERRITE, LA TRANSPORTA COMO SI FUERA VAPOR A UN LUGAR TRANQUILO Y SEGURO... UN LUGAR QUE EL CARTERO NO PUEDA ENCONTRAR.

Querido John:
¿la has encontrado ya?

Bueno, después de vagar por toda Escocia durante semanas, por fin encontramos a la NACIÓN PAGANA. Así que ahora ya tengo una dirección desde la que poder escribirte.

Este es un país hermoso, salvaje y triste... roca, mar, cielo y clima. Parece que estés a millones de kilómetros de distancia en Londres, entre todo ese caos y confusión humana.

La Nación Pagana es un grupo de Anarquistas ecologistas que saben cómo hacer las cosas. Hacen que la Banda de la Libertad parezca Woodcraft Folk.

Viven en un espectacular valle en el extremo de la península de Ardnamurchan. Es propiedad de una banda de rock... los Falsos Dioses.

Yo no había oído hablar de ellos... pero Errol dice que molan.

Esto es un reducto, John. Completamente autosuficiente. La oficina de correos está a ocho kilómetros, y hay que ir en barco... no hay ruta terrestre.

¿La has encontrado ya?

Perdona, eso ya te lo he preguntado. Pero este sitio es tan emocionante para vivir. Quiero que vengas aquí y traigas a Mercury contigo. Necesito compartir esto con vosotros.

Aunque igual te pido demasiado, ¿no?

Te estaba hablando de la Nación Pagana. Aquí están en contacto con algo muy fuerte... no es ninguna farsa, están en contacto de verdad.

La mayoría de nosotros, los viejos *hippies*, creemos que respetamos la Tierra... creemos que tenemos los dedos sobre el pulso del planeta.

Pero esta gente me recuerda a los ÁRBOLES.

Sí, tú ríete si quieres... pero es verdad. Es como si tuvieran raíces conectadas al alma del mundo.

Y utilizan la energía Ley, John... de algún modo, son capaces de comprenderla.

Y cultivan cosas aquí. Deberías ver lo que cultivan.

No parecen de este siglo. No son como yo o el resto de la Banda de la Libertad... que huimos de la sociedad como las pulgas de un perro moribundo. Esta gente está completamente al margen. Bailan a un ritmo diferente.

Saben que la Tierra es su madre... pero más que eso, saben que también es su amante.

Aquí hay una energía, John. No sé cómo describirlo, lo único que puedo decir es que es sexual.

Es la vida. Se la pasan de un lado a otro.

Es un lugar femenino. Aquí el poder es para la restauración, no para la venganza.

Te haré una confesión. Creo que anoche tuve una experiencia religiosa. No te preocupes... no hubo ningún Mesías. Al menos, que yo sepa.

Ahora parece una tontería... pero quiero contártelo.

Había luna llena... clara y fría. La clase de noche en la que aquí puedes contar las estrellas fugaces por decenas y contemplar un Universo de estrellas que se guiñan el ojo unas a otras a través de los siglos.

Todos nos encontrábamos en la casa comunal, cálida y llena de humo... comiendo, bebiendo, contando historias... de pronto se alzó una voz femenina, fría y llena como la luna, y poco a poco hizo que los demás adoptaran un silencio reverencial.

Cantó durante un rato muy largo. Nadie se movía, nadie hablaba. Era la canción más bella del mundo, hacía que se te pusiese la carne de gallina.

Le daba a todo un perfecto sentido... pero ahora no puedo recordar ni una sola palabra.

Bailaba mientras cantaba... como un árbol movido por el viento... como un pez que salta... como una espalda flexionada por la pasión.

Me puso cachonda, John... puso cachondo a todo el mundo.

Sobre todo a Errol. Verás, esta mujer era su antigua novia, Zed... y era irresistible.

Le arrastró afuera y todos les seguimos... aplaudiendo, riendo, en un delirio feliz... pero de algún modo éramos conscientes de que seguíamos los pasos de la danza del tiempo.

Nos llevó hasta las piedras y nos hizo dar vueltas una y otra vez... por dentro y por fuera, hasta que las estrellas también giraron y la tierra latió.

(Lo hizo, John. Te lo juro.)

Y entonces agarró a Errol y lo tiró al suelo. Y allí estaban, justo a nuestros pies, haciéndolo... amándose el uno al otro entre las piedras.

Después, todos los demás hicimos lo mismo. Era lo único que podíamos hacer. Había un chico justo a mi lado... no tenía más de 16 años. Él me miró y yo me agarré a él.

Y el resto fue pura lujuria. Y ahí, en la noche, bajo el frío rocío, se lo dedicamos a la Tierra.

Y estoy orgullosa de ello.

¿La has encontrado ya, John? Venid pronto, deberíais estar aquí.

Te quiero. Mari. Besos

HOTEL OSCAR WILDE
♪ PASEO BAJO LA LLUVIA. ESTOY SOLO Y ME DUELE... ♪
SUPONGO QUE HACE UN TIEMPO PERFECTO PARA SUICIDARSE.
BUENO, MIRA QUIÉN ACABA DE APARECER.
¡ACHÍS!
LA GENTE QUE VIVE EN ESTE HOTEL SUELE PODER PERMITIRSE TOMAR UN TAXI.
OOH, QUÉ MORDAZ ESTÁ HOY, SEÑORITA, TAN MORDAZ COMO UN LÁTIGO, ¿EH?
NO LE HAGAS CASO, JOHN, QUERIDO. ESTÁ EMOCIONADO PORQUE UNO DE NUESTROS CHICOS SALE EN EL PERIÓDICO.
ESPERO QUE NO SEA ESE VIEJO CABALLERO DISTINGUIDO QUE VISITA AL CAMARERO MARROQUÍ DE LA PLANTA DE ARRIBA, ¿EH, HAROLD?
PRIVADO
SILK CUT
CLARO QUE NO. SALE EN THE GUARDIAN, NO EN UNO DE ESOS TABLOIDES.
NO, NO, EL JOVEN SIMON ES PERIODISTA. SU ARTÍCULO SALE AQUÍ, A MEDIA PÁGINA.
The Guardian
MARZO
¿CÓMO? ¿ESE CHICO TÍMIDO QUE TIENE LA HABITACIÓN JUSTO AL LADO DE LA MÍA ES SIMON HUGHES? TENDRÉ QUE PEDIRLE UN AUTÓGRAFO.
DÉJALE EN PAZ. ES UN BUEN CHICO... NO QUIERE MEZCLARSE CON TIPOS GROSEROS COMO TÚ.
¿Y DE QUÉ VA EL ARTÍCULO?
SOBRE TODOS ESOS SUICIDIOS ESPANTOSOS RELACIONADOS CON ESA EMPRESA LLAMADA GEOTECHNIKS...
QUERRÁS DECIR GEOTRONIKS.
ME LLEVO ESTO... BUENAS NOCHES.
KEN, DALE LA CARTA QUE HAY PARA ÉL.
OH, SÍ, LLEGÓ ESTO PARA TI... DE ESCOCIA.

JODER, TODO SUCEDE SIEMPRE A LA VEZ, ¿EH? GRACIAS...

¡ACHÍS!

YO EN TU LUGAR, JOVEN JOHN, ME QUEDARÍA JUNTO AL FUEGO CON UN RON BIEN CALIENTE... ANTES DE QUE PILLES UNA PULMONÍA.

NAH, LOS TIPOS GROSEROS COMO NOSOTROS NO MORIMOS DE UN RESFRIADO.

QUIZÁ ENTRE DE PUNTILLAS LUEGO CON ALGUNAS TOALLAS Y UNA BOLSA DE AGUA CALIENTE.

NO HACE FALTA, GRACIAS... AHÓRRASELO A TUS PIERNAS, CARIÑO.

JE, QUE SEPAS QUE ESTAS PIERNAS TODAVÍA PUEDEN COMPETIR CON LAS MEJORES, CIELO... PODRÍA QUITARTE EL SOMBRERO DE UNA PATADA.

Querida Marj: lo siento, cariño, pero no, aún no la he encontrado. Aunque las cosas parece que van por el buen camino.

Me alegra oír que la vida hacia las colinas tuvo éxito... por lo que cuentas, parece que es más divertido estar allí que aquí. Empezaba a pensar que regresar a Londres había sido un error.

Desde que el SUN publicó esas malditas historias sobre mí, me he convertido en el proverbial "loco, malo y peligroso de conocer". Los únicos que me hablan a día de hoy son los malditos satanistas radicales.

Ya sabes a quiénes me refiero. Esos pervertidos sudorosos con horribles enfermedades cutáneas que solo se empalman si antes les sumergen en sangre de cabra. Y creen que esa mierda es magia.

Ah, y Chas... él todavía me habla. Pero eso solo es porque es algo corto. Seguro que piensa que le convertiré en sapo si no lo hace.

A veces la raza humana me desespera. ¿De dónde sacamos la idea de que somos una especie inteligente?

RIDLEY AFIRMA QUE LA SOLUCIÓN A LA CONTAMINACIÓN ES MÁS ENERGIA NUCLEAR

De todas formas, Harold y Ken... la horrible pareja que lleva este hotel de locos que me recomendó Sam... han empezado a ponerse un poco sarcásticos con el tamaño de mi factura.

Tuve que sacar del garaje de Chas mi colección de diarios íntimos japoneses del siglo XIX y empeñarlos en una librería de Bloomsbury. Los solté por 1.500 libras... se me rompió el corazón.

LIBROS ORIENTALES

Pensé que era un buen momento para ahogar las penas, así que me metí en un tugurio del Soho... ¿verdad que a veces solo el peor sitio te sirve?

MEDIODÍA

ALCOHOL Y CHICAS

La última persona a la que esperaba encontrarme gastando en bebidas su honesto y merecido sueldo de poli para una vieja furcia que no para de tragar, era al Inspector Jefe Geoff Talbot.

SALIDA

A pesar de ser poli, el viejo Geoff no es un mal tipo. Me vio justo cuando yo le vi a él.

VAYA, VAYA... JOHNNY CONSTANTINE. ¿DÓNDE TE HABÍAS ESCONDIDO?

HOLA, SEÑOR TALBOT. MENUDA SORPRESA. AHORA ES CUANDO YO DIGO "ME HA PILLADO, JEFE", ¿NO?

¿PUEDO TOMAR UNA GINEBRA ANTES DE MARCHARNOS?

¿MARCHARNOS? ¿POR QUÉ TENEMOS QUE IRNOS A NINGÚN LADO? AHÍ FUERA LLUEVE A MARES.

ENTONCES NO ME VA A ARRESTAR, ¿VERDAD? PENSABA QUE LOS TIPOS COMO USTED SIEMPRE ESTABAN DE SERVICIO.

JA, JA... ¿TE REFIERES A AQUELLA MALDITA MATANZA EN PADDINGTON?

NO, POR DIOS, NUNCA CREÍMOS DE VERDAD QUE AQUELLO LO HICIESES TÚ.

ENTONCES, ¿POR QUÉ...?

ALGO TENÍAMOS QUE DARLE A LA PRENSA, ¿NO? NO TENÍAMOS NINGUNA PISTA AUTÉNTICA. LOS FORENSES VINIERON CON UN MONTÓN DE TONTERÍAS.

NO HUBO NINGÚN INCENDIO, PERO LA CASA ESTABA DESTRUIDA. A LAS VÍCTIMAS LAS HABÍAN GOLPEADO DE UN MODO SALVAJE Y TENÍAN HERIDAS DE GARRAS... ME RECORDÓ A KENIA Y A LOS MAU-MAU.

TU NOMBRE ESTABA EN LA LISTA Y LOS PERIÓDICOS LO ELIGIERON PORQUE HABÍA TONELADAS DE SANGRE Y MAGIA NEGRA.

AUN ASÍ, SUPONGO QUE NO ERES DEL TODO INOCENTE, ¿VERDAD?

¡SÍ QUE LO SOY!

No puedo evitarlo, siempre miento a los policías... me educaron así. Tampoco es que yo tuviera que hablar mucho... lo único que tuve que hacer fue continuar echando aceite a la maquinaria y terminó largándolo todo.

Talbot es una rareza... un poli legal, el Cuerpo era toda su vida. Lo habría dado todo por él... y supongo que lo había hecho, al menos si tenemos en cuenta los años.

Seguro que le pillé a punto de derrumbarse. Si no hubiese aparecido yo, es probable que se lo hubiese contado todo a aquella mujer.

Estuvimos en una docena de bares. La vida del tipo estaba hecha trizas. El Cuerpo le había dado la espalda. Estaba suspendido... le iban a transferir a tráfico o a despedirle.

LÁRGATE, CIELO... BÚSCATE UN TURISTA.

Los tipos como Talbot no tienen muchos amigos fuera del Cuerpo. El pobre desgraciado no tenía a nadie a quien acudir... excepto a mí.

EL CUERPO METROPOLITANO

UN TRABAJO QUE MERECE LA PENA

CABRONES. 29 AÑOS. CABRONES.

Parece ser que le habían encargado dirigir una investigación de un asunto bastante feo en el oeste del país. Había descubierto algunas cosas turbias... y se había tropezado con un montaje para encubrirlas.

La mayoría de polis habrían pasado del asunto... le habrían colgado el muerto a cualquier poli novato y todos tan felices. Pero Talbot no... lo único que odia más que a los delincuentes es la corrupción.

Cuanto más investigaba, más arriba llegaba en la cadena de mando. Todo era un poco confuso y yo no prestaba mucha atención... ¡hasta que mencionó a BEALE y al ESCUADRÓN NEGRO!

Talbot se enteró de que este inspector corrupto de la brigada antivicio del Thames Valley... al que habían pillado con las manos en la masa y que supuestamente se había jubilado... dirigía una especie de grupito variopinto al que llamaba Patrulla Especial.

Reclutaban a los peores especímenes de policías corruptos de cualquier cuerpo... de los SS o del SAS; una selección de los jóvenes con más potencial. Seguro que son los que han secuestrado a Mercury... pero ¿por qué?

Para entonces, Talbot ya estaba como una cuba... y yo también, pero me las arreglé para tomar un taxi y que nos llevase a casa a "conocer a la parienta".

1:00

Se pasó el viaje quejándose de que el Cuerpo se había llenado de Francmasones que le habían echado porque no quiso dar marcha atrás... y de todas las cartas de amenazas que recibía y que había intentado ocultar a su mujer.

CONIFER RISE

Cuando más fuerte te golpea la vida es cuando menos te lo esperas, ¿verdad?

JOANIE... PON AGUA A HERVIR, CIELO.

TENEMOS VISITA... ¿QUÉ?

¿JOANIE?

JOANIE... ¿QUÉ COÑO PASA?

¡NOOOO! OH, NO. ¿POR QUÉEEEE?

Le ayudé a sacarla del baño... estaba frío como el hielo... y esperé hasta que llegó la ambulancia para llevársela. El no dijo ni una palabra.

Había cartas quemadas en la chimenea. Ella le había ocultado cartas amenazadoras a él. Es cierto, ¿verdad? El amor mata.

Le dejé allí y volví al hotel caminando bajo la lluvia. Tardé dos horas, pero me sentí más limpio. Tendré que averiguar cuándo es el funeral... tendré que volver a hablar con él.

Cuando he llegado, he leído tu carta, un artículo en el LEY HUNTER sobre el caos de las líneas Ley... y otro en el Guardian sobre extraños suicidios y empresas contratadas por el Ministerio de Defensa.

Dentro de un minuto... cuando su visita se haya marchado... iré a la habitación de al lado a hablar con el tipo que lo escribió.

Parece que todo empieza a encajar, Marj. No te preocupes, pronto la traeremos de vuelta. Estará bien, es una niña muy fuerte.

Tranquilízate...
Te quiero. John.

Querido metomentodo: esto es un diario privado que escribo porque aquí no tengo a nadie más con quien hablar.

GEOTRONIKS
SOLO PERSONAL AUTORIZADO

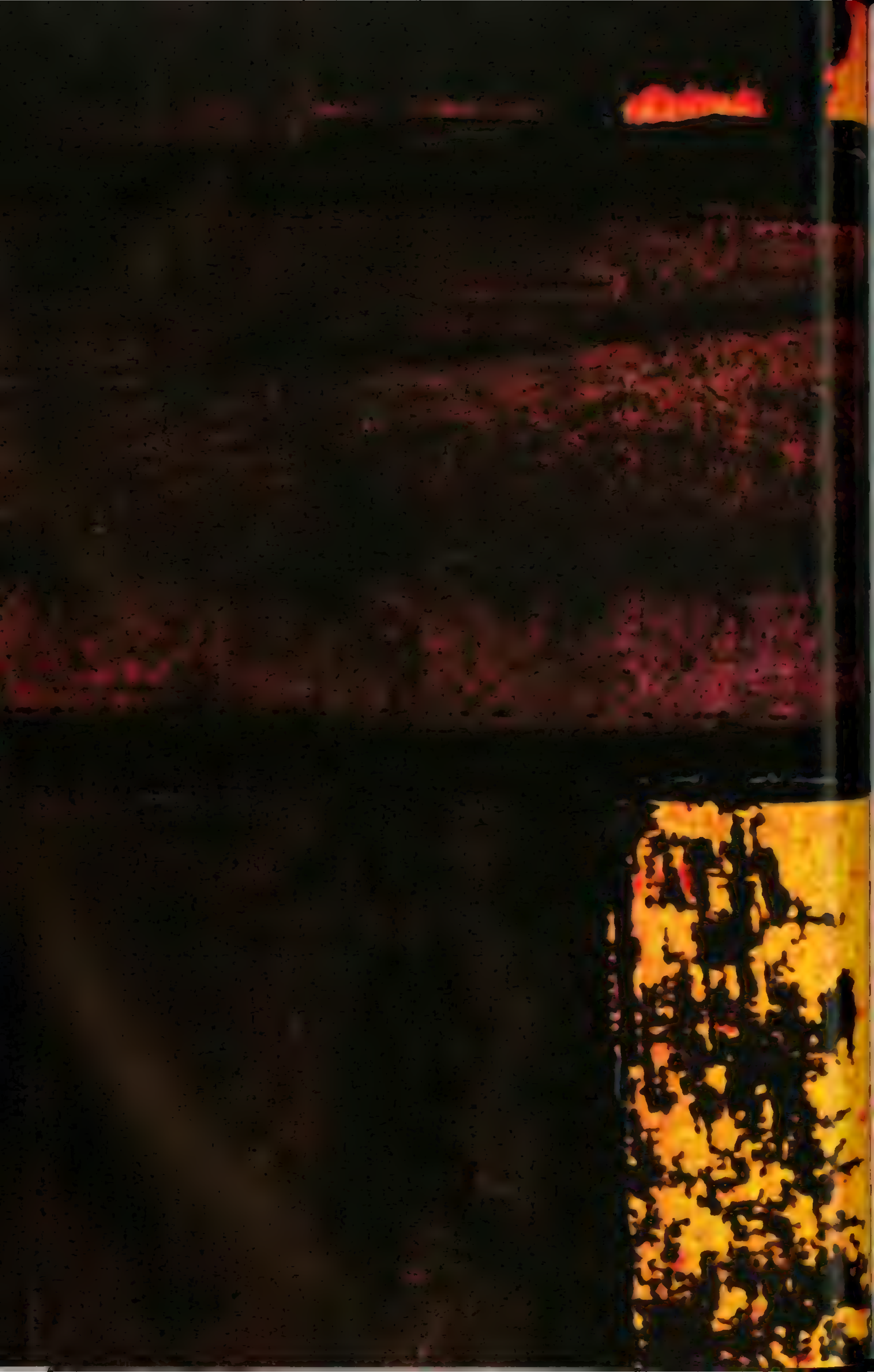
Aún no me han dicho dónde estoy. Pero no creo que eso importe. A veces se pasa miedo aquí, pero otras es muy emocionante.

Ese extraño Dr. Fulton me está enseñando cómo usar eso que puedo hacer con la mente para ayudar a las personas. Eso está bien, porque aquí hay personas que necesitan mucha ayuda.

Empezamos con adivinanzas muy fáciles. Pero después me enseñó cómo meterme de lleno en la cabeza de la gente. Es escalofriante.

A veces se lo hago al Dr. Fulton para gastarle una broma. Lo odia. Se pone nervioso y se enfada, y trata de esconder sus pensamientos. Como Pete con la droga... cuando venía la policía.

Creo que le gusto. Siempre está mirándome. Imagino que me besa. ¡Buagh! Aunque no me preocupa. Soy más fuerte que él... le podría.



¿QUÉ ES LO QUE ESCRIBE EN ESE CUADERNO, FULTON?
NO LO SÉ, SEÑOR... LO LEEREMOS DESPUÉS.
ES DIFÍCIL CREER QUE SEA TAN BUENA COMO DICE.

PUES LO ES, SEÑOR. DESDE QUE ESTÁ CON NOSOTROS, HEMOS PODIDO AÑADIR UNA NUEVA DIMENSIÓN DE SUTILEZA AL PROYECTO. EN LO QUE SE REFIERE A LA TRANSFERENCIA EMOCIONAL, ES UNA ARTISTA... TODOS LOS DEMÁS SOLO SON PINTORES.

NOS DA PRUEBAS DE COMPLEJIDADES EN LA RED GEOTÉCNICA QUE NI SIQUIERA HABÍAMOS CONCEBIDO. CREO QUE ESTAMOS A PUNTO DE DESCUBRIR UNA NUEVA RAMA DE LA FÍSICA...

PERO ¿ESTAMOS A PUNTO DE DAR A LOS SUPERVISORES LO QUE QUIEREN? ESTAMOS CON EL AGUA AL CUELLO. GEOTRONIKS ATRAE DEMASIADO LA ATENCIÓN.
ESE ASUNTO DEL TREN FUE UN MALDITO DESASTRE.

Y LUEGO ESTÁ TODO ESTO.
Guardian
LEY HUNTER
SÍ, A VECES CREO QUE NUESTRO SEÑOR WEBSTER ES MÁS UNA CARGA QUE UNA VENTAJA. POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁ?

HA ACUDIDO A LONDRES PARA CONSULTAR CON LA LOGIA. YO IRÉ LA SEMANA QUE VIENE. VOY A INTENTAR RECAUDAR FONDOS PARA TRASLADAR TODA LA INSTALACIÓN A ALGÚN LUGAR AISLADO... DONDE PODAMOS TRABAJAR DE FORMA ADECUADA.

PUEDE QUE A ESCOCIA. ¿TIENEN LÍNEAS LEY EN ESCOCIA?

¿Dónde estás, Marj? ¿Dónde estás, John? Os echo de menos.

La otra cosa buena que hay aquí es que conocen bien las líneas Ley. Mucho más que Eddy. Las usan como una especie de máquina para concentrar los pensamientos y sentimientos.

Cuando formas parte de la máquina, es como tener raíces en vez de piernas... raíces con las que puedes ver y sentir.

Tienen dos círculos de piedra interiores. El otro me asusta. Es como una trampa para el Miedo.

Ese es mi trabajo... sacar el Miedo de la gente que está asustada y meterlo en la trampa. No es tan fácil como parece. Tienes que tener mucho talento para hacerlo.

Hoy solo me he encargado de un "miedica", la vieja Sra. Corbett. (Yo les llamo así, Miedicas. Es un poco cruel... pero hacer bromas me ayuda a mantenerme fuerte.)

Dejo mi cuerpo en el círculo de piedra principal y proyecto mi mente por una línea corta hasta donde están los Miedicas. Después tengo que colarme dentro del mundo que hay en su cabeza.

Suelen estar demasiado ocupados preocupándose por sus Terrores para darse cuenta.

Tengo que sacar los Terrores fuera de los mundos que hay en sus cabezas y ponerlos en la trampa.

Aunque es curioso. No importa la cantidad de veces que los eche fuera, siempre vuelven a entrar al cabo de uno o dos días.

En el Mundo de la Sra. Corbett, ella es una niña que corre por las calles de una ciudad en llamas. Creo que podría ser Londres.

No encuentra su casa... piensa que quizá una mina la haya destrozado. Piensa que quizá Bill el Bombardero viva ahora allí.

Bill el Bombardero sería ridículo, si no fuese real.

Vive en los sótanos bombardeados... corta a la gente muerta y vende su tocino de estraperlo.

Les roba las joyas y se pone sus ropas.

Les arranca los dientes de oro con un ladrillo medio quemado.

A veces usa fémures para tocar el tambor sobre una bomba que no ha explotado.

Y si le oyes, tienes que salir y bailar con Bill el Bombardero.

TAP

TAP

Aunque a mí no puede hacerme daño. No es mi Terror.

Para mi solo es una bolsa llena de harapos, atados de manera horrible.

Si le pierdes de vista, puede sorprenderte y darte un buen susto... pero algunos de los otros son mucho peores.

La Sra. Corbett duerme por lo menos durante dos dias después de que termino con ella. Eso hace que me sienta muy bien.

A veces, cuando meto los Terrores dentro de la trampa, vislumbro algo que crece, y entonces me asusto. Quizá sea mi Terror.

Todas las perso
Terrores distintos.
Pero ahora mismo,
demasiado cansada
para contarte más.

Asi que buenas
noches, metomen

EL TIPO PARECE UN MÉDICO. MENUDOS ZAPATOS MÁS RAROS.

YA ERA HORA DE QUE SE LARGASE. PENSÉ QUE IBA A QUEDARSE TODA LA NOCHE.

ES UN POCO TARDE... PERO ESTO NO PUEDE ESPERAR A MAÑANA. TENGO QUE AVERIGUAR QUÉ MÁS SABE ESTE TIPO SOBRE GEOTRONIKS.

INCREÍBLE, ¿VERDAD? LLEVO SEIS SEMANAS VIVIENDO JUSTO ENFRENTE DE LA PERSONA QUE HE NECESITADO DESDE EL PRINCIPIO.

¡NOK! ¡NOK!

HOLA.

ES CURIOSO, SE OYE UN RUIDO PERO NADIE RESPONDE.

HOLA... SIMON...

SÍ QUE SE OYE UN RUIDO. OH, BUENO, SIEMPRE PUEDES DARTE LA VUELTA AVERGONZADO SI...

HMMM, SEGURO QUE ESTÁ EN EL VÁTER. ALGO DESORDENADO... CASI TODOS LOS GAIS SON...

HOLA.

¡BUMP!

NO ESTÁ EN EL VÁTER.

¡BUMP! ¡BUMP!

ESTÁ EN EL MALDITO ARMARIO.

¡RRRAAAH!

A VECES PUEDEN TRANSCURRIR SIGLOS HELADOS MIENTRAS LO ÚNICO QUE HACES ES PROFERIR GRITOS, A LA VEZ QUE TE PREGUNTAS SI SERÁS CAPAZ DE VOLVER A RESPIRAR.

CONTINÚA

Portada *Hellblazer* núm. 19 USA
Dibujo: Dave McKean

NO. 19 JUN 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

RAAAAAAAAH.

HOTEL OSCAR WILDE

LA MÁQUINA DEL MIEDO, SEXTA PARTE

EL HOMBRE ROTO

JAMIE DELANO: GUION
MARK BUCKINGHAM Y ALFREDO ALCALÁ: DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI: COLOR
ART YOUNG: EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER: EDITORA

HAL. HAL. DESPIERTA, CIELO.

¿QUÉ?

¿NO HAS OÍDO ESE HORRIBLE GRITO?

LO MÁS SEGURO ES QUE HAYA SIDO UN GATO, O UN ATRACO AHÍ FUERA. VUELVE A DORMIRTE.

HAROLD, POR FAVOR, ESTOY SEGURO DE QUE VENÍA DEL PISO DE ARRIBA.

ESTÁ BIEN, TRANQUILÍZATE. SOLO VAS A CONSEGUIR QUE TU ANGINA SE PONGA PEOR.

TENGO MIEDO.

¡SOCORRO!

¿VES? TE LO DIJE.

RESPIRA, CAPULLO... POR EL AMOR DE DIOS, RESPIRA.

ES LA HABITACIÓN DE SIMON.

BUMP SHUMP

AH.

AH... AH... AH... AH... AH...

VAMOS, ABRE.

OH, DIOS SANTO.

PARA.

¿QUÉ LE ESTÁS HACIENDO?

ES ASQUEROSO.

¿HACIENDO? INTENTO QUE VUELVA A RESPIRAR.

NO OS QUEDÉIS AHÍ DE PIE COMO DOS POLLAS DISPONIBLES EN UNA BODA... AYUDADME.

¿ESTÁ... VIVO?

¿CÓMO HAS PODIDO HACER ALGO TAN ESTÚPIDO?

¿QUÉ?

DIOS, ¿PIENSAS QUE...? TU MENTE ES UN RETRETE, HAROLD.

PERO...

RESPIRA, PERO EL PULSO ES DÉBIL. SERÁ MEJOR QUE LLAMÉIS A UNA AMBULANCIA.

PERO UNA AMBULANCIA SIGNIFICA POLICÍA Y PERIÓDICOS Y MÁS PROBLEMAS CON EL AYUNTAMIENTO.

MUCHOS DE NUESTROS HUÉSPEDES TIENEN MUJERES Y UNA REPUTACIÓN QUE MANTENER.

¿PREFERÍS QUE MUERA?

NO, CLARO QUE NO... PERO... OH, DIOS MÍO...

NO PASA NADA. NO... NECESITO... UNA AMBULANCIA.

GRACIAS AL CIELO QUE ESTÁS BIEN, SIMON. AUNQUE ERES UN IDIOTA. TODOS TENEMOS NUESTROS PECADILLOS... PERO DEBERÍAS TENER MÁS CUIDADO.

NOS HAS DADO UN SUSTO TREMENDO.

QUE TE JODAN, KEN.

Y EN CUANTO A TI... YA HABLAREMOS POR LA MAÑANA.

SUPE QUE SERÍA UN PROBLEMA EN EL MISMO INSTANTE EN QUE LE VI. TIENE LA MALDAD EN LOS OJOS.

DIOS, ESOS DOS SON INCREÍBLES. SE PIENSAN DE VERDAD QUE TÚ Y YO ESTÁBAMOS...

HNG... HNG... HNFF... HNG... HNG...

SÉ CÓMO SE SIENTE. EN OCASIONES LO ÚNICO QUE PUEDES HACER ES REÍR...

HNG... HNG... HNG... EH... HUNG... NNG.

JA, JAJAJA, JEJE, JA, JA.

PORQUE SI NO, TE TIRARÍAS A LAS VÍAS DEL TREN.

JA, JA, JAJA, JA, JA, JA, JA.

HNG... HNG... HUNKK... HNGHNG... NNNG... HUNNHUNN...

NNGG... NNNG... CHUUNN... HUNN... HUNN... HNG... NO PUEDO...

CHUNN... CHUNN... CREERLO... FFFFNNNRRRR...

ESTÁ BIEN, AMIGO... CÁLMATE.

NNNNG... NNNG... ALGUIEN HA INTENTADO...

MATARME.

¡BUUUUUAAAARGH!

LO SÉ, COLEGA, LO SÉ. DEJA UN SABOR DE BOCA HORRIBLE, ¿VERDAD QUE SÍ?

ES UNA LOCURA. HE MOLESTADO A PERSONAS MUY PODEROSAS EN EL PASADO... ME HAN DIFAMADO EN LA PRENSA DE DERECHAS... ME HAN PUESTO MICRÓFONOS Y HAN ENTRADO EN MI CASA... ME HAN ACOSADO LOS SERVICIOS SECRETOS...

PERO NADIE HABÍA INTENTADO MATARME ANTES.

YA, SON TIEMPOS DIFÍCILES, COLEGA. TODO SE DESMORONA, ¿VERDAD?

LA TENSIÓN EMPIEZA A HACERSE EVIDENTE EN TODOS.

TÚ DEBES DE HABERME SALVADO LA VIDA. ¿CÓMO TE LLAMAS?

¿YO? ME LLAMO JOHN, JOHN CONSTANTINE.

GRACIAS, JOHN.

UN PLACER, COLEGA.

ME LLAMO SIMON HUGHES.

LO SÉ. HE LEÍDO ALGUNOS DE TUS ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN. MUY BUENOS.

TÚ MÉTETE EN LA CAMA E INTENTA TRANQUILIZARTE. VOY A MI HABITACIÓN QUE ESTÁ JUSTO ENFRENTE A POR UNA BOTELLA DE *BRANDY*... DESPUÉS NOS LA BEBEMOS Y ME LO CUENTAS TODO.

NO TARDES.

ESTA MANO... FRÍA, HÚMEDA, CON EL PULSO ACELERADO. LA MANO DE ESTE HOMBRE.

SE LA HE SUJETADO MIENTRAS HABLABA Y AÚN SIGO SUJETÁNDOSELA. DEBO DE ESTAR VOLVIÉNDOME BLANDO.

TODOS NECESITAMOS QUE ALGUIEN NOS DÉ LA MANO HOY EN DÍA... EN MITAD DE LA NOCHE, CUANDO LA LLUVIA SE ESTRELLA CONTRA LAS VENTANAS EN CIEGAS OLEADAS.

CUANDO EL MIEDO SE FILTRA Y SE ACUMULA EN CUALQUIER CHARCO BORROSO...

...DILUYÉNDONOS Y DISOLVIÉNDONOS, REDUCIÉNDONOS... Y DEJÁNDONOS SUSPENDIDOS, A LA DERIVA, EN UN MUNDO SUBMARINO.

CUANDO TE AHOGAS, CUALQUIER MANO TE SIRVE.

SIMON ME HA CONTADO MÁS COSAS SOBRE GEOTRONIKS. PARECE QUE TODO ENCAJA, PERO SOLO SON DETALLES... SÍNTOMAS.

GEOTRONIKS ES UNA EMPRESA SUBCONTRATADA POR EL MINISTERIO DE DEFENSA QUE SE SUPONE QUE TRABAJA EN SISTEMAS DE LOCALIZACIÓN PARA SUBMARINOS NUCLEARES Y QUE UTILIZA EL "ENTORNO" ELECTROMAGNÉTICO DEL PLANETA... IGUAL QUE LOS DELFINES.

NO ES DIFÍCIL VER LA RELACIÓN CON LAS LÍNEAS LEY.

SE INTERESÓ POR ELLOS PORQUE SUS CIENTÍFICOS NO DEJAN DE SUICIDARSE DE MANERA GROTESCA.

¿LES MATAN PARA GUARDAR UN SECRETO... O ES QUE EL TRABAJO LES AFECTA DEMASIADO?

SUPONGO QUE ES ALGÚN TIPO DE SISTEMA ARMAMENTÍSTICO. LO MÁS SEGURO ES QUE SEA CON LO QUE ATACARON EL TREN. ESO EXPLICARÍA EL INTERÉS DE LOS RUSOS.

Y LUEGO ESTÁN ESOS POLICÍAS CORRUPTOS... EL ESCUADRÓN NEGRO.

YA LES HABÍA RELACIONADO CON GEOTRONIKS POR DAVIS, AQUEL GUARDIA DE SEGURIDAD... Y EL ATAQUE AL TREN.

EL ESCUADRÓN NEGRO SECUESTRA A MERCURY. GEOTRONIKS USA ENERGÍA PSÍQUICA. TODO ENCAJA, ¿NO? DEBEN DE TENERLA ELLOS.

PERO ¿QUIÉN MANEJA LOS HILOS? TALBOT ME DIJO QUE EL ESCUADRÓN NEGRO ESTABA FORMADO POR MIEMBROS DE LA POLICÍA... TODO INDICA QUE EL ESTADO ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO.

PERO LOS FRANCMASONES BLOQUEARON SU INVESTIGACIÓN... ASÍ QUE PUEDE QUE SEA UN ESTADO DENTRO DE OTRO ESTADO.

TEORÍAS DE LA CONSPIRACIÓN... ¡GAAAH! HACEN QUE TE VUELVAS LOCO.

SOY UN HOMBRE ROTO.

ELLOS SON MUY GRANDES Y NOSOTROS, MUY PEQUEÑOS.

LO NOTO, AHÍ FUERA. UNA CIVILIZACIÓN QUE MUERE POCO A POCO. UN SISTEMA FEBRIL CON ESTERTORES MORTALES QUE SE DA LA VUELTA Y NOS APLASTA A TODOS DESPREOCUPADAMENTE.

SOY UN HOMBRE ROTO.

¿SOMOS EL VIRUS QUE INFECTA EL MUNDO?

ESTO NO ES VIVIR. ¿DÓNDE ESTÁN LOS HOMBRES LLENOS DE JUSTA IRA... LAS MUJERES QUE SABEN LO QUE VALE LA VIDA?

SOY UN HOMBRE ROTO.

OS NECESITAMOS. NOS ESTÁN CREANDO NUEVOS DIOSES A LOS QUE ADORAR... NUEVOS DEMONIOS A LOS QUE TEMER.

¡NO! ¡NO LO HARÉ! ME MENTISTE, TE ODIO. ES HORRIBLE, TERRIBLE... HACÉIS ALGO ESPANTOSO Y NO VOY A AYUDAROS MÁS.

PERO, MERCURY...

¡HE DICHO QUE NO!

MIERDA, MIERDA, MIERDA, ¿POR QUÉ AHORA...? JUSTO CUANDO EL DIRECTOR HA IDO A PROMETERLE EL MUNDO A LOS SUPERVISORES...

PERO HACES MUCHO BIEN. LOS FÓBICOS, O SEA, LOS MIEDICAS, TE NECESITAN.

LA NIÑA ES ESENCIAL. TODO GIRA A SU ALREDEDOR.

CREÍA QUE ÉRAMOS AMIGOS.

TÚ NO ERES AMIGO DE NADIE. ESTOY ENFADADA. QUIERO A MI MADRE.

SI DE VERDAD TE GUSTARA... DOCTOR MENTIROSO FULTON... NO ME OBLIGARÍAS A HACER COSAS MALAS.

ESPERA, MERCURY, CLARO QUE ME...

MIERDA.

ME DECLARO EN HUELGA... Y PARA QUE NO PODÁIS PILLARME, VUELVO AQUÍ DENTRO.

Y SI TOCÁIS MI CUERPO MIENTRAS NO ESTOY, DEJARÉ SALIR A LA COSA TERRORÍFICA DE LA TRAMPA.

¿POR QUÉ? ¿QUÉ HA PROVOCADO ESTA SÚBITA REBELIÓN? LA FASE DOS DE LA MÁQUINA DEL MIEDO NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD DE FUNCIONAR SIN MERCURY.

PENSABA QUE TODO SU MINUCIOSO TRABAJO HABÍA DADO SUS FRUTOS... QUE HABÍA EMPEZADO A CONFIAR EN ÉL.

¡PEQUEÑA BRUJA!

SU RECHAZO ES COMO UNA BOFETADA EN LA CARA. NECESITABA ESA CONFIANZA... LA DESEABA. HASTA AHORA NO HABÍA ENTENDIDO CUÁNTO.

A MENOS QUE SEA CIERTO, QUE HAYA UNA EMANACIÓN SECUNDARIA DE LA MÁQUINA DEL MIEDO... UNA ESPECIE DE RADIACIÓN DE FONDO QUE LES AFECTA A TODOS.

TIENE QUE VOLVER A GANÁRSELA DE ALGÚN MODO... AVERIGUAR QUÉ ES LO QUE ESTÁ MAL Y CORREGIRLO.

MIENTRAS TANTO, LOS HOMBRES DE BEALE PODRÍAN INTENTAR LOCALIZAR A SU MADRE.

OPERACIONES DE TRANSFERENCIA

O·T/1988/9

MERCURY ESTABA BIEN CUANDO EMPEZÓ CON EL PROGRAMA ESTA MAÑANA. ALGO HABÍA OCURRIDO MIENTRAS ESTABA FUERA DE SU CUERPO EN EL SISTEMA. TENDRÁ QUE REVISAR LAS CINTAS.

TRANQUILIZANTES

PERO ANTES DE QUE PUEDA APRETAR LOS BOTONES, NECESITA OTRO TRANQUILIZANTE PARA QUE SUS MANOS DEJEN DE TEMBLAR.

TRABAJA DEMASIADO.

ESO ES LO QUE DIJO SISKIN.

SISKIN. ES UN NOMBRE MUY GRACIOSO... PERO ES LO ÚNICO GRACIOSO QUE TIENE. MERCURY NO PUEDE SOPORTAR PENSAR EN LO QUE LE HA OCURRIDO.

Y NI SIQUIERA LE HABÍAN DICHO QUE ÉL EXISTÍA.

SI LO HUBIESE SABIDO, NUNCA LES HABRÍA AYUDADO. HABÍA SIDO MUY ESTÚPIDA. HABÍA DEJADO QUE FULTON LA ENGAÑASE... SE DEJÓ LLEVAR POR TODAS LAS COSAS FANTÁSTICAS QUE LE HABÍA ENSEÑADO.

LA HABÍA UTILIZADO... SEDUCIDO (SI ES ASÍ COMO SE DICE, ¿O SOLO VALE PARA EL SEXO?). NO IMPORTA, MERCURY ENCONTRARÁ LA FORMA DE VENGARSE.

MATTHEW REILLY FUE SU ÚLTIMO MIEDICA ESTA MAÑANA. APARECIÓ JUNTO A ÉL JUSTO ANTES QUE SU TERROR. EN EL MUNDO DE SU CABEZA, MATTHEW VIVÍA CERCA DE UN LUGAR LLAMADO SELLAFIELD.

MARJ LE HABÍA CONTADO QUE ERA ALLÍ DONDE FABRICABAN EL MATERIAL PARA LAS BOMBAS.

LA MAMÁ DE MATTHEW LE DIJO QUE LE DABA ESCALOFRÍOS... Y QUE SI NO PODÍAN VENDER LA CASA, LES ENTRARÍA CÁNCER, COMO LES HABÍA PASADO A LOS MARSHALL, QUE VIVÍAN JUSTO AL LADO.

SABE QUE EL CÁNCER VIENE A POR ÉL... ARRASTRANDO LENTAMENTE SU CUERPO HORRIBLE E INFORME POR LOS CAMPOS Y LOS PATIOS DE ATRÁS.

PRONTO LE ENCONTRARÁ Y LE CHUPARÁ LA SANGRE Y LE DEJARÁ SECO Y DELGADO.

LE VA A HACER DAÑO.

EL CÁNCER ERA UNA COSA ESPANTOSA. MERCURY NO HABÍA SIDO CAPAZ DE TOCARLO HASTA QUE SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE SE PARECÍA MUCHO A UNA GAITA.

Y YA NO PODÍA DEJAR DE REÍR. EL CÁNCER SE HABÍA ARRUGADO, Y RUGÍA TRISTEMENTE MIENTRAS ELLA LE LLEVABA A LA TRAMPA ENTRE CARCAJADAS.

ENTONCES SE SINTIÓ BASTANTE FUERTE.

ÚLTIMAMENTE NO LE PARECÍA MUY DIFÍCIL CAPTURAR LOS TERRORES Y METERLOS EN LA TRAMPA. PARECÍA QUE, CUANDO SE ACERCABAN A ELLA, QUISIERAN ENTRAR.

SE VOLVIÓ MUY ARROGANTE... CREYÓ QUE LO SABÍA TODO.

PENSÓ QUE SI SE ACERCABA LO BASTANTE PODRÍA VER LO QUE LES PASABA DENTRO.

ESTARÍAN BILL EL BOMBARDERO, EL CÁNCER, LOS NIÑOS DEFORMES DE LA SRA. MORTON, LAS 15 BOCAS HAMBRIENTAS QUE ALIMENTAR DEL SR. JACKSON... Y TODAS LAS ARAÑAS, SERPIENTES Y RATAS.

SERÍA COMO UNA FIESTA DE HALLOWEEN.

CUANDO MERCURY TENÍA CUATRO AÑOS, UN COCHE ESTUVO A PUNTO DE ATROPELLARLA MIENTRAS IBA EN TRICICLO.

DURANTE LOS AMENAZANTES BREVES SEGUNDOS DE GOMA QUEMADA Y NEUMÁTICOS CHIRRIANTES, COMPRENDIÓ QUE LA MUERTE ERA REAL...

RÁPIDA, DURA Y SIN ESPERANZA... MIENTRAS QUE ELLA ERA MUY PEQUEÑA Y DÉBIL.

HABÍA OLVIDADO ESA SENSACIÓN.

HASTA AHORA.

AYÚDAMEEEEE...

LA TRAMPA LO CONTENÍA... PERO LA CONMOCIÓN LA ENVEJECIÓ SIGLOS. EN UN MOMENTO, SUPO QUE LOS JUEGOS SE HABÍAN TERMINADO PARA SIEMPRE.

ASÍ ES COMO SE SENTÍAN LOS MIEDICAS.

TODAS LAS LECTURAS PARECEN NORMALES... MUESTRAN UNA ACTIVIDAD ELEVADA DE ONDAS ALFA EN LOS DOS FÓBICOS QUE MERCURY "ORDEÑÓ" ESTA MAÑANA.

PRIMERO MORTON, LA MUJER DEL EMBARAZO PSICOLÓGICO.

DESPUÉS EL NIÑO, REILLY... TAMPOCO SE OBSERVA NADA EXTRAÑO.

PERO ESPERA... AQUÍ ESTÁ LA ANOMALÍA. UNA ACTIVIDAD CEREBRAL VIOLENTA DE SISKIN.

ASOMBROSO, HA ESTADO CATATÓNICO DESDE QUE LE QUEMAMOS EN LA PRUEBA DE WYKES VALLEY.

LA CHICA DEBE DE HABER ACCEDIDO A ÉL DE ALGÚN MODO. ¿QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿PUEDE HABLAR CON ELLOS AHÍ DENTRO?

DE SER ASÍ... ¿QUÉ LE DIRÍA?

SABEN MUY POCO. VAN DEMASIADO RÁPIDO. IGUAL QUE EN LOS PRIMEROS DÍAS DE LA FÍSICA NUCLEAR. INTENTAN UTILIZAR ALGO QUE NO COMPRENDEN... Y SE LES ESCAPA DE LAS MANOS.

AHORA MERCURY TAMBIÉN SE ESCAPA. DEBERÍAN CERRARLO TODO, TRASLADAR EL PROYECTO Y COMENZAR DE NUEVO... COMO DIJO EL DIRECTOR.

PERO NO PUEDEN HACERLO HASTA QUE LA CHICA SALGA DE SU ESCONDITE.

LA NACIÓN PAGANA NO SE ESCONDE... SOLO ESTÁ OCULTA.

LA MAGIA VIVE.

EN EL JARDÍN SECRETO, SE HACEN COSAS SECRETAS. LAS MUJERES TRABAJAN.

LA MAGIA VIVE.

LA FE LA ENCONTRARÁ.

LA CREENCIA NOS LA DEVOLVERÁ.

CONFÍA EN NOSOTRAS, MARJ.

¿Y CÓMO VA A DUDAR ALGUIEN DE ZED... QUE HA ESTADO CERCA DE ELLA MIRANDO A SUS OJOS REBOSANTES...?

¿...QUE LA HA TOCADO Y MANCHADO DE FRUTA PARA QUE EL DULCE ZUMO LA BAÑE...?

DESLIZÁNDOSE, MEZCLÁNDOSE CON SUS ACEITES ESENCIALES, LLEVÁNDOLOS A LAS CARNES MÁS FÉRTILES DEL MUNDO... PARA EXPANDIRSE, PARA BUSCAR, PARA PEDIR.

ENCUÉNTRALA, DEVUÉLVELA, ENCUÉNTRALA, DEVUÉLVELA.

MARJ NO TIENE NINGUNA DUDA DE QUE LO ÚNICO QUE SE NECESITA ES AMOR.

Y EL AMOR ES UNA ENREDADERA QUE TREPA POR SUS COLUMNAS Y LES UNE A TODOS.

Y ESA ES LA VERDAD... ASÍ DEBERÍA SER.

FUERA DEL JARDÍN, LOS HOMBRES CUMPLEN CON SU PARTE, SIGUIENDO LOS PASOS DEL RITUAL DE DEFENSA ALREDEDOR DE ELLAS.

PERO LA MAGIA ESTÁ AQUÍ DENTRO, CON LAS MUJERES... FORJADA CON PASIÓN, UNA COMUNIÓN DE CONFIANZA.

VUELVE A CASA, MERCURY.

CONFIANZA... TIENE QUE HABER CONFIANZA.

JOHN TRATARÁ DE MANTENER SU PROMESA. QUERRÁ HACERLO... PERO FRACASARÁ, MARJ AHORA SE DA CUENTA.

SAL DE LA OSCURIDAD. DEJA EL MIEDO A UN LADO.

AÚN LO DESEA... INCLUSO LO NECESITA. PERO SOLO ES UN NIÑO, NUNCA CONOCERÁ LOS MISTERIOS DEL AMOR, DEL SEXO Y DE LA VIDA QUE COMPARTEN LAS MADRES.

VEN, MERCURY. VEN A NOSOTRAS.

VUELVE A CASA. TU MADRE Y TUS HERMANAS TE ESPERAN.

DE REPENTE, MERCURY LO NOTA. ESTÁ LISTA PARA TOMAR EL CONTROL. DE NADA SIRVE ENFADARSE Y ESPERAR A QUE LA RESCATEN. TENDRÁ QUE ESCAPAR.

ESTÁ ASUSTADA. HAY ALGO EN LO QUE NO PUEDE PENSAR. EL MUNDO NO TIENE LA FORMA QUE ELLA CREÍA QUE TENDRÍA.

EL MIEDO ES CRUEL Y DESPIADADO, PERO TIENE QUE HACERLE FRENTE... SI NO, LA ATRAPARÁ Y LA DESTRUIRÁ, COMO HIZO CON SISKIN.

"AYÚDAME", LE DIJO. PERO YA NADIE PODÍA AYUDARLE.

TENGO QUE HABLAR CON ELLOS... CON FULTON, CON EL DIRECTOR, CON MORGAN. LES ESTÁ UTILIZANDO. CADA VEZ QUE HACEN USO DEL TERROR, CRECE.

TIENEN QUE DETENERLO, POR FAVOR. ES MUCHO MÁS GRANDE DE LO QUE PIENSAN.

ES MÁS GRANDE QUE TODO.

VAN A HACER QUE VUELVA.

FUE UN ACCIDENTE. ME ATRAPÓ EL IMPACTO. ¡QUIERO MI CUERPOOOO!

NO.

POR FAVOOOOR.

DÉJAME SALIR. ESTO NO ESTÁ BIEN. YO NO FORMO PARTE DE ESTO.

POR FAVOR.

LO SIENTO.

LO SIENTO, LO SIENTO... NO PUEDO.

"LO SIENTO."

¡NO!

¡JALLA...!

¡...KUNTILLIOKAN!

"LO SIENTO."

NO ESTÁ BIEN. ELLA SABE QUE NO ESTÁ BIEN. PERO NADIE TIENE POR QUÉ SABER QUE LO HA HECHO.

HAY QUE DETENER ESTA PESADILLA. ES HORA DE VOLVER A CASA.

EH, MISTER SANDMAN, TRÁIGAME UN SUEÑO... QUE SEA EL MÁS BELLO QUE HAYA VISTO JAMÁS...

TODO SON DISTRACCIONES, MALDITA SEA. LLEVO DOS DÍAS PERDIENDO EL TIEMPO CON ESTE RARITO.

AUN ASÍ, SUPONGO QUE HA MERECIDO LA PENA LIBRARSE DE LAS MALDITAS PESADILLAS. AUNQUE SERÁ EXTRAÑO ESTAR SIN ELLAS.

¿TENDRÉ EL MONO?

CASI ES DE DÍA. PARECE QUE TENDRÉ QUE ESPERAR A TENER MI PRIMERA NOCHE DE SUEÑO FELIZ.

THE Sun

PROTESTAS POR DOS MUERTOS EN UNA PLANTA NUCLEAR

SERÁ MEJOR QUE REGRESE AL HOTEL Y RECOJA A SIMON... HOY TENEMOS QUE ACUDIR A UN FUNERAL.

FULTON SEGURO QUE ES HOMBRE MUERTO. EL DIRECTOR VOLVERÁ HOY DE SU REUNIÓN CON LOS SUPERVISORES... Y CUANDO DESCUBRA QUE LA CHICA ESTÁ CATATÓNICA, COMO SISKIN...

YA LLEVA ASÍ DOS DÍAS. LOS HOMBRES DE BEALE NO HAN ENCONTRADO NI UNA SOLA PISTA SOBRE EL PARADERO DE SU MADRE... Y SE ESTÁ QUEDANDO SIN TRANQUILIZANTES.

TENDRÁ QUE HACER ALGO PRONTO... *¿ELECTROSHOCK, QUIZÁ...?*

HOLA.

¡AH!

LO SIENTO. NO PRETENDÍA ASUSTARLE.

OH, GRACIAS A DIOS. ESTABA MUY PREOCUPADO.

POBRE DOCTOR FULTON.

¿ES... ESTÁS BIEN? ¿QUÉ HACÍAS AHÍ DENTRO?

PENSAR...

Y HABLAR CON EL SEÑOR SISKIN.

¿CON SISKIN? ¿CÓMO? ¿DÓNDE? ¿QUÉ TE HA DICHO?

AUNQUE SE LO EXPLIQUE, NO ENTENDERÍA NADA. PERO ESTÁ LOCO, Y NO VA A VOLVER NUNCA. ESTÁ MUY MEZCLADO CON LOS TERRORES.

PARECE CANSADO, DOCTOR FULTON.

LO ESTOY. ME SIENTO UN POCO EXTRAÑO.

NECESITA UN POCO DE AIRE FRESCO. YA SÉ, ¿POR QUÉ NO VAMOS A DAR UN PASEO EN SU COCHE?

BUENO, YO NO...

OH, POR FAVOR, ME ENCANTARÍA.

ESTÁ BIEN. ¿POR QUÉ NO?

ES USTED UN HOMBRE MUY BUENO.

RECOJO A SIMON EN EL HOTEL. HAROLD Y KEN AÚN ME TRATAN COMO SI FUESE ALGO QUE ESTÁ EN SU VÁTER Y QUE NO SE VA POR MUCHO QUE TIRES DE LA CADENA.

SIMON AÚN ESTÁ BASTANTE MAL. NO ME SORPRENDE, LA VERDAD... LO ÚNICO QUE RECUERDA DEL MOMENTO EN EL QUE INTENTARON MATARLO ES HABER ABIERTO LA PUERTA.

VAYA, PERO SI ES EL HOMBRE AL QUE NO PODÍAN AHORCAR... BUENOS DÍAS.

NO HAY NINGUNA PISTA SOBRE EL TIPO DE LOS ZAPATOS RAROS Y EL MALETÍN.

¿ADÓNDE VAMOS?

QUIERO QUE CONOZCAS A UN POLI QUE SE LLAMA TALBOT. ESTÁ METIDO EN ALGUNAS COSAS QUE TIENEN QUE VER CON GEOTRONIKS. SI TODOS COMPARTIMOS LO QUE SABEMOS, SEGURO QUE LAS COSAS EMPIEZAN A TENER SENTIDO.

HOY ES EL FUNERAL DE SU MUJER. SE SUICIDÓ POR CULPA DE UNAS CARTAS AMENAZANTES QUE RECIBÍA.

EL TRÁFICO ES DENSO, AMIGO. TENDRÉIS QUE HACER EL RESTO DEL TRAYECTO A PIE.

OTRO SUICIDIO. ESTÁN DE MODA.

EL MUNDO ESTÁ CADA DÍA MÁS LOCO.

LA MIERDA SE ELEVA Y A LOS DÉBILES SE LES EMPUJA CADA VEZ MÁS ABAJO.

SOY UN HOMBRE ROTO.

ESTA GENTE DE GEOTRONIKS SON LOS QUE ANDAN DETRÁS DE TODO ESTO. LO NOTO EN LOS HUESOS.
TODOS ESOS CIENTÍFICOS SUICIDAS DE TU ARTÍCULO... LA FORMA TAN EXTRAÑA EN LA QUE SE SUICIDARON...
SOY UN HOMBRE ROTO.
ME REFIERO, POR EJEMPLO, A ARRANCAR EL COCHE CON LA CABEZA ATADA A UN ÁRBOL, A ELECTRODOS CONECTADOS A LOS EMPASTES O A TIJERAS EN LOS OJOS.
HAY UNA INFLUENCIA... Y ELLOS ESTABAN CERCA DE ELLA.
SOY UN HOMBRE ROTO.
LLEGAMOS.
PARECE QUE NOS LO HEMOS PERDIDO.
A NADIE LE IMPORTA UNA MIERDA.
HOLA, GEOFF. ¿QUÉ TAL ESTÁS?
JA. 30 AÑOS DE MATRIMONIO QUE SE DESVANECEN EN UN INSTANTE.
¿QUÉ HACES AQUÍ, CONSTANTINE?
HE VENIDO A PRESENTAR MIS RESPETOS, GEOFF.
NADIE MÁS LO HA HECHO. SOLO ESTÁBAMOS EL PÁRROCO, LOS MALDITOS EMPLEADOS DE LA FUNERARIA Y YO.
¿Y TU HIJA?
VIVE EN AUSTRALIA. NO PODÍA PERMITIRSE EL BILLETE DE AVIÓN. CUANDO SE MARCHÓ PENSÉ QUE ESTABA LOCA... PERO TUVO UNA GRAN IDEA.
ESTE PAÍS SE HA IDO A LA PUÑETERA MIERDA.

¿Y ESTE QUIÉN ES?

UN AMIGO MÍO, SIMON HUGHES. ES PERIODISTA.

ALGUIEN INTENTÓ MATARLE LA OTRA NOCHE.

YO YA ESTOY JUBILADO.

SIMON NO QUIERE QUE LA POLICÍA LO SEPA. SABE ALGO QUE CREO QUE IMPLICA AL ESCUADRÓN NEGRO DE BEALE. QUEREMOS QUE NOS CUENTES MÁS COSAS DE LAS QUE TÚ SABES.

¿ERES MARICA?

SOY GAY, SÍ.

¿ERES UN ROJO?

SÍ.

¿CREES EN LA JUSTICIA?

NO CREO QUE SEA UNA LEY NATURAL, COMO LA GRAVEDAD. CREO QUE SE TIENE QUE LUCHAR POR ELLA.

ME PARECE JUSTO.

¿QUÉ OPINAS TÚ, CONSTANTINE?

SOY OCULTISTA... ME GUSTA SABER LO QUE OCURRE ENTRE BAMBALINAS.

LE HAN OCURRIDO COSAS MALAS A PERSONAS QUE ME CAEN BIEN. CREO QUE VA A EMPEORAR Y QUIERO HACER ALGO AL RESPECTO.

FÍJATE EN SU CUELLO, GEOFF, ALGUIEN LE ATÓ COMO A UN PAVO DE NAVIDAD Y LE COLGÓ BOCA ABAJO DENTRO DEL ARMARIO.

DESAGRADABLE.

NECESITAMOS TU EXPERIENCIA, GEOFF. UNA MENTE METÓDICA.

SOLÍA ESTAR ORGULLOSO DE TRABAJAR PARA LA GENTE DE ESTE PAÍS.

SOY UN HOMBRE ROTO.

PERO ESTE YA NO ES EL MISMO LUGAR EN EL QUE YO NACÍ. HA CAMBIADO TAN DESPACIO QUE NO NOS HEMOS DADO CUENTA.

SOY UN HOMBRE ROTO.

AHORA ME SIENTO COMO SI FUERA EXTRANJERO.

CREO QUE NOS PASA A UNOS CUANTOS, GEOFF. ¿NOS AYUDARÁS?

SOY UN HOMBRE ROTO.

ESTÁ BIEN, DE PERDIDOS AL RÍO. SERÁ MEJOR QUE VOLVAMOS A CASA PARA QUE CONOZCÁIS AL RUSO.

LO SIENTO, AMIGO, NO TENGO SUELTO.

¿QUÉ RUSO... ULP?

¡NO QUIERO TU DINERO! ¡QUIERO TU AMOR!

EH, NO...

DISTRITO

¡JALLAKUNTILLIOKAN!

SPCH... UUNK
K... CHUUNK

OH, MIERDA.

LLEVABA DÍAS SIGUIÉNDOME. PENSABA QUE SOLO ERA OTRO TARADO AL QUE HABÍAN ECHADO DEL HOSPITAL.

LOS IGNORAMOS PORQUE NOS HACEN SENTIR INDEFENSOS.

ME METIÓ ESTO EN LA BOCA ANTES DE SALTAR. ¿POR QUÉ A MÍ? ¿Y QUÉ HOSTIAS SIGNIFICA D.D.D.?

TEMBLAD EL D.D.D. YA VIENE

¡AH!

¿QUÉ PASA, COLEGA?

VAMOS, HIJO. LA SANGRE SIEMPRE TE REVUELVE LAS TRIPAS SI NO ESTÁS ACOSTUMBRADO.

NO, NO, NO ES ESO. SE TRATA DE ESTE SÍMBOLO. LO HE VISTO ANTES.

EL CABRÓN QUE ME ESTRANGULÓ... ¡LO LLEVABA EN EL ANILLO!

CONTINÚA

Portada *Hellblazer* núm. 20 USA
Dibujo: **Dave McKean**

NO. 20 JUL 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

¿CUÁNTO FALTA PARA QUE SALGA EL TREN, PHILLIP?

OH, UNOS CINCO MINUTOS.

ENTONCES, SUJÉTAME ESTO. TENGO QUE IR AL BAÑO.

PERO, MERCURY...

NO TARDARÉ.

FULTON SABE QUE TODO HA TERMINADO. Y QUE SE HA LLEVADO SU VIDA CON ELLA.

SE MARCHA.

SE HA IDO.

LA MAQUINA DEL MIEDO, SEPTIMA PARTE

TRAICIÓN

DISCULPE, SEÑOR. CREO QUE SERÁ MEJOR QUE NOS ACOMPAÑE.

JAMIE DELANO: GUION
MARK BUCKINGHAM Y ALFREDO ALCALÁ: DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI: COLOR
ART YOUNG: EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER: EDITORA

FULTON HABÍA INTENTADO PONÉRSELO FÁCIL. PERO POR SUPUESTO QUE SE LO ESPERABA. HABÍA SABIDO DESDE EL PRINCIPIO QUE ÉL NO LE IMPORTABA... NO DEL MISMO MODO QUE ELLA LE IMPORTABA A ÉL.

NO PUEDE CULPAR A NADIE EXCEPTO A SÍ MISMO. ES PATÉTICO. HABÍA DEJADO QUE LE HECHIZASE, QUE UTILIZASE SU ENCANTO CON ÉL, SE HABÍA REGODEADO EN EL ENGAÑOSO RESPLANDOR DE SU DELICIOSA INOCENCIA.

HABÍA DESEADO ESTA CONFUSIÓN, ESTA LOCURA, ESTE TERRIBLE DOLOR EN EL CORAZÓN.

FULTON NUNCA HABÍA SIDO MUY ATRACTIVO PARA LAS MUJERES, NI TAMPOCO ELLAS PARA ÉL... O ESO SE DECÍA A SÍ MISMO. SU AMANTE ERA LA CIENCIA Y SU SEXO, LOS DESCUBRIMIENTOS.

PERO MERCURY ERA DIFERENTE... TAN PODEROSA Y FASCINANTE. ERA JOVEN, PERO SU PSIQUE ERA ANTIGUA COMO EL TIEMPO.

DESDE LA PRIMERA VEZ QUE SE HABÍA FIJADO EN ELLA EN EL CAMPO DE PRUEBAS DE WYKES VALLEY Y HABÍA TOCADO SU MENTE Y SENTIDO EL CALOR DE SU RABIOSA Y CONFUSA COMPASIÓN, HABÍA SABIDO QUE SERÍA SU NÉMESIS.

SE HABÍA REVELADO EN SU INTERIOR UN VACÍO QUE SOLO ELLA PODÍA LLENAR. Y POR ESO LA HABÍA LLEVADO A SU MUNDO DE CORRUPCIÓN.

LE HABÍA HECHO DAÑO.

HABÍA ENCERRADO SU CUERPO Y HABÍA MANTENIDO SU MENTE CAUTIVADA CON LA PROMESA DE CONOCIMIENTO, SIN DEJAR DE ANHELAR SU PERDÓN, DE NECESITAR LA ABSOLUCIÓN DE SU SONRISA, DE SU CONTACTO...

...O DE INVITARLA A QUE LE CASTIGASE POR TODOS SUS CRÍMENES.

AYER HABÍAN ESCAPADO JUNTOS, Y POR FIN, HABÍA SIDO FELIZ. CONDUCIENDO SU COCHE, EN LA FERIA, EN EL CINE... SE HABÍA SENTIDO ORGULLOSO DE ELLA, COMO UN PADRE. NO, COMO UN HOMBRE. PARA ÉL NO ERA UNA NIÑA.

HABÍAN COMIDO Y HABLADO SOBRE VIAJAR A OTRO PAÍS... A ÁFRICA, POR LOS ELEFANTES Y EL SOL, LE HABÍA DICHO ELLA.

Y DESPUÉS, EN UNA CARAVANA DE ALQUILER, CANSADOS, LO HABÍA SUMIDO EN UN SUEÑO PROFUNDO Y SIN SUEÑOS... MIENTRAS SUS DEDOS LIGEROS HACÍAN CÍRCULOS SOBRE SUS SIENES, CON LA CABEZA APOYADA SOBRE SU MUSLO A MODO DE ALMOHADA.

Y NO HABÍA DESEADO NADA MÁS QUE AQUELLA DULCE PAZ.

ESTA MAÑANA SE HABÍAN DESPERTADO Y ELLA NO HABÍA PODIDO MIRARLE A LOS OJOS. SUPO QUE SE MARCHARÍA... Y QUE ÉL NO PODRÍA DETENERLA.

ELLA SERÍA LIBRE...
Y LE MATARÍAN POR ESO.

UN TRAIDOR A UNA CAUSA AÚN PUEDE SER LEAL AL AMOR. LA TRAICIÓN TIENE SU PRECIO, PERO EL AMOR ES SU RECOMPENSA.

PRONTO LLEGARÁN WEBSTER Y SU SOGA...
PERO DESPUÉS LLEGARÁ EL SILENCIO,
EL LARGO Y OSCURO SILENCIO.

"JALLAKUNTILLIOKAN."

"JALLAKUNTILLIOKAN."

"JALLAKUNTILLIOKAN."

La soga del verdugo

LA PALABRA QUE GRITÓ EL HOMBRE ROTO ANTES DE MORIR RESUENA COMO EL GRITO DE UN MONSTRUO EN UN CASTILLO SIN PAREDES. CON LOS SENTIMIENTOS A FLOR DE PIEL, CAMINAMOS EN SILENCIO HASTA LA CASA DE TALBOT.

NO SÉ A VOSOTROS DOS, PERO A MÍ ME APETECE UN TRAGO ANTES DE TRATAR CON EL RUSO. NO TODOS LOS DÍAS QUEMAS A TU PARIENTA Y UN SUICIDA SALPICA DE SANGRE TU TRAJE PARA EL FUNERAL...

DESPUÉS, COMO SI DESPERTASE EN MITAD DE UN SUEÑO, OIGO DE NUEVO LA PALABRA... AULLADA CON EL ALIENTO RABIOSO DEL MIEDO EN LA LOCURA DEL TREN.

JALLAKUNTILLIOKAN.

GUINNESS PARA TI, HUGHES. CONSTANTINE, ¿TÚ QUÉ QUIERES?

¿Y BIEN...?

¿EH? AH, GINEBRA... DOBLE.

ALGO ESTÁ CRECIENDO... TOMA FORMA EN MI IMAGINACIÓN. ALGO ATERRADOR, ALGO MÁGICO.

HÁBLANOS DE ESTE RUSO...

ES UN CAPULLO CURIOSO. TODAVÍA NO SÉ QUÉ PENSAR DE ÉL.

¿DE DÓNDE HA SALIDO?

ME LO ENCONTRÉ EN LA PUERTA DE MI CASA LA OTRA NOCHE... ME DIJO QUE HABÍA LEÍDO ALGO SOBRE MÍ EN LA PRENSA, CRITICANDO A LOS MASONES, Y QUE NO TENÍA A NADIE MÁS CON QUIEN HABLAR.

LE ENTENDÍ PERFECTAMENTE.

ME DIJO QUE ERA UN CIENTÍFICO PARANORMAL QUE HABÍA TRABAJADO PARA LA KGB... PERO QUE AHORA ERA UN PRÓFUGO.

¿LE CREES?

SÍ. ESTÁ CHALADO, PERO ESO NO LE CONVIERTE EN UN MENTIROSO.

FARFULLÓ ALGUNAS COSAS QUE NO TENÍAN MUCHO SENTIDO... SOBRE STONEHENGE Y ESE TIPO DE BASURA... LÍNEAS *Ley*, Y CIENCIA PERDIDA Y TECNOLOGÍA QUE SE USABA COMO ARMAMENTO.

AFIRMABA QUE LOS MASONES ESTABAN DETRÁS DE UN ACCIDENTE DE TREN.

TODO ESO ME PARECIÓ UNA CHIFLADURA, POR SUPUESTO... PERO ENTONCES EMPEZÓ A PONERSE INTERESANTE.

SI LO QUE DIJO ES VERDAD, ESTAMOS EN MEDIO DE ALGO MUY GRANDE Y PELIGROSO.

NO ME DIGAS. ¿CÓMO QUÉ?

COMO ALTA TRAICIÓN... ANARQUÍA, LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA... COSAS ASÍ.

AH, POLÍTICA... ¿SOLO ESO?

SEGÚN ESE RUSO... DIEZ A UNO A QUE ES EL TIPO QUE SAQUÉ DEL TREN... LA KGB SE INFILTRA DE MANERA HABITUAL EN SOCIEDADES SECRETAS COMO LOS FRANCMASONES.

TIENE SENTIDO... LOS MASONES PREPARAN A SUS MIEMBROS PARA QUE ADQUIERAN PODER E INFLUENCIA.

SUS MASONES DOMESTICADOS SE ENTERARON DE QUE UNA ORDEN SECRETA DENTRO DE LA FRANCMASONERÍA FINANCIABA INVESTIGACIONES SOBRE ARMAMENTO PSÍQUICO E IMPULSABA LA INGENIERÍA SOCIAL POLÍTICAMENTE REPRESIVA.

La soga del verdugo

¿CON QUÉ PROPÓSITO? LA DESESTABILIZACIÓN Y LA INSTAURACIÓN DE UN NUEVO RÉGIMEN.

SUPONGO QUE HASTA AQUÍ TODO BIEN. PERO LOS MASONES YA TIENEN LA INFLUENCIA SUFICIENTE PARA MANEJAR EL TINGLADO. ¿QUÉ OTRO OBJETIVO PODRÍAN TENER ESTOS "ILLUMINATI" SUPERSECRETOS?

La soga del verdugo

SOCIEDAD CONSTRUCTORA

¿QUÉ ES EL DDD? ¿Y DÓNDE ENCAJA LA MAGIA EN TODO ESTO?

PUES YA HEMOS LLEGADO. PASAD, OS PRESENTARÉ AL INQUILINO.

SERGEI, ESTE ES SIMON HUGHES... Y JOHN CONSTANTINE.

HOLA, SERG. ESPERO QUE NO HAYAS DESCARRILADO ÚLTIMAMENTE...

ВНЕБРАЧНЫЙ!

ПРЕВÀТЕЛЬ. УБИЙЦА. ¡ASESINO!

TNNK

FULTON ESTÁ BAJO ARRESTO, DIRECTOR... UN INCIDENTE EN LA ESTACIÓN DE TREN DE BRISTOL. SE HARÁ JUSTICIA, POR SUPUESTO.

AHORA FULTON CARECE DE IMPORTANCIA. SU TRABAJO ESTÁ TERMINADO. NO ES UNA AMENAZA... MIENTRAS SU SILENCIO ESTÉ ASEGURADO.

¿SE ENCUENTRA BIEN, DIRECTOR? PARECE PREOCUPADO.

QUIZÁ UN POCO ABRUMADO. TODO VA MUY DEPRISA, WEBSTER. LA LOGIA ME HA HONRADO CON MÁS CONOCIMIENTO.

HE VISTO LA FORMA DEL FUTURO.

AHORA MISMO, POR TODO EL PAÍS, LOS TÉCNICOS ESTÁN CONECTANDO LOS ÚLTIMOS VÍNCULOS ARTIFICIALES EN LA ANTIGUA RED GEOTÉCNICA. PERO ESTA COSA, ESTA ARMA QUE HEMOS CONSTRUIDO, NO ES LA MÁQUINA DEL MIEDO... ES SOLO SU INSPIRACIÓN.

CASI ES LA HORA, WEBSTER.

¿LA HORA DE QUÉ?

ES UN PLAN TAN GRANDE Y SUTIL... TODO SIRVE A SU PROPÓSITO. AVIVAREMOS LAS LLAMAS Y CUANDO LOS FUEGOS HAYAN ARDIDO, EL FÉNIX RESURGIRÁ DE SUS CENIZAS.

DIOS TOCÓ LAS MENTES DE LOS QUE CONCIBIERON TODO ESTO.

CREO QUE SERÍA PRUDENTE NO HABLAR DE DEIDADES Y OCUPARNOS DE NUESTRAS HUMILDES OBLIGACIONES.

CADA UNO TIENE SUS TAREAS ASIGNADAS. USTED ES EL DIRECTOR, ASÍ QUE DIRIJA.

YO SOY EL VERDUGO, ASÍ QUE EJECUTARÉ.

SON HOMBRES ESTÚPIDOS E INSIGNIFICANTES, QUE TEMEN INCLUSO LAS FALSAS GLORIAS QUE SE LES HAN OFRECIDO.

ARTESANO

EL DIRECTOR HA VISTO LA FORMA DEL FUTURO... ¡JA! SE LE HA MOSTRADO EL CEBO QUE DESATA SU AVARICIA... MERO PODER MORTAL.

GRANDE Y SUTIL, ¡CLARO QUE SÍ! QUÉ INTELECTOS TAN POBRES LOS DE AQUELLOS QUE CON VULGARES HALAGOS SON ATRAÍDOS AL SERVICIO DE UNA FE QUE NO PUEDEN COMPRENDER. TIENEN LOS CANSADOS Y GRISES CORAZONES DE COMISARIOS.

NO ESTÁ PERMITIDA LA COMUNICACIÓN CON LOS PACIENTES SIN AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR CREE QUE CONOCE SECRETOS. CREE QUE WEBSTER ES UN SIERVO... UN ASESINO FEROZ AL QUE MANEJAN MENTES MÁS AGUDAS.

PERO ASÍ SE HA TRANSMITIDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, LOS SACERDOTES PASAN INADVERTIDOS ENTRE LA MULTITUD.

MAGI CAECUS DOMINARI.

CORBET

DISCULPE... ¿HA DICHO ALGO, SEÑOR?

¿QUIÉN... QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?

¿YO? HE VENIDO A DAR DE COMER A LOS MIEDICAS, O SEA A LOS... EH, VOLUNTARIOS, SEÑOR.

LA CHICA LOS LLAMABA MIEDICAS.

ESTÁN ALGO ALTERADOS DESDE QUE SE MARCHÓ CON EL DOCTOR FULTON. ELLA SOLÍA HACER QUE SE SINTIERAN MEJOR.

REILLY

Y ESTE DE AQUÍ, MATTHEW, ES SOLO UN NIÑO.

SÍ.

CONTEMPLAR EL SUFRIMIENTO ES ANGUSTIOSO, PERO TODA CREACIÓN NACE DEL DOLOR.

SU HUMANIDAD LE HONRA. REGRESE ESTA NOCHE A SU CÁLIDA CAMA CON SU MUJER Y TENGA LA SEGURIDAD... DE QUE ESTOS DESAFORTUNADOS DORMIRÁN TAN TRANQUILOS COMO USTED.

EH... ALGUNOS SE HAN PREGUNTADO, EH... PARA QUÉ ERA ESA ESTRUCTURA...

YO LES DIJE QUE ERA PARA QUE EL GOBIERNO PUDIESE LIBRARSE DE LOS TERRORISTAS SIN MONTAR UN ESCÁNDALO. ES ESO, ¿VERDAD?

¡ES USTED UN INSECTO CIEGO QUE SE ARRASTRA SOBRE UNA BOLA DE BARRO! ESTÁ A LA SOMBRA DE LA FUERZA UNIVERSAL... Y NI SIQUIERA ES CAPAZ DE SENTIRLA.

¡LARGO!

SÍ, SEÑOR.

ESTÁ BIEN. LOS ARTESANOS HAN TERMINADO SU TRABAJO. LA EMOCIÓN LE RECORRE EL CUERPO COMO UNA TORMENTA QUE CRECE.

ESTE MUNDO USURPADOR SE HA PUESTO PANZA ARRIBA... ESTIMULADO POR LA FÓRMULA SAGRADA MÁS ANTIGUA.

ESTA NOCHE, ESTE TEMPLO SERÁ CONSAGRADO Y EMPEZARÁN LAS ORACIONES. POR SU VOLUNTAD Y EN SU NOMBRE.

¡JALLAKUNTILLIOKAN!

"JALLAKUNTILLIOKAN."

¿DÓNDE...? ¿DÓNDE...? TENEMOS QUE ENCONTRAR A MERCURY...

NO PASA NADA, CÁLMATE.

¡AGH! ¿SANGRE?

DIOS, SERJ, ¿QUÉ TE PASA...? ¿NO TIENES SENTIDO DEL HUMOR?

ERAS TÚ EL QUE ESTABA EN EL TREN CUANDO ESE TERROR, ESA LOCURA ME ATACÓ.

¿Y?

PERO...

¿TE HAS PARADO A PENSAR CÓMO SALISTE DEL TREN...? ¿QUIÉN CARGÓ CONTIGO DURANTE MEDIO KILÓMETRO Y TE ESCONDIÓ DE LA GESTAPO?

¿TÚ?

SÍ, YO.

PERO TÚ ESTABAS ALLÍ CUANDO GREGORY MURIÓ ENTRE LAS PIEDRAS... ¿ENCONTRASTE A LA CHICA PSÍQUICA PARA GEOTRONIKS?

CASUALIDAD, TÍO. UNA INFELIZ COINCIDENCIA. EL LUGAR Y EL MOMENTO EQUIVOCADOS... LA HISTORIA DE MI PUÑETERA VIDA.

¿CREES QUE ESCOGÍ INVOLUCRARME EN TODA ESTA LOCURA?

LO SIENTO, QUIZÁ NO SEAS CULPABLE. TE DEBO UNA.

TODO ES CONFUSO PARA MÍ, SOY UN EXTRAÑO EN ESTE LUGAR.

TODOS SOMOS BASTANTE EXTRAÑOS POR AQUÍ, TÍO. ES LO QUE NOS HACE INTERESANTES.

VAYA BUEN SAMARITANO QUE ESTÁS HECHO, JOHNNY... SALVANDO VIDAS POR AHÍ.

ME ESFUERZO TODO LO POSIBLE EN HACER EL BIEN, GEOFF.

¿NO DEBERÍAMOS HACER ALGO?

¿COMO QUÉ?

SI LO QUE SERGEI DICE ES CIERTO, Y EXISTE UNA CONSPIRACIÓN DE LOS MASONES SUPERSECRETOS...

MAGI CAECUS.

...PARA DERROCAR AL GOBIERNO, DEBERÍAMOS CONTÁRSELO A ALGUIEN.

¿A QUIÉN?

A LA PRENSA... A LA GENTE.

¿AL SERVICIO SECRETO?

NO SEÁIS CRÍOS. OS APLASTARÁN COMO A CUCARACHAS. DE TODAS FORMAS, ESTO ES MUCHO MÁS GRANDE QUE TODO ESO.

¿QUÉ PODRÍA SER MÁS GRANDE QUE LA ALTA TRAICIÓN?

ESTÁ BIEN, EL QUE CREA EN LA MAGIA QUE LEVANTE LA MANO.

MIRA, DÉJALO, HA SIDO UN DÍA MUY LARGO. ESTO NO ES UNA OBRA DE TEATRO INFANTIL Y TÚ NO ERES PETER PAN.

SOY ATEO. LO SOBRENATURAL NO SIGNIFICA NADA EN MI VIDA.

YO SÍ CREO... SI CON MAGIA TE REFIERES AL CONTROL O A LA COMPRENSIÓN DE ENERGÍAS MÁS ALLÁ DE NUESTRA ESPERA DE ENTENDIMIENTO.

ESFERA, SERJ, SE DICE ESFERA.

PERO APARTE DE QUE TODO LO QUE DICES TIENE SENTIDO... VOSOTROS DOS TENDRÉIS QUE TENER LA MENTE ABIERTA.

NOK NOK

¿CÓMO PUEDES EXPLICAR QUE TODO ENCAJA, AUNQUE NO SEPAS CÓMO? ¿CÓMO PUEDES EXPRESAR ALGO ENORME, CUANDO LOS DATOS SON TAN PEQUEÑOS Y TUS INSTINTOS TAN IMPRECISOS?

NECESITAS UN OLFATO MUY FINO PARA DETECTAR LAS SUTILES IMPUREZAS DE ESE PERFUME OPRESIVO QUE NOS ENVUELVE CON EL PESO DEL LETARGO.

SOMOS DE MUNDOS COMPLETAMENTE DISTINTOS... PERO A TODOS NOS HA ROZADO LA SOMBRA DE ALGO FEROZ Y HEMOS SENTIDO CÓMO LA AMENAZA TIRABA DE NUESTRAS COLUMNAS VERTEBRALES.

UN POLICÍA HA VISTO CÓMO LA SAGRADA JUSTICIA SE REÍA DE ÉL Y LE DABA UNA BOFETADA EN LA CARA.

¡QUIERO A LOS CABRONES QUE MATARON A MI ESPOSA!

UN PERIODISTA HA SIDO ESTRANGULADO POR DECIR LA VERDAD.

QUIERO QUE EL MUNDO SEPA SUS NOMBRES.

Y UN CIENTÍFICO HA SENTIDO LA RÁFAGA DEL ALIENTO DE LA LOCURA.

QUIERO PAN.

¿PAN?

PAZ, QUIERO TENER PAZ DEL MIEDO. EL MIEDO ES EL LÁTIGO QUE NOS HACE ESCLAVOS. EL MIEDO MATÓ A SU ESPOSA. EL MIEDO LE METIÓ EN UN ARMARIO PARA QUE MURIERA.

SÍ, ESO ES LO QUE ES: UNA MALDITA MÁQUINA DEL MIEDO.

BOBADAS. NO FUE UNA MÁQUINA DEL MIEDO LO QUE MATÓ A JOAN... FUE ALGUIEN QUE LE ESCRIBÍA UNAS CARTAS LLENAS DE RENCOR.

NAH, TIENES LA MENTE DE UN POLI, GEOFF. TIENES QUE PENSAR EN PEQUEÑO Y EN GRANDE A LA VEZ.

EL ALETEO DE LAS ALAS DE LA MARIPOSA PROVOCA UN HURACÁN.

SÍ, MAGIA.

NO, MATEMÁTICAS FRACTALES.

ES LO MISMO.

DIOS, ESTO ME DA DOLOR DE CABEZA. ¿TIENES ALGÚN ANALGÉSICO, GEOFF?

NO.

MI MUJER SE LOS TOMÓ TODOS.

BRUJA TONTA.

Con amor, Joan - verano del 63

SÍ.

MIRA, ME VOY A ACERCAR HASTA LA TIENDA A COMPRARLOS... DESPUÉS PODEMOS SEGUIR HABLANDO, ¿VALE?

CUANDO BEALE LE DIO LAS DIRECCIONES, DAVIS CASI NO SE LO PODÍA CREER. PRIMERO HABÍAN IDO A ISLINGTON A POR LAS VIEJAS MARICONAS DEL HOTEL OSCAR WILDE. YA LES OÍA LLORIQUEAR EN LA PARTE DE ATRÁS.

AHORA SE DIRIGÍAN AL SUR, A WIMBLEDON... AL 41 DE CONIFER RISE. DAVIS CONOCE ESA DIRECCIÓN. HA ESTADO ESCRIBIENDO A ESA DIRECCIÓN DURANTE MESES. ES LA CASA DE TALBOT.

ESE CABRÓN LE JODIÓ LA VIDA... AHORA SE HAN INVERTIDO LOS PAPELES.

ES CURIOSO CÓMO CAMBIAN LAS COSAS. ESTA MAÑANA, CUANDO BEALE LE LLAMÓ A SU OFICINA, PENSÓ QUE ALGUNO DE LOS MUCHACHOS HABÍA SOLTADO MIERDA SOBRE ÉL... POR ROBAR EN LOS PISOS QUE REGISTRABAN O ALGO ASÍ.

PERO NO ERA ESO.

¿TE GUSTA TU TRABAJO, DAVIS?

SUPONGO QUE SÍ, SEÑOR BEALE. SÍ, SEÑOR, ME GUSTA.

¿Y NO TE MOLESTA ESTAR SIEMPRE LEJOS DE TU FAMILIA Y AMIGOS?

BUENO, NO ES QUE SEA IDEAL... PERO CUANDO LA NECESIDAD APRIETA...

POR SUPUESTO. Y, CLARO, TU MUJER TE DEJÓ, ¿VERDAD?

SÍ, SEÑOR.

CUANDO EL INSPECTOR JEFE TALBOT DESCUBRIÓ ESOS PEQUEÑOS PRIVILEGIOS EXTRAOFICIALES...

¿QUÉ ES LO QUE ERA? AH, SÍ, OBLIGAR A LOS INMIGRANTES ILEGALES... CASI SIEMPRE DE ORIGEN AFRICANO... A QUE TE HICIESEN FAVORES SEXUALES ANTINATURALES A CAMBIO DE QUE NO SE LES PROCESASE.

DISCULPE, SEÑOR, PERO ¿ADÓNDE QUIERE LLEGAR?

ME DIJERON QUE SI ME UNÍA A SU EQUIPO, TODO ESO QUEDARÍA OLVIDADO. YO HE CUMPLIDO MI PARTE DEL TRATO.

SÍ, DAVIS, ASÍ ES. TU CONDUCTA HA SIDO EJEMPLAR.

HAS LLEVADO A CABO TAREAS QUE PARA MUCHOS OTROS POLICÍAS SERÍAN POCO ORTODOXAS, CON UNA DISPOSICIÓN QUE ROZA EL ENTUSIASMO. CREEMOS QUE TIENES LO QUE HAY QUE TENER.

HAGO LO QUE PUEDO, SEÑOR.

EH... ¿"CREEMOS"? ¿A QUIÉN SE REFIERE, SEÑOR?

EN LO QUE CONCIERNE A LOS SUCESOS MUNDIALES, HAY MOMENTOS EN LOS QUE A LOS HOMBRES SE LES DA LA OPORTUNIDAD DE FORJAR EL FUTURO CON ACERO NUEVO.

¿SE REFIERE A ASUMIR EL CONTROL... DEL PAÍS, SEÑOR?

SWOK

SSSS

LAS PILLAS RÁPIDO. ESO ESTÁ BIEN, NECESITAMOS HOMBRES INTELIGENTES.

PERO HAY HOMBRES CON UNA VISIÓN MÁS GRANDE QUE LA NUESTRA QUE NOS GUÍAN. EL MOMENTO QUE HAN PLANEADO SE ACERCA. ¿QUIERES FORMAR PARTE DE ÉL?

¿QUÉ TENGO QUE HACER?

DURANTE MESES EL ESCUADRÓN NEGRO HA ESTADO DEBILITANDO LAS PERIFERIAS DE LA SOCIEDAD... LA IZQUIERDA RADICAL, LOS INTELECTUALES LIBERTARIOS, LOS PACIFISTAS, *HIPPIES*, GAIS, DROGADICTOS, HINCHAS DE FÚTBOL, HUELGUISTAS, NEGROS...

ESCORIA.

ESO ES.

LES HEMOS PERSEGUIDO Y GOLPEADO, LES HEMOS HECHO TENER MIEDO Y ENFADARSE... NOS HEMOS QUITADO DE ENCIMA A SUS LÍDERES. NECESITAMOS QUE ESTÉN FURIOSOS, PERO TAMBIÉN DESORGANIZADOS.

NECESITAMOS ELIMINAR A SUS LÍDERES.

SÍ.

DIME, DAVIS... ¿ESTÁS FAMILIARIZADO CON EL CONCEPTO DE LOS ESCUADRONES DE LA MUERTE?

POLICÍA

INTELIGENCIA HABÍA LOCALIZADO AL RUSO QUE SE LES ESCAPÓ EN EL ACCIDENTE DE TREN... AL PARECER, HABÍA CONTACTADO CON TALBOT. LOS MARICAS HABÍAN PRESENCIADO UN ASESINATO CHAPUCERO.

CONIFER CLOSE

"ESCOGE UN EQUIPO DE CONFIANZA", ME HABÍA DICHO BEALE. "TÓMATELO COMO SI FUESE UNA MISIÓN DE PRÁCTICAS. ATRAPA A LOS OBJETIVOS Y ENTRÉGASELOS A GEOTRONIKS, CERCA DE BATH."

POLI

VOSOTROS DOS, ¡RODEAD EL JARDÍN!

"PRESÉNTATE ANTE EL SEÑOR WEBSTER... ÉL TE DIRÁ LO QUE TIENES QUE HACER."

VAMOS, SAL, TALBOT. SOY EL POLICÍA QUE RÍE.

JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA... ESE HA SIDO BUENO, SEÑOR.

ESTÁ LOCO, ¿VERDAD? ENTONCES MENOS MAL QUE LE QUITAMOS EL CINTURÓN... SI NO, SE PODRÍA HABER AHORCADO.

VAMOS, FULTON. ES SU DÍA DE SUERTE... EL DOCTOR HA VENIDO A BUSCARLE.

VAYA, VAYA, PHILLIP, NO SE PONGA ASÍ. TODO HA TERMINADO.

¿DÓNDE ESTÁ LA CHICA, PHILLIP?

¿QUÉ?

LA CHICA, DÓNDE ESTÁ... ¿LA HA MATADO?

¿MATADO? ¡NO!

SE HA IDO. ME HA DEJADO. NO SÉ DÓNDE ESTÁ.

¿POR QUÉ, PHILLIP? ¿POR QUÉ LO HIZO? YA SABÍA LO QUE OCURRIRÍA.

HA TIRADO TODO SU FUTURO POR LA BORDA POR UNA LUJURIA INFANTIL.

NO ES LUJURIA, SINO AMOR. LA AMO. PERO USTED NO PUEDE ENTENDERLO, ¿VERDAD, WEBSTER?

¿POR QUÉ HEMOS PARADO AQUÍ? ¿AQUÍ ES DONDE VA A HACERLO?

SÍ.

VENGA CONMIGO.

ESTÁ TEMBLANDO. ¿POR QUÉ NO SE SIENTA AQUÍ EN LA BARANDILLA?

BIEN. AHORA DEJE QUE LE PONGA ESTO...

NO, NO FORCEJEE... ES MUY POCO DIGNO.

ASÍ. ¿ESTÁ CÓMODO?

NO DOLERÁ, SE LO PROMETO.

¿Y BIEN...?

¿VA A SALTAR? ¿O TENGO QUE...?

¿...EMPUJARLE?

"JALLAKUNTILLIOKAN."

DEBO RECONOCER QUE MI CAPACIDAD PARA ELEGIR EL MOMENTO OPORTUNO ES IMPECABLE. ESE ANIMAL DE DAVIS ME CONOCE. DEBERÍA DESAPARECER DE AQUÍ.

VAMOS, METEDLES EN LA FURGONETA.

NO ES TAN FÁCIL. ESTE ES UN MALDITO GORILA.

PERO EL MUNDO NO ES DE LOS COBARDES. ADEMÁS, LA ÚLTIMA VEZ QUE ME VIO TENÍA BARBA.

¿DÓNDE ESTÁ LA ORDEN DE ARRESTO? ¡OS VOY A ROMPER EL MALDITO CUELLO!

HOLA, TALBOT. ¿TE ACUERDAS DE MÍ?

DAVIS... ¡UF!

METEDLE EN LA FURGONETA.

HOLA, CHICOS.

¿QUÉ QUIERES?

¿ADÓNDE LES LLEVÁIS?

POLICÍA

NO ES ASUNTO TUYO, AMIGO. ¡PÍRATE!

BUENO, ESA NO ES MANERA DE HABLARLE A UN COLEGA AGENTE DE LA LEY.

DETECTIVE MARLOWE... INSPECTOR JEFE LOCAL.

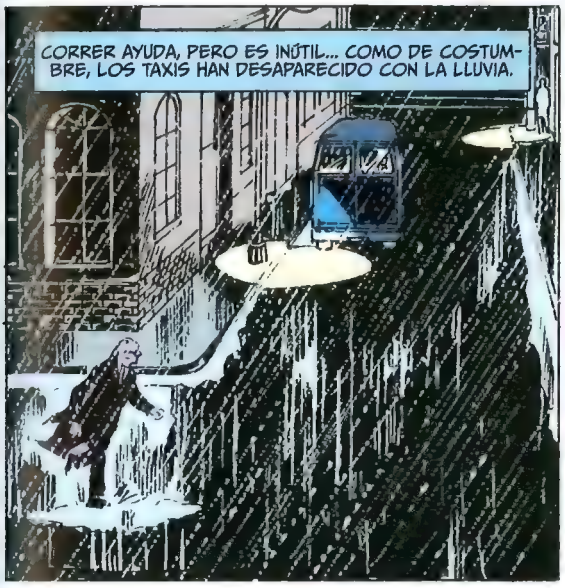
AH, LA PASMA, ¿EH?

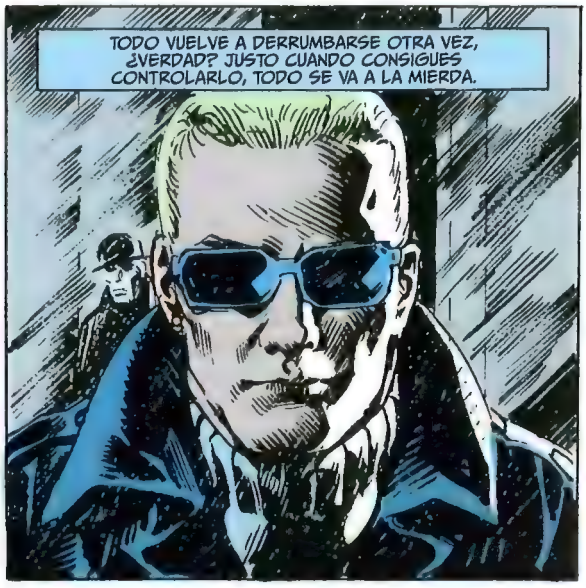
EN EL PARTE DE HOY NO ME CONSTA QUE NINGÚN CUERPO EXTERNO TENGA QUE HACER DETENCIONES EN ESTE DISTRITO...

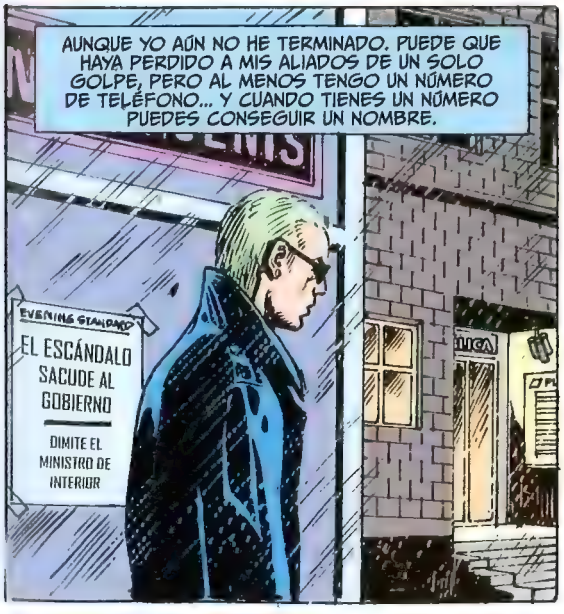
BUENO, ES QUE ESTAMOS EN UNA MISIÓN ESPECIAL, ¿SABES? CONTRAESPIONAJE.

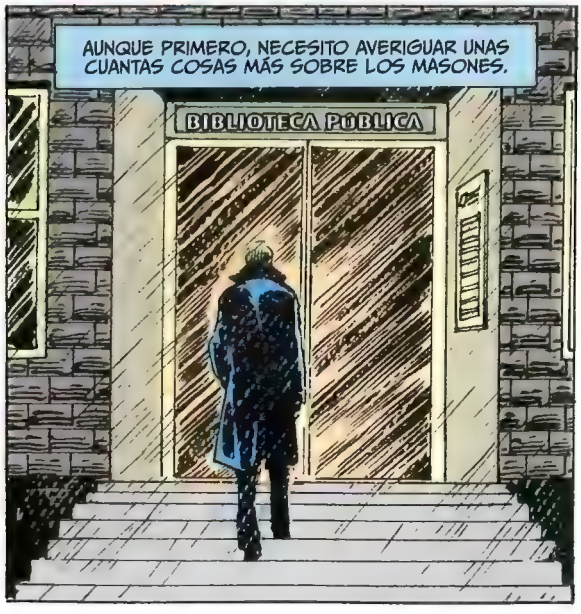
SI TIENES ALGÚN PROBLEMA, LLAMA AL MINISTERIO DEL INTERIOR, EXTENSIÓN 238. ELLOS TE LO SOLUCIONARÁN.
AHORA LÁRGATE ANTES DE QUE ME ENFADE CONTIGO.

LA IMPOTENCIA ME HACE SUFRIR. ME SIENTO COMO LA RATA QUE ABANDONA UN BARCO QUE SE HUNDE... PERO NO PUEDO HACER NADA.


CORRER AYUDA, PERO ES INÚTIL... COMO DE COSTUMBRE, LOS TAXIS HAN DESAPARECIDO CON LA LLUVIA.


TODO VUELVE A DERRUMBARSE OTRA VEZ, ¿VERDAD? JUSTO CUANDO CONSIGUES CONTROLARLO, TODO SE VA A LA MIERDA.


AUNQUE YO AÚN NO HE TERMINADO. PUEDE QUE HAYA PERDIDO A MIS ALIADOS DE UN SOLO GOLPE, PERO AL MENOS TENGO UN NÚMERO DE TELÉFONO... Y CUANDO TIENES UN NÚMERO PUEDES CONSEGUIR UN NOMBRE.
EVENING STANDARD
EL ESCÁNDALO SACUDE AL GOBIERNO
DIMITE EL MINISTRO DE INTERIOR


AUNQUE PRIMERO, NECESITO AVERIGUAR UNAS CUANTAS COSAS MÁS SOBRE LOS MASONES.
BIBLIOTECA PÚBLICA

ESTA NOCHE, DARÁS LA BIENVENIDA A LA OSCURIDAD QUE ES EL VELO DE DIOS.

ESTA NOCHE, EN SILENCIO, TE ACERCARÁS AL TEMPLO QUE SE HA PREPARADO SEGÚN LA TRADICIÓN.

ESTA NOCHE, TRAERÁS LOS DONES DE LA VIDA.

ESTA NOCHE, TE ADENTRARÁS EN LA PRESENCIA DE LO TERRIBLE.

ESTA NOCHE, TEMBLARÁS CON EL CONOCIMIENTO DEL INSTANTE.

POR FA-VOR... ¿QUÉ ES LO QUE VA A OCURRIR?

POR FAVOR... ¿ES USTED EL CÁNCER?

ESTA NOCHE, LA TIERRA ESTÁ LISTA PARA EL ARADO.

ESTA NOCHE, LA SEMILLA SERÁ REGADA.

Y ESTA NOCHE, HAZLO CON EL CONOCIMIENTO PERFECTO DE QUE MÁS ALLÁ DE LA AGONÍA DEL TERROR, ESTÁ EL REINO DE LA ABSOLUTA LIBERTAD.

MARCA EL NOMBRE DE LA LIBERTAD Y DALE LA BIENVENIDA.

ASÍ PASA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. POR SU VOLUNTAD, HAZLO. ESTA NOCHE, HAZLO.

D.D.D

D.D.D

"EN SU NOMBRE, HAZLO."

¡JALLA..!

EL NORTE Y COCIA M6

¡KUNTI..!

¡...LLIOKAN!

TRADICIÓN MASÓNICA

DIOS BENDITO, CREO QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO.

CONTINÚA

Portada *Hellblazer* núm. 21 USA
Dibujo: Dave McKean

NO. 21 AUG 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR MATURE READERS

CONSTANTINE HELLBLAZER

Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

ALIVIO. ESA ES SU SENSACIÓN MÁS FUERTE. SE TERMINÓ... UNA LOCURA TEMPORAL QUE HAY QUE DEVOLVER A LA OSCURIDAD.

¿WEBSTER...?

WEBSTER, ¿ESTÁ USTED AHÍ?

¡AAAH!

¿QUÉ ES LO QUE HA HECHO? LOS PARANOICOS... LOS HA MATADO.

SÍ...

YA HA EMPEZADO.

PERO TENÍA ÓRDENES DE LA LOGIA. EL GRAN MAESTRO HA ORDENADO ABORTAR TODAS LAS OPERACIONES.

¿ABORTAR? ¿ABORTAR? ESTÚPIDOS... ¿CÓMO VOY A ABORTAR EL RENACIMIENTO DE LA DIVINIDAD CUANDO YA SE RETUERCE Y SE ALZA EN NUESTRO MIEDO Y SANGRE?

¿SANGRE? NO SEAS IDIOTA, JOHN. ¿CÓMO VA A LLOVER SANGRE?

EL NORTE Y ESCOCIA M6

NO LO SÉ, COLEGA, PERO ASÍ ES.

DIOS, NO TE SALGAS DE LA PUTA CARRETERA, CHAS.

¡SCREECH!

OYE, JOHN, ¿QUÉ ES LO QUE OCURRE? SÉ QUE TE DEBO UNA... PERO TODO TIENE UN LÍMITE.

¿TÚ SABES LO LEJOS QUE ESTÁ ESCOCIA DE LONDRES?

MUCHO MÁS DE LO QUE CREES, COLEGA.

PERO TE DIRÉ UNA COSA... DESPUÉS DE ESTA ESTAMOS EN PAZ, ¿VALE?

¿EN SERIO?

SÍ.

GRACIAS, JOHN.

DE NADA, COLEGA. LO QUE ES JUSTO, ES JUSTO. DE TODAS MANERAS, NO CREO QUE A PARTIR DE AHORA VAYA A HABER MUCHA DEMANDA DE TAXIS.

¿Y ESO?

PORQUE CREO QUE ES PROBABLE QUE ESTO SEA EL FIN DEL MUNDO TAL Y COMO LO CONOCEMOS.

MIERDA.

¿ESTÁS SEGURO, JOHN? ¿NO VA A HABER MÁS TAXIS?

ME TEMO QUE NO, VIEJO AMIGO.

SE ACERCA, ¿SABES?

¿EL QUÉ?

EL DIOS DE DIOSES

LA MÁQUINA DEL MIEDO: OCTAVA PARTE

OH.

¿Y AUTOBUSES?

CÁLLATE Y CONDUCE, CHAS.

JAMIE DELANO: GUION
MARK BUCKINGHAM Y ALFREDO ALCALÁ: DIBUJO
LOVERN KINDZIERSKI: COLOR
ART YOUNG: EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER: EDITORA

ASOMBROSO, ¿VERDAD? ¿CÓMO PUEDES ESPERAR TODA LA VIDA QUE SUCEDA ALGO Y NO RECONOCERLO CUANDO OCURRE?

TRADICIÓN MASÓNICA

ME SUCEDIÓ EN LA BIBLIOTECA... UN GRUÑIDO INTESTINAL SUBSÓNICO, UN TEMBLOR PRIMARIO EN LAS ENTRAÑAS DE MI SER.

SALIDA

LOS MASONES

SI NO HUBIESE ESTADO TAN ASUSTADO, HASTA ME HABRÍA REÍDO. EL GUSANO SUBVERSIVO POR FIN HA APARECIDO... ES EL MOMENTO DE QUE TODOS CAMBIEMOS DE OPINIÓN.

BIBLIOTECA PÚBLICA

CUANDO ME DI CUENTA, SOLO QUISE HUIR AL NORTE, A ESCOCIA, PARA ENCONTRAR A MARJ Y A ZED Y A LA BANDA DE LA LIBERTAD... PARA ESTAR CON AMIGOS Y AMANTES CUANDO TODO ESTALLARA.

Banco Midland

PERO PROMETÍ QUE ENCONTRARÍA A MERCURY... Y MI ÚNICA POSIBILIDAD ERA DESENTRAÑAR ESTA LOCA CONSPIRACIÓN.

HOLA... ¿MINISTERIO DEL INTERIOR? CON LA EXTENSIÓN 238, POR FAVOR.

TELÉFONO

OH, ENTIENDO, EL SUBSECRETARIO PARLAMENTARIO HA IDO AL CLUB, ¿EH?

NO, NINGÚN MENSAJE.

JA... COMO MEAR CONTRA EL VIENTO. TODO ES UNA MALDITA CONSPIRACIÓN. SERÍA MÁS FÁCIL DESENTRAÑAR EL MUNDO.

PERO LAS VIEJAS COSTUMBRES SON DIFÍCILES DE QUITAR, Y SOLO ESTABA A UNAS POCAS ESTACIONES DE METRO DE ST. JAMES PARK. A VECES, AUNQUE NO SIRVA PARA NADA, TIENES QUE CONOCER TODOS LOS SECRETOS.

NO TENGO MUCHOS AMIGOS EN EL GOBIERNO... PERO LA ÚLTIMA VEZ QUE VI LAS NOTICIAS, EL SUBSECRETARIO PARLAMENTARIO EN EL MINISTERIO DEL INTERIOR ERA BARTHOLOMEW CARTER-BROWNE, MIEMBRO DE LA ORDEN DEL IMPERIO BRITÁNICO...

LE CONOCÍ HACE UNOS CUANTOS AÑOS, CUANDO ESTABA EN EL SERVICIO DIPLOMÁTICO. EL MUY ESTÚPIDO SE HABÍA LLEVADO UN PEQUEÑO SUSTO... JUGANDO A JUEGUECITOS PICANTES DE VUDÚ CON LA HIJA DEL EMBAJADOR HAITIANO.

AFIRMABA QUE ELLA SE HABÍA CONVERTIDO EN UN COCODRILO JUSTO CUANDO ESTABA A PUNTO DE CORRERSE... ¿O ERA UN DRAGÓN? LE HIPNOTICÉ... LO TENGO TODO GRABADO EN VÍDEO POR AHÍ.

PARECÍA COMO SI HUBIESE BEBIDO UN POCO DE MÁS. ESPERABA QUE ESO HUBIERA DEBILITADO SU RESISTENCIA. NO TENÍA MUCHO TIEMPO QUE PERDER.

CASI SE PODÍA OLER EL MIEDO.

HOLA, BINKY. ¿HAS ORGANIZADO ALGÚN BUEN GOLPE DE ESTADO ÚLTIMAMENTE?

¡AH! CO... CONSTANTINE... ¿QUÉ QUIERES?

QUIERO SABER, BINKY. QUIERO SABERLO TODO.

YO... NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS. LLEGO TARDE A UNA CITA.

TE ACOMPAÑO. LAS CALLES CADA VEZ ESTÁN PEOR. ME HA PARECIDO OÍR SIRENAS Y DISTURBIOS CERCA DE SPITALFIELDS.

PUEDO DECIRTE LO QUE YO SÉ Y VEREMOS ADÓNDE NOS LLEVA ESO.

LOS MAGI CAECUS SON UN CÍRCULO DE MASONES... SUPONGO QUE AFIRMAN QUE SU TRADICIÓN SE REMONTA DESDE SALOMÓN HASTA LA ATLÁNTIDA. TÚ ERES UNO DE ELLOS.

¿CÓMO LO SABES?

PORQUE LLEVAS SU ANILLO, AMIGO.

VERÁS, NO ESTOY INTERESADO EN TODO ESE DESQUICIADO ENTRAMADO DE LOS MITOS MASÓNICOS. DIGAMOS DE MOMENTO QUE LAS SOCIEDADES SECRETAS SON LOS LABERINTOS CONSTRUIDOS PARA CONTENER LAS VERDADES... Y LOS RITUALES ARCANOS, LAS REGLAS MNEMOTÉCNICAS PARA LOCALIZARLAS.

LO QUE BUSCO ES A ESA BESTIA LLAMADA VERDAD.

NO... NO PUEDO DECÍRTELO.

¿NO PUEDES O NO QUIERES?

ME DESTRUIRÍAN.

HAZ LO QUE QUIERAS. MI VIDA PÚBLICA YA ESTÁ ARRUINADA. EL MINISTRO DE INTERIOR HA DIMITIDO Y EL PARLAMENTO PIDE MÁS SANGRE.

PERO ¿Y SI LES HAGO SABER QUE FUISTE TÚ EL QUE LOS TRAICIONÓ, BINKY?

PODRÍA PUBLICAR COPIAS DEL VÍDEO EN EL QUE SALES CONTANDO TUS HAZAÑAS CON LA CHICA COCODRILO...

HMMMM.

ESTUVIMOS MUY CERCA, PERO PERDIMOS EL CONTROL. TENEMOS QUE RETIRARNOS OTRA VEZ Y ESPERAR.

QUE FUISTE TÚ EL QUE ME HABLÓ DE JALLAKUNTILLIOKAN.

PERO NO LO HICE. ¿CÓMO PUEDES SABERLO? NUNCA DEBE PRONUNCIARSE ESA PALABRA... "O EL CUERPO SE ARRUGARÁ Y SE AHOGARÁ EN SUS PROPIAS ENTRAÑAS".

SERÁ MEJOR QUE EMPIECES A HABLAR, BINKY.

EL SUEÑO HA MUERTO. TODO EL ESFUERZO HA SIDO EN VANO. HEMOS FRACASADO. LA OFENSIVA DE PAZ RUSA NOS HA PUESTO EN UNA SITUACIÓN DESFAVORABLE, Y LOS FUNDAMENTALISTAS ESTADOUNIDENSES HAN RETIRADO SU DINERO.

FUNCIONABA DE MARAVILLA. TENÍAMOS AL GOBIERNO PRESIONANDO A LOS ESLABONES MÁS DÉBILES DE LA SOCIEDAD. LOS HOMBRES DE BEALE AÑADIERON LA VIOLENCIA DE RIGOR... TODO EMPEZABA A DESMORONARSE.

CUANDO TODO SE DERRUMBASE, LOS EE.UU. SE IBAN A RETIRAR DE EUROPA Y CONSTRUIRÍAMOS LA FORTALEZA BRITÁNICA, LA *GLASNOST* QUEDARÍA DESAUTORIZADA, LA INDUSTRIA BÉLICA PROSPERARÍA. EL NUEVO ORDEN GOBERNARÍA, Y EL MIEDO SERÍA LA FUERZA QUE NOS ALIMENTARÍA.

BOBADAS, BINKY... ¡LOS SUEÑOS IMPOSIBLES DE UN MEGALÓMANO!

¿ESO ES TODO LO QUE ESTE SÍMBOLO SIGNIFICA PARA TI? ¿POLÍTICA DE TERCERA FUERZA, LIBERTARISMO RADICAL FINANCIADO POR LA INDUSTRIA ARMAMENTÍSTICA, TOTALITARISMO SURGIDO DE LAS CENIZAS DE LA DEMOCRACIA...? ME DECEPCIONAS.

ESO SOLO ES EL COMBUSTIBLE QUE USAN PARA INCITAR A GORDOS IDIOTAS COMO TÚ A ENTRAR EN ACCIÓN. ¿ACASO NO SABES QUE LOS JUEGOS DE PODER POLÍTICO TE HACEN SER ESCLAVO DEL SISTEMA?

HAY MUCHO MÁS QUE ESO. ¿DÓNDE ENCAJAN LAS LÍNEAS LEY? ¿QUÉ ES EL DDD?

YO... NO LO ENTIENDO. SOLO SOY DEL GRADO 13.

EL DDD ES EL DIOS DE DIOSES... EL ÚNICO DIOS VERDADERO QUE ES EL DIOS DE TODOS LOS HOMBRES. TÚ... ANTES HAS DICHO SU NOMBRE SECRETO.

AAAH... CUÉNTAME MÁS.

NO SÉ NADA MÁS. ESOS ASUNTOS NO ME INCUMBEN. NO SOY UN SACERDOTE, SOY UN BURÓCRATA, UN ADMINISTRADOR.

EL DE LA MALA SUERTE.

UN MALDITO IDIOTA, ES LO QUE ERES. ¿QUÉ PUEDES CONTARME SOBRE LAS LÍNEAS LEY?

SON UNA ESPECIE DE ARMA PSÍQUICA. CREO QUE LA IDEA CONSISTÍA EN MEJORAR LAS ZONAS CONFLICTIVAS QUE HAY POR TODO EL PAÍS PROYECTANDO MIEDO A TRAVÉS DE CANALES QUE HAY BAJO TIERRA.

NUNCA PUDE COMPROBAR SI FUNCIONABA.

SEGÚN LOS ÚLTIMOS INFORMES, GEOTRONIKS HABÍA CONSEGUIDO A UNA NIÑA PSÍQUICA Y OBTENÍAN UNOS PROGRESOS ESPECTACULARES... HASTA QUE LOS MUY IDIOTAS LA DEJARON ESCAPAR.

¿ESCAPAR?

YA NO TIENE IMPORTANCIA... LOS HABRÁN HECHO CANCELARLO, COMO TODO LO DEMÁS.

¿Y ESO ES TODO? FIN DE LA HISTORIA... ¿Y YA ESTÁ? NO PUEDES HACER OÍDOS SORDOS ANTE ALGO TAN GRANDE COMO ESTO, ¿SABES?

¿QUÉ HAY DE TODA LA GENTE A LA QUE HABÉIS INVOLUCRADO?

OH, HABRÁ MÁS DIMISIONES, SUICIDIOS, UNOS CUANTOS ARRESTOS. PUEDE QUE A ALGUNOS DE NOSOTROS NOS JUZGUEN POR TRAICIÓN, TODO SE CUBRIRÁ.

TENGO QUE DEJARTE Y VER QUÉ HA DISPUESTO PARA MÍ LA LOGIA.

¿Y QUÉ PASA CON LOS MALDITOS MAGOS INVISIBLES?

MAGI CAECUS DOMINARI...

LOS MAGOS INVISIBLES DOMINAN. SOBREVIVIRÁN. TIENEN AMIGOS EN LAS MÁS ALTAS ESFERAS. ADIÓS.

¡EH! NO PUEDES ENTRAR...

BINKY NO BROMEABA. LLEGABA HASTA LO MÁS ALTO. AUNQUE, COMO YA HE DICHO, NO PUEDES AISLAR LAS CONSPIRACIONES. LLEGADO EL MOMENTO, LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES HUIR A LAS MONTAÑAS.

...AHÍ.

AL NORTE. DEBE DIRIGIRSE HACIA EL NORTE. ESO ES LO ÚNICO QUE MERCURY SABE... MARJ ESTÁ EN ALGÚN LUGAR DEL NORTE.

¿SÍ?

ESPA... ESPAGUE-TIS, POR FAVOR.

NO ES QUE IMPORTE DEMASIADO. NADA VOLVERÁ A SER LO MISMO... NO AHORA QUE LA COSA TERRORÍFICA ESTÁ EN EL MUNDO.

DESDE QUE ABANDONÓ AL DOCTOR FULTON... AHORA ESTÁ MUERTO, LE ARRANCARON LA CABEZA... SE SIENTE CADA VEZ MÁS ENREDADA ENTRE LAS ESPIRALES DEL MUNDO MENTAL.

YA NADA ES REAL. LO HABÍAN DEJADO SALIR Y ELLA LES HABÍA AYUDADO. AHORA ESTÁ ATRAPADA EN UNA PESADILLA.

LO ÚNICO QUE PUEDE HACER ES TRATAR DE IGNORARLA... CONTINUAR HACIA EL NORTE Y ESPERAR QUE QUIZÁ, EN ALGÚN MOMENTO, PUEDA HACER ALGO QUE AYUDE A ARREGLAR LAS COSAS.

NO SOY UN MALDITO ROBOT, JOHN. A TI TE DA LO MISMO, SENTADO AHÍ ATRÁS, EMBORRACHÁNDOTE Y DICIENDO TONTERÍAS...

CÁLLATE, CHAS.

MUY BIEN, CHAS, 10 MINUTOS PARA EL CAFÉ... NO MÁS.

¿MERCURY...?

¿MERC...?

EH, MERC, SOY YO.

¿JOHN?

MERCURY, MERCURY. NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE VERTE.

LO SÉ, LO SÉ.

CREÍA QUE TE HABÍA PERDIDO PARA SIEMPRE.

NO, NO ME HAS PERDIDO... TODAVÍA NO.

¿TODAVÍA...? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

NO... NO LO SÉ. TODO SE VUELVE CADA VEZ MÁS EXTRAÑO.

VALE, CIELO... LO SÉ. ES UN MUNDO EXTRAÑO, ¿VERDAD?

¡OYE, JOHN! ÉCHAME UNA MANO CON ESTAS BEBIDAS... HE PEDIDO UN REFRESCO PARA TU AMIGA.

CASI NO ME ATREVO A SOLTARTE POR SI VUELVES A DESAPARECER. VOLVERÉ.

¿DE QUÉ VAS, COLEGA? A MÍ ME PARECE QUE SOLO PUEDE TRAERTE PROBLEMAS. NUNCA HUBIESE PENSADO QUE TE FUESEN LAS JOVENCITAS FUGITIVAS, JOHN.

DÉJALO, CHAS. ES UNA VIEJA AMIGA.

MERCURY, TE PRESENTO A CHAS. ESTÁ PREOCUPADO POR TU INTEGRIDAD MORAL, ASÍ QUE SE HA OFRECIDO VOLUNTARIO PARA LLEVARNOS A ESCOCIA A BUSCAR A TU MADRE.

¿A MARJ? ¿SABES DÓNDE ESTÁ?

MÁS O MENOS, SÍ. CÓMETE LOS ESPAGUETIS, NOS QUEDA UN LARGO CAMINO.

EH... CREO QUE YA HE COMIDO BASTANTE.

OYE, NO LLORES. YO CUIDARÉ DE TI, LO PROMETO. VAMOS... ME PUEDES CONTAR TODO LO QUE HA PASADO POR EL CAMINO.

¡EJEM!

¿Y TÚ QUÉ QUIERES?

NO ME IMPORTA SI ES EN EFECTIVO O CON TARJETA... PERO HAY QUE LLENAR EL DEPÓSITO. LOS TAXIS NO FUNCIONAN CON PROMESAS, ¿SABES?

PRISIONEROS.

NINGUNO PUEDE APARTAR LA MIRADA. TODOS SE AGARRAN A LOS BARROTES, ASFIXIADOS HASTA EL SILENCIO POR EL INMUNDO HEDOR DE LA MUERTE.

TODOS CONTEMPLAN EL OJO ANTIGUO Y VACÍO DEL VERDUGO.

HASTA QUE KEN SE FIJA EN LAS CABEZAS.

¡NO, NO, NO! ESTO ES UN SUEÑO. UN SUEÑO. DESPIÉRTAME, HAL. HAL, DESPIÉRTAME. DESPIÉRTAME, DESPIÉRTAME...

NO ES UN SUEÑO, KEN.

PERO NO ENTIENDO POR QUÉ ESTOY AQUÍ. NO SOY UN DELINCUENTE. ES COMO AQUELLO QUE DECÍAN EN EL *GAY TIMES*. ¿CAMPOS DE CONCENTRACIÓN PARA GAIS? ¿CREEN QUE TENEMOS EL SIDA?

ME HICE LA PRUEBA. DI NEGATIVO.

VAN A MATARNOS, ¿VERDAD, SIMON?

NO LO SÉ, HAROLD. ESTO ES UNA LOCURA... NO CREO QUE TENGA NADA QUE VER CON SER GAY.

SÍ, PUEDE QUE VOSOTROS TRES SEÁIS MARICAS... PERO YO NO.

Y CREO QUE SERJ TAMPOCO LO ES... ¿VERDAD, SERJ?

ES UN MOTOR DE TERROR. ESTA ES LA MÁQUINA DEL MIEDO.

YO NO SÉ NADA DE ESO. A MÍ SOLO ME INTERESAN LAS EVIDENCIAS.

¿Y QUÉ ES LO QUE DEDUCES, SHERLOCK?

PRIMERO, QUE HAY UN MONTÓN DE JAULAS VACÍAS, POR LO QUE ESPERAN MÁS PRISIONEROS. ADEMÁS, ESTAS CELDAS SON DE MADERA Y NO HAY SERVICIOS... POR LO QUE NO VAN A TENERNOS AQUÍ MUCHO TIEMPO.

SNIF. SNIF.

ESAS CABEZAS... ¿SON DE VERDAD O ES ALGÚN TIPO DE TORTURA PSICOLÓGICA?

OH, CLARO QUE SON DE VERDAD. ¿NO HUELES LA SANGRE?

SNIF. SNIF.

KEN, POR EL AMOR DE DIOS, DEJA YA DE HACER ESE MALDITO RUIDO O TE JURO QUE TE AHORCARÉ YO MISMO.

¡AAAH!

AHÍ DENTRO HAY ALGUIEN MÁS.

FÍJATE EN EL ANILLO. ES ÉL... EL QUE INTENTÓ MATARME.

¿AH, SÍ? BUENO, ENTONCES SEGURO QUE HA DISCUTIDO CON SUS AMIGOS. EL CABRÓN YA ESTÁ MEDIO MUERTO.

ENTONCES SOLO SERÉ MEDIO ASESINO, ¿VERDAD?

¡NO, HUGHES! ¡SUÉLTALO! VENGA, EN REALIDAD NO QUIERES HACERLO.

TIENE RAZÓN. PUEDE CONTARNOS COSAS. INTEGRADLE.

¡MIERDA! INTERROGADLE, SERJ... SE DICE INTERROGADLE.

YO NO TE HICE NADA. FUE WEBSTER. TODOS LLEVAMOS ESTE ANILLO... TODOS LOS MIEMBROS DE LA LOGIA.

MASONES. LOS MALDITOS MASONES. LO SABÍA.

EMPIEZA A HABLAR, CABRÓN. CUANTO MÁS HABLES, MÁS TIEMPO SEGUIRÁS CON VIDA.

YO... NO SÉ CÓMO HA OCURRIDO. NO SOY UN MAL TIPO, SOLO ME DEJÉ LLEVAR... CONFIÉ EN ELLOS...

SOLO CUMPLÍAS ÓRDENES, ¿EH?

LA LOGIA ME ASCENDIÓ A DIRECTOR DE GEOTRONIKS INVESTIGACIONES CON UN PRESUPUESTO ILIMITADO PARA TRABAJAR CON ARMAMENTO PARANORMAL... CONTROL DE LA ENERGÍA DE LA TIERRA A TRAVÉS DE LAS LÍNEAS LEY Y ESE TIPO DE COSAS.

ERA FULTON EL QUE SABÍA DE ESAS COSAS.

Y TAMBIÉN WEBSTER, POR SUPUESTO. ¡JA! Y YO QUE CREÍA QUE ESTABA AL MANDO.

¿INTENTABAN USAR ENERGÍA EMOCIONAL BÁSICA PARA ALIMENTAR UNA MATERIALIZACIÓN DE LA MENTE SUBCONSCIENTE?

ALGO ASÍ, SÍ.
¿Y LO LOGRARON?
NO DEL TODO. EL MIEDO PARECÍA AFECTAR A TODO EL MUNDO... MUCHOS SE SUICIDARON. LA CHICA FUE NUESTRO GRAN DESCUBRIMIENTO, ELLA TENÍA PODER DE VERDAD. DEMASIADO PARA FULTON.
¿Y QUÉ SALIÓ MAL? ¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?
GEOTRONIKS SOLO ERA PARTE DEL PROYECTO. YO PENSABA QUE SOLO USARÍAMOS LA MÁQUINA DEL MIEDO PARA PROVOCAR EL DESCONTENTO POPULAR... Y ASÍ FACILITAR UN NUEVO CAMBIO POLÍTICO.
CREÍA QUE ESTÁBAMOS PREPARADOS... PERO LA LOGIA LO CANCELÓ. WEBSTER SE NEGÓ A OBEDECER. ME DIO UNA PALIZA Y ME CUBRIÓ DE VÍSCERAS.
DICE QUE MORIRÉ PARA ALIMENTAR AL DIOS DE DIOSES.
TENGO MUCHO MIEDO.
ASÍ QUE CONSTANTINE IBA POR EL BUEN CAMINO.
LO SABÍA, LO SABÍA. NOS VAN A MATAR.
TIENE RAZÓN. TODOS VAN A MORIR AQUÍ.
ESO ES ASESINATO.
¿POR QUÉ?
¡NOOOOOO!
ES BÁRBARO, INHUMANO... DRACONIANO.
DRACONIANO... SÍ, SEÑOR HUGHES, ESE ES EL TÉRMINO APROPIADO. EN CUANTO A LO DE POR QUÉ...
A PARTIR DE AHORA, A INTERVALOS REGULARES, SUS MUERTES PROPORCIONARÁN EL ESTÍMULO QUE CONDUCIRÁ AL MUNDO HACIA UNA NUEVA ERA DE ABSOLUTA LIBERTAD.

EL TERROR ES LA LLAVE QUE ATRAVIESA TODAS LAS PUERTAS Y ESO NO SE LO PUEDO AHORRAR. PERO SI LES SIRVE DE CONSUELO... EL FINAL SERÁ RÁPIDO.

SUS MUERTES NO SON POR CAPRICHO, SINO QUE SON EL LUBRICANTE NECESARIO PARA UNA REVOLUCIÓN DE LAS ERAS.

AH, DAVIS, ¿SE SABE ALGO DE LOS OTROS SACRIFICIOS?

EL TIEMPO DE DESCANSO TERMINÓ. EL DIOS VUELVE A SER NUESTRO.

PARECE QUE HAY OTRAS DOS FURGONETAS DE CAMINO, SEÑOR. ROJOS DE BIRMINGHAM Y ZORRAS PACIFISTAS DE GREENHAM. SE HA DADO LA ORDEN PARA QUE SE RETIREN LAS DEMÁS.

ESTÚPIDOS... PERO TENEMOS BASTANTE. EMPEZAREMOS CON EL DIRECTOR. PARECE QUE SE VAYA A DESMAYAR DE UN MOMENTO A OTRO. TRAEDLE AQUÍ.

POR SUPUESTO QUE SON LIBRES DE APARTAR LA MIRADA... SI PUEDEN.

TÚ SERÁS EL ÚLTIMO, TALBOT. HASTA TENDRÁS TIEMPO DE ESCRIBIRLE UNA CARTA A TU MUJER.

TE DIRÉ ALGO. PUEDE QUE YO ESTÉ CONDENADO AL INFIERNO, PERO TÚ VENDRÁS CONMIGO... ¡TE LO PROMETO!

ASÍ QUE FUISTE TÚ, DAVIS.

ASÍ QUE AQUÍ ESTOY. ESTE ES EL PARAÍSO DE LA NACIÓN PAGANA SOBRE EL QUE MARJ ME HABLÓ EN SU CARTA. AUNQUE, COMO DE COSTUMBRE, LLEGO DEMASIADO TARDE PARA SACAR ALGÚN BENEFICIO. EL REENCUENTRO NO FUE COMO HABÍA ESPERADO.

GRACIAS, ERROL.

OH, TODO EL MUNDO SE ALEGRÓ MUCHO DE VERNOS... BUENO, POR LO MENOS DE VER A MERCURY... PERO LA MALDITA ZED NI SIQUIERA SE ACUERDA DE MÍ. ME DA LA SENSACIÓN DE QUE AQUÍ ESTOY PERDIENDO EL TIEMPO. QUIZÁ SEA HORA DE LARGARSE.

ESTO TIENE QUE HABER SIDO PRECIOSO.

LA HOSTIA, JOHN. LO TENÍA TODO... COMO SI ESTUVIERAS EN CASA.

LA BANDA DE LA LIBERTAD Y LA NACIÓN PAGANA SE LLEVABAN MUY BIEN... ANTES DE QUE EMPEZARAN LAS COSAS RARAS.

Y LAS MUJERES TAMBIÉN ESTABAN PONIENDO EN ORDEN SUS IDEAS. AQUÍ TODO ERA EMOCIONANTE... IMPORTANTE.

PERO SIEMPRE PASA LO MISMO, CUANDO EMPIEZO A ESTAR FELIZ... DESASTRE.

SÍ, SUELE PASAR, ERROL.

¿Y DICES QUE OCURRIÓ ANOCHE?

SÍ, HUBO UNA TORMENTA. CREÍMOS QUE UN RAYO HABÍA PROVOCADO EL INCENDIO EN EL JARDÍN. ALGUNOS DE LOS CHICOS ACUDIERON A SOFOCARLO.

FUE UN IN-FIERNO, TÍO... ALGO TOTALMEN-TE IRREAL.

¿POR QUÉ NADIE LOS HA BA-JADO DE AHÍ?

EDDY DICE QUE ES DEMASIADO PELIGROSO ACERCARSE. UTILIZÓ SU VARITA DE ZAHORÍ Y LA FUERZA LA RETORCIÓ Y LE ROMPIÓ EL BRAZO.

YA ES DEMASIADO TARDE. CREO QUE LO MEJOR SERÁ UNIRNOS A ELLA. REGRESA A LA CASA COMUNAL CON LOS OTROS, YO VOY A ENTRAR.

PERO...

ME ASUSTA, JOHN. ESTO ES UNA MIERDA DE LAS GORDAS.

ES MAGIA DE VERDAD, ERROL. DE LA QUE CAMBIA LAS COSAS... PARA SIEMPRE.

¿PODE-MOS VEN-CERLA?

ME APETE-CE UNA NUEVA REALIDAD.

PERO ESTA NO.

ESTE ES UN LUGAR FRÍO Y HORRIBLE... FEROZ Y FURIOSO. UN LUGAR DE MUERTE, DE PASO.

ADELANTE, NO HAY VUELTA ATRÁS. SÉ LO QUE ES, PERO NO PUEDO NOMBRARLO. LO RECONOZCO... LO RECUERDO, PERO NO SÉ CÓMO ALCANZARLO.

OJALÁ FUERA MÁS HÁBIL.

MERCURY ME DIJO QUE ELLA PODÍA ACCEDER AL MUNDO MENTAL, DONDE ESTÁ LA COSA TERRORÍFICA, A TRAVÉS DEL CÍRCULO DE PIEDRA. QUIZÁ YO PUEDA HACER LO MISMO.

ES EL MOMENTO, SÉ QUE LO ES. ESTA ES LA MAGIA MÁS ANTIGUA Y ANCESTRAL.

ES LA VIDA Y LA MUERTE... QUE SE ENREDAN SIN CESAR SOBRE TODO LO QUE EXISTE.

CONTEMPLARLA ASEGURA LA DESTRUCCIÓN, PERO NO CREO QUE PUEDA ELEGIR. TENGO QUE SABERLO. TODA MI VIDA HE VIVIDO EN UN MUNDO GRIS E HIPÓCRITA... UN MUNDO EN EL QUE FALTABA ALGO.

ESE MUNDO ERA LA ILUSIÓN, EL PÁLIDO ENGAÑO PERPETRADO POR LA LÓGICA. ESTA ES MI OPORTUNIDAD DE PENETRAR EN EL VELO... DE CRUZAR EL UMBRAL HACIA EL OLVIDO.

MI MENTE SE INUNDA, INMERSA EN UN VERTIGINOSO RECONOCIMIENTO DEL CUERPO DE LA TIERRA, COMO SI ESTUVIESE ATRAPADA EN UNA RED.

LÍNEAS LEY. ACUPUNTURA DE LOS CÍRCULOS DE PIEDRA. POR SUPUESTO.

DESPUÉS CAIGO... CAIGO A LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO, UNA FLECHA NEGRA DISPARADA POR EL ARCO DEL TERROR...

DIRIGIDA DE MODO INFALIBLE AL PODRIDO LATIDO DE ESTE LUGAR.

ESTE LUGAR EN EL QUE SE LLEVAN A CABO MALAS ACCIONES.

ESTE LUGAR EN PLENA EBULLICIÓN.

"SIMON."

GRITO SU NOMBRE SIN VOZ.

MUERE.

ASESINATO RITUAL. TENGO QUE MIRAR.

TODOS TENEMOS QUE MIRAR. ES SU NACIMIENTO.

UN BOTÍN REPUGNANTE Y CALIENTE.

ESTO ES DELIBERADO. SÍMBOLOS PRIMITIVOS PARA INVOCAR A DIOSES PRIMITIVOS.

ESTE ES EL REINO DE LA MENTE... MÁS ALLÁ DEL TABÚ. AQUÍ SE HONRAN TODOS LOS HORRORES.

SÍ, SÍ, LO CONOZCO. OH, LO RECUERDO CON LAS PROFUNDIDADES DE MI ALMA.

HUMBABA, FORTALEZA DE INTESTINOS, PRIMO DE TITANES...

PADRE DEL DRAGÓN CUYA MADRE ES LA TIERRA.

OH, MONSTRUOSA BELLEZA QUE HABITA DENTRO DE TODOS NOSOTROS... SIN NOSOTROS. BIENVENIDO, TERROR.

MUÉSTRAMELA. MUÉSTRAME LA VERDAD DENTRO DE TU LABERÍNTICA MENTE.

¡JOHN...!

¡JOHN, NO! ¡VAMOS, ES LA COSA TERRORÍFICA!

MERCURY... ¿DÓNDE...?

POR AQUÍ, LA LÍNEA LEY. HE VENIDO A POR TI.

VUELVE CON MARJ. PIÉNSALO... O NOS OBLIGARÁ A FORMAR PARTE DE ÉL.

¡VETE!

VETE.

VETE.

¡NO! ¡SUELTA!

¡QUIETO! TE CONOZCO. ERES PARTE DE MÍ. ¡HAZ LO QUE TE ORDENO!

NO PUEDES TENERLE... NI A MÍ TAMPOCO... TODAVÍA. NUESTRA HORA AÚN NO HA LLEGADO. ¡NOSOTROS ESPERAMOS A JALLAKUNTILLIOKAN!

CONTINÚA

Portada *Hellblazer* núm. 22 USA
Dibujo: Kent Williams

22 SEP 89
US $1.50
$1.85 UK 80p
EW FORMAT

GGESTED FOR
URE READERS

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER™

Jamie Delano • Mark Buckingham • Alfredo Alcala

FASCINANTES TROZOS DE CARNE SUELTOS SE TAMBALEAN...

DERRAMAN UNA REPUGNANCIA SINUOSA.

UNOS DEDOS GORDOS Y HÚMEDOS EMPUJAN Y ME ASFIXIAN...

HUNNNGG... ¡NO!

LLENAN MI GARGANTA CON UN OCÉANO DE SANGRE.

¡AYÚDAME!

LA MAQUINA DEL MIEDO: NOVENA PARTE

¡AH! ¿ZED?

HOLA.

EQUILIBRIO

JAMIE DELANO: GUION

MARK BUCKINGHAM Y ALFREDO ALCALÁ: DIBUJO

LOVERN KINDZIERSKI: COLOR

ART YOUNG: EDITOR ADJUNTO

KAREN BERGER: EDITORA

ESTÁS TEMBLANDO. NO ME DIGAS QUE JOHN CONSTANTINE, EL MAESTRO DEL DESCARO Y LA HECHICERÍA, HA PERDIDO EL EQUILIBRIO.

ENTONCES SÍ QUE ME RECUERDAS... ¿CÓMO TE VA, CHICA?

TAN BIEN COMO CABRÍA ESPERAR... NO GRACIAS A TI.

LO SIENTO, PERO NO HABÍA OTRA MANERA.

NO PASA NADA, NO TIENES POR QUÉ SENTIRTE CULPABLE... SOLO POR HABERME UTILIZADO Y HABERME DADO POR MUERTA EN GLASTONBURY.

ESO NO SIGNIFICA QUE YA NO TE...

¡SHH! AQUÍ NO HAY SENTIMIENTOS. ESTE ES UN MUNDO DISTINTO.

ENTONCES YO NO TENÍA EL CONTROL. DEJÉ QUE TODOS ME UTILIZASEN. SIEMPRE SUPE QUE YO ERA ESPECIAL... PERO PERMITÍ QUE FUESEN LOS CRUZADOS DE LA RESURRECCIÓN LOS QUE ME DIJESEN DE QUÉ MODO.

DIJERON QUE YO ERA MARÍA... LA MADRE DE DIOS. PERO NO SABÍAN LO QUE SIGNIFICABA. Y POR AQUEL ENTONCES, YO TAMPOCO.

AHORA SÍ LO SÉ.

TE QUIERO.

TODAVÍA NO. SOMOS MAGOS... TENEMOS TRABAJO QUE HACER.

NO VALE LA PENA, ¿SABES? NO TENEMOS NINGUNA INFLUENCIA SOBRE ESTO. HEMOS CABALGADO LA OLA TANTO COMO HEMOS PODIDO... PERO AHORA TODO ES UNA TURBULENCIA.
SOLO TENEMOS QUE MANTENERNOS A FLOTE Y VER ADÓNDE NOS HA ARRASTRADO.
NO SEAS TAN ESTÚPIDO Y COBARDE. SIEMPRE HAY ALGO QUE VALE LA PENA. SIEMPRE HAY UN FUTURO MIENTRAS PUEDAS IMAGINARLO... Y LA IMAGINACIÓN ES EL PODER DE TODA LA CREACIÓN.
RECUERDA... ¿O ES QUE TE HA LOBOTOMIZADO TU ENCONTRONAZO DE ANOCHE CON EL MIEDO?
¡MIERDA! ¡MERCURY! LA COSA TERRORÍFICA. ¿ESTÁ...?
PENSABA QUE NO IBAS A PREGUNTAR POR ELLA. ESTÁ BIEN. CONSIGUIÓ ESPANTAR A LA COSA. FUE UNA BATALLA BASTANTE DURA, PERO ES UNA CHICA FUERTE.
SÍ.
AHORA ESTÁ DESCANSANDO... RECUPERA FUERZAS PARA LO QUE VENDRÁ DESPUÉS.
¿DESPUÉS?
SÍ, DESPUÉS. NO TE HAGAS EL TONTO CONMIGO, CONSTANTINE. PUEDE QUE SEAS UN VIEJO ADICTO A LAS EMOCIONES QUE ESTÁ HECHO POLVO, PERO SABES LO QUE OCURRE.
SABES TAN BIEN COMO YO QUE ESTA ES DE ESAS PELÍCULAS QUE NO TIENE PÚBLICO. TODO EL MUNDO TIENE UN PAPEL... INCLUSO TÚ.

ESTÚPIDO, COBARDE, VIEJO ADICTO A LAS EMOCIONES... ¿POR QUÉ ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME ESTÁ INCITANDO PARA QUE ACTÚE?

AUNQUE TIENE RAZÓN EN LO DE LA MAGIA... EL 99% ES UNA CUESTIÓN DE ACTITUD.

PUEDE QUE EL FUTURO NOS PERTENEZCA, PERO TENEMOS QUE REIVINDICARLO. TAN SOLO SABER ESO, YA NOS CONVIERTE EN MAGOS... Y TENEMOS TRABAJO QUE HACER.

SOLO ESPERO QUE ELLA SEA MÁS PROFESIONAL QUE YO.

ESTA TÍA ES LA HOSTIA, ¿EH, COLEGA?

MMMMM.

TRANSMITE PAZ, TÍO. PUEDES SENTIRLO... TODA ESTA LOCURA HA AVIVADO SU INTERIOR. ES ESTE LUGAR, UN LUGAR FEMENINO. DEJA QUE SU PODER RESPLANDEZCA.

LAS MUJERES SABEN DE QUÉ VA TODO ESTO, TÍO. FÍJATE EN MERCURY ANOCHE, CUANDO ESA PESADILLA TE ECHÓ FUERA DE AHÍ... YO ME CAGUÉ ENCIMA, ELLA SOLO LE DIJO QUE SE LARGASE.

¡UGGGH!

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE, JOHN? NO ENTIENDO NADA Y ME PONE LOS PELOS DE PUNTA.

A MÍ TAMBIÉN, ERROL.

PERO SABES LO QUE HAY QUE HACER, ¿VERDAD? EDDY DIJO QUE TÚ LO SABÍAS.

TENGO ALGUNAS IDEAS, COLEGA. ¿POR QUÉ NO REÚNES A LOS DEMÁS Y NOS VEMOS DENTRO DE UN RATO?

PRONTO, SERÁ PRONTO. HAN TERMINADO CON LOS NEGROS Y LAS PACIFISTAS... YA SOLO QUEDAN EL RUSO Y ÉL.

MUERTE. TALBOT SOLO PIENSA EN LA MUERTE.

MUERTE BIENVENIDA, INEVITABLE, INMINENTE.

CUANDO HAYA SENTIDO SUS MANOS ALREDEDOR DE LA GARGANTA JADEANTE DE DAVIS... CUANDO HAYA VISTO HINCHARSE HASTA PONERSE MORADA LA CARA DEL HOMBRE QUE MATÓ DE MIEDO A SU ESPOSA... ENTONCES PODRÁ MORIR FELIZ.

NO PIERDAS LA ESPERANZA. LA ESPERANZA ES LA ÚNICA DEFENSA CONTRA EL MIEDO.

SI SOBREVIVES... MI MUJER VIVE EN LENINGRADO... DILE QUE LA QUIERO.

ADIÓS, GEOFFREY TALBOT. HA SIDO UN PLACER CONO...

SE EQUIVOCA. NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES LA MUERTE.

¿QUIERES DECIR QUE EN ESE LUGAR, GEOLOQUESEA, EN EL QUE TUVIERON PRISIONERA A MERCURY, ESTÁN AHORCANDO GENTE?
SÍ.
¿SACRIFICIOS? ¿PARA QUÉ?
CREO QUE PARA DESPERTAR AL DIOS DE DIOSES... ¡JALLAKUNTILLIOKAN!
¿JA QUÉ? ¿ESA CRIATURA DE ANOCHE ERA UN DIOS?
NO, ESO SOLO ERA LA COSA TERRORÍFICA. FUE CULPA MÍA. LA CREÉ MEZCLANDO LOS MIEDOS DE LOS MIEDICAS.
PERO TÚ NO TIENES LA CULPA.
SÍ QUE LA TENGO. PERMITÍ QUE ME ENGAÑASEN. DEBERÍA HABER SIDO MÁS LISTA.
PERO SOLO ERES UNA NIÑA.
NO. SOY ESPECIAL. ¿VERDAD QUE SÍ, ZED?
SÍ, CIELO, CLARO QUE LO ERES.
ADELANTE, JOHN... SOMOS TODO OÍDOS.
BUENO, TAL Y COMO YO LO VEO, EL DIOS AL QUE NOS ENFRENTAMOS ES UN ARQUETIPO DE LA CONSCIENCIA HUMANA.
ES UNA RESPUESTA A UN ESTÍMULO EMOCIONAL... UNA MEMORIA RACIAL DE UNA ÉPOCA EN LA QUE NUESTRO CEREBRO FUNCIONABA DE UN MODO DISTINTO... UNA ÉPOCA EN LA QUE LOS DIOSES ERAN REALES PORQUE VIVÍAMOS MÁS EN EL HEMISFERIO CREATIVO DE NUESTRO CEREBRO, EN VEZ DE EN EL UNIVERSO "RACIONAL" DEL HEMISFERIO IZQUIERDO.
EL DIOS DE DIOSES ES LA TIERRA EN QUE VIVIMOS.
PUEDE QUE SÍ... DE UN MODO SIMBÓLICO.
NO. ES REAL. LA TIERRA ES UN CUERPO VIVO. EL PODER DE LA VIDA FLUYE POR ELLA... MASCULINO Y FEMENINO. DIOS ES LA FUERZA ARMÓNICA.

SÍ, LAS LÍNEAS LEY... LA ENERGÍA POSITIVA Y NEGATIVA FLUYE.

NO, EDDY, TE EQUIVOCAS. LAS LÍNEAS LEY SOLO SON UN PRIMER INTENTO DE LOS SACERDOTES MASCULINOS DE DOMINAR EL PRINCIPIO FEMENINO Y DESEQUILIBRAR LA NATURALEZA DE DIOS.

ASÍ ES. TODO EL MUNDO SUPONE QUE LAS LÍNEAS LEY SON BENEFICIOSAS SOLO PORQUE SON ANTIGUAS Y ESOTÉRICAS.

PERO POSEEN ENERGÍA BUENA.

NO, LAS QUE SON IMPORTANTES SON LAS LÍNEAS DRAGÓN.

¿EL FENG-SHUI?

SÍ, EN LA TRADICIÓN ORIENTAL DE LA GEOMANCIA LA ENERGÍA DE LA TIERRA FLUYE POR PATRONES NATURALES.

TIENE SENTIDO. ¿ALGUIEN HA VISTO ALGUNA VEZ UNA LÍNEA RECTA EN LA NATURALEZA?

IMAGINÁROSLO COMO UN CIRCUITO ELÉCTRICO... LOS CÍRCULOS DE PIEDRA SON LOS CONDENSADORES Y LAS LÍNEAS LEY LOS CORTOCIRCUITAN.

PERO ¿POR QUÉ HARÍAN ESO?

PARA HACERSE CON EL PODER, POR SUPUESTO. ¿POR QUÉ OTRA COSA IBAN A HACERLO LOS HOMBRES? ATARON AL ESPÍRITU DE LA TIERRA... SOMETIERON AL DRAGÓN.

Y AHORA VAN A DEJAR QUE SALGA OTRA VEZ. ¿QUÉ TIENE ESO DE MALO? PUEDE QUE LO QUE EL MUNDO NECESITE SEA UN POCO DE ENERGÍA DRAGÓN.

PERO SOLO VAN A SOLTAR UNA MITAD. EL DRAGÓN ES UN DIOS GEMELO... DE VIDA Y MUERTE, YIN Y YANG, POSITIVO Y NEGATIVO, MASCULINO Y FEMENINO...

EL *ANIMUS* Y EL *ANIMA*.

ESO ES.

LOS *MAGI CAECUS* SON LOS GUARDIANES DE UNA TRADICIÓN MÁGICA DE SUPREMACÍA MASCULINA TRANSMITIDA POR LOS CONSTRUCTORES DE LOS CÍRCULOS DE PIEDRA... PUEDE QUE LOS MASONES DE LA ATLÁNTIDA.

UTILIZAN LA SANGRE DE LOS SACRIFICIOS Y EL TERROR PARA ALIMENTAR EL PRINCIPIO MASCULINO Y RECONSTRUIRLO EN LA MENTE UNIVERSAL... EMPLEAN LA RUPTURA DEL TABÚ PARA HACER REALIDAD UNA FUERZA DE CREACIÓN PRIMARIA.

NO SÉ DE QUÉ HABLAS.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

¿Y QUÉ PINTAMOS NOSOTROS EN TODO ESTO?

NOSOTROS ESTÁBAMOS CERCA Y NOS ARRASTRÓ... ASÍ ES LA VIDA.

EN CUANTO A QUÉ PODEMOS HACER... PODEMOS DEJAR DE SER VÍCTIMAS E INTENTAR GOLPEAR EN LA RAÍZ DE ESE MIEDO.

SI LOS MAGOS NO SE HUBIESEN ECHADO ATRÁS CON EL CALENDARIO POLÍTICO DE SU PLAN, NO TENDRÍAMOS NI LA MENOR OPORTUNIDAD.

POR LO QUE PARECE, LA CREACIÓN DEL DIOS ACTUAL ESTÁ EN MANOS DE UN RENEGADO DE GEOTRONIKS. ES QUIEN ALIMENTA ESA COSA TERRORÍFICA QUE MERC CREÓ.

ESTÁ DEJANDO QUE SE ALIMENTE DEL SISTEMA LEY, QUE EXTIENDA EL MIEDO Y EL ODIO Y QUE SIN DUDA PROVOQUE EL CAOS POR TODAS PARTES... COMO UNA DROGA, REVIVE LA ENERGÍA DEL TAL JALLAKUNTILLIOKAN.

SI PODEMOS AISLARLO DE SU FUENTE DE ENERGÍA CORTANDO EL SISTEMA LEY, PUEDE QUE TODO ESTO SE CALME.

YO NO ESTARÍA TAN SEGURO.

EDDY, CREO QUE LEÍ EN ALGUNA PARTE QUE CON ESTACAS DE COBRE EN LOS CÍRCULOS DE PIEDRA SE PUEDE HACER UNA TOMA DE TIERRA PARA LA ENERGÍA LEY...

SÍ, PERO...

PUES VAMOS... SI TOMAMOS EL TREN DESDE GLASGOW LLEGAREMOS EN OCHO HORAS.

USA TU SENTIDO COMÚN, HARÍAMOS FALTA AL MENOS 10 DE NOSOTROS. NO TENEMOS DINERO NI PARA ALQUILAR UNA ESCOBA.

NO TE PREOCUPES, AYER GANÉ ALGO DE PASTA... UN JAMELGO LLAMADO SAN JORGE.

EL DINERO NO SERVIRÁ DE MUCHO SI NO TENEMOS ÉXITO. ADEMÁS, EN ESE LUGAR ESTÁN COLGANDO A COLEGAS MÍOS Y LANZANDO SUS INTESTINOS COMO SI FUESEN SERPENTINAS.

VALE, ALGUNOS DE ESTOS CHICOS PAGANOS HAN PERTENECIDO AL FRENTE DE LIBERACIÓN ANIMAL... Y UN PAR DE ELLOS ESTUVIERON CON LOS GUERRILLEROS VERDES QUE PINTARON LA CALAVERA CON HUESOS EN LA CÚPULA DEL REACTOR DE DOUNREAY.

VALE, DESPIDÁMONOS Y PONGAMOS LA BARCA EN MARCHA.

NO. JOHN, DALE EL DINERO A EDDY. ÉL SE ENCARGARÁ DE ESO... NOSOTRAS TE NECESITAMOS AQUÍ.

PERO...

TE NECESITAMOS AQUÍ.

ESTO...

TE NECESITAMOS, JOHN.

ADEMÁS, ME LO DEBES.

ESTÁ BIEN.

NATURALMENTE, ESTÁS DISPUESTO A EXPIAR TU DEUDA POR TU FRACASO DE LA MANERA ACOSTUMBRADA, HERMANO CARTER-BROWNE.

SÍ, GRAN MAESTRO.

TU INCAPACIDAD PARA CONTROLAR LAS FUERZAS A TU DISPOSICIÓN VA A COSTAR A LOS MAGOS VARIOS SIGLOS MÁS DE ESPERA SIN DIOS.

LLÉVATE-LO DE AQUÍ, TYLER.

EN CUANTO A LAS LUNÁTICAS ACTIVIDADES DE WEBSTER, NUESTRO SACERDOTE VERDUGO... EL DAÑO QUE HA HECHO PUEDE QUE SEA IRREPARABLE. ¿SABEMOS ALGO?

LOS DISTURBIOS SE EXTIENDEN. ES UNA ESPECIE DE HISTERIA COLECTIVA.

LAS FUERZAS ANTISUBVERSIVAS GUBERNAMENTALES TIENEN EL CENTRO DE GEOTRONIKS SITIADO. SE HAN ENCONTRADO CON RESISTENCIA ARMADA, PERO LAS NEGOCIACIONES ESTÁN EN CURSO.

INTENTE GANAR TIEMPO. DÍGALES QUE ASALTEN EL EDIFICIO.

NO, GRAN MAESTRO. NO PODEMOS INTERVENIR DIRECTAMENTE. CON LA EXPULSIÓN DE CARTER-BROWNE TODOS NUESTROS VÍNCULOS DIRECTOS CON EL APARATO DEL ESTADO SE HAN CORTADO.

LOS MAGOS DEBEN PERMANECER EN LAS SOMBRAS.

ENTONCES REZAD PARA QUE ESE LOCO NO LO CONSIGA... PORQUE SI NO, TODOS SEREMOS COMIDA PARA JALLAKUNTILLIOKAN.

PERDIDOS EN ESTA ETERNIDAD DE SANGRE Y MUERTE, DONDE EL LENGUAJE NO ES MÁS QUE UN RECUERDO LEJANO, REPITEN EL RITUAL UNA Y OTRA VEZ, COMO AUTÓMATAS ESCLAVOS DEL INFIERNO.

Y DAVIS ESTÁ CANSADO.

CANSADO DE RESPIRAR ESTE AIRE ENFERMO Y FECAL. CANSADO DE LOS MUGIDOS DE MATADERO DEL GANADO QUE SE VA A SACRIFICAR. CANSADO DE LA LÍVIDA REVELACIÓN DE SU INTERIOR.

EL CANSANCIO RECORRE SU CUERPO... UN GUSANO PARÁSITO DEL MIEDO, QUE LE SORBE EL TUÉTANO PARA ALIMENTARSE Y EXCRETAR UN FRÍO LETARGO.

PERO AHORA ESTE ES SU MUNDO. TODO LO DEMÁS ES UN SUEÑO MEDIO OLVIDADO. RECUERDA VAGAMENTE QUE LOS GUARDIAS DE LA PUERTA HAN INFORMADO DE FUERZAS LEALES EN EL PERÍMETRO...

PERO NO TIENE NINGUNA SENSACIÓN DE PELIGRO. ESTÁ ATONTADO, ATRAPADO EN LA TELARAÑA DE ESTE PASATIEMPO.

¡SHHRRIK!
¡SHHRRIK!

Y EN EL CENTRO, WEBSTER, LA GORDA ARAÑA DE LA MUERTE... EMPAPADO, CON UNA INSACIABLE HAMBRE ESCARLATA... EXIGE EN SILENCIO MÁS CARNE CON LA QUE PODER CONTINUAR CON SU OBRA.

YA SOLO QUEDA UNO, TALBOT. DESPUÉS DE ÉL, PUEDE QUE HAYA ESPACIO PARA EL DESCANSO.

¡EH! ¿QUÉ...?

NADA. POR UN MOMENTO PENSÓ QUE...

A ESTE TIENE QUE VIGILARLO BIEN. SUS OJOS SON ESFERAS DE ODIO.

AHÍ ESTÁ OTRA VEZ.

¿QUIÉN...?

UNA CHICA... SE DESVANECE... ¿UN FANTASMA?

¿UN PRESAGIO DE LA MUERTE?

ADIÓS.

CUANDO, AL DAR UNA BOCANADA DESESPERADA PARA RESPIRAR, DAVIS SE TRAGA LA LENGUA... SU ÚNICO DESEO ES RECORDAR DÓNDE HABÍA VISTO ANTES A LA CHICA.

ADIÓS, MYRA. BUENA SUERTE.

PONTE EL GORRO, DESPUÉS LA COSA SE DES-MADRARÁ.

ADIÓS, JO... ADIÓS, SAM. Y SIENTO MUCHO LO DE KEN Y HAROLD.

¿POR QUÉ HA TENIDO QUE PASARLE A ELLOS, JOHN? NO ERAN CAPACES DE HACERLE DAÑO NI A UNA MOSCA.

NO EXISTE LA JUSTICIA NATURAL. TODOS SOMOS INOCENTES TRAN-SEÚNTES QUE NOS VEMOS ARRASTRADOS A ESTO EN BENEFICIO DE LA HISTORIA.

POR ESO NOS LARGAMOS. TODO SE HA VUELTO DEMASIADO PSI-CÓTICO... Y NO SÉ SI FIARME DE ESA MUJER, ZED. A MARJ LE TIENE SORBIDO EL SESO.

ZED ES DE FIAR.

ESO ESPE-RO.

EN FIN, DAD RECUERDOS AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA.

SERÁ MEJOR QUE OS PONGÁIS EN MARCHA...

PARECE QUE EL TIEMPO SE VUEL-VE A PONER DESA-PACIBLE.

PERO SOLO ES UN CHAPARRÓN Y EVITO PISARLO TODO, EXCEPTO UNOS CUANTOS CUERPOS QUE CRUJEN SUAVEMENTE MIENTRAS REMONTO EL RÍO HASTA LA CASCADA.
ESTOY CONVENCIDO DE QUE VI A MARJ VENIR POR ESTE CAMINO.
ES EXTRAÑO... YA NO SÉ LO QUE SIENTO POR ELLA. YA NO SÉ LO QUE SIENTO POR NADIE.
HOLA, CIELO.
HOLA, JOHN. ¿POR QUÉ NO ENTRAS? ESTÁ FRÍA... PERO TE VENDRÁ BIEN.
NO... SE ME MOJARÍA EL TABACO.
TE HE ECHADO DE MENOS, JOHN. CUANDO ESTÁBAMOS JUNTOS, PARECÍA TAN AUTÉNTICO...
PERO ENTONCES DESAPARECISTE TAN RÁPIDO...
Y CUANDO LLEGAMOS AQUÍ TODO PARECÍA LEJANO... COMO OTRA VIDA...
¿TE LLEVAS BIEN CON ZED?
ES MARAVILLOSA. A VECES, CUANDO LA ABRAZAS, ES COMO SI ABRAZASES AL MUNDO. PERO TAMBIÉN DA UN POCO DE MIEDO.
DEBERÍAS CONOCERLA MEJOR... SOIS TAL PARA CUAL.
YA... PERO NO CREO QUE HAYA TIEMPO PARA ESO.
LO HABRÁ.
MARJ, MARJ... ¿NO SABES LO QUE OCURRE?

PUES LA VERDAD ES QUE NO. SÉ QUE TODO VA A CAMBIAR. SÉ QUE VA A SER EXTRAÑO... PERO EL MUNDO YA ES HORRIBLE. SOLO PUEDE MEJORAR...

¿VERDAD?

QUIZÁ.

ZED DICE QUE TODO VA A IR BIEN. YO CONFÍO EN ELLA, JOHN. MERCURY Y ELLA SABEN LO QUE HAY QUE HACER.

¿DÓNDE ESTÁ MERC? NO LA HE VUELTO A VER DESDE ESTA MAÑANA.

ESTÁ HACIENDO ROLLOS DE ESOS PSÍQUICOS CON ZED. MI NIÑITA SE HA HECHO MAYOR, ¿EH?

ES MUY ESPECIAL, JOHN. HACE QUE ME SIENTA TORPE Y ESTÚPIDA. ME DA MIEDO. CREO QUE PODRÍA OLVIDARME.

MARJ...

¿SÍ?

TE QUIERO, MARJ. TE DESEO AHORA.

YO TAMBIÉN, JOHN. PERO AÚN NO, DESPUÉS... ZED DICE QUE DESPUÉS.

VAMOS... CASI ES LA HORA.

HOMBRES ENLOQUECIDOS POR LA SANGRE, EMPAPADOS EN EL TERROR DE LOS INTESTINOS DEL OTRO.

ESO ES LO ÚLTIMO QUE MERCURY DESEA VER.

ESTE ES EL ÚLTIMO SITIO EN EL QUE DESEA ESTAR... PERO AQUÍ ES DONDE VENDRÁ. Y ZED LE HA DICHO QUÉ PAPEL DEBE INTERPRETAR PARA ARREGLAR LAS COSAS.

ESPERA PODER HACERLO, SER LO BASTANTE FUERTE. ¿Y SI NO LA QUIERE?

AL FIN Y AL CABO, SOLO ES UNA NIÑA.

COMO MARTILLAZOS EN EL COSTADO DE UN AUTOBÚS, LAS ONDAS EXPANSIVAS HACEN VIBRAR LAS LÍNEAS LEY... QUE LATEN CON LAS IRREGULARES PALPITACIONES DEL MIEDO.

EDDY Y LOS DEMÁS DEBEN CUMPLIR CON SU PAPEL. MERCURY ESPERA QUE PUEDAN ESCAPAR.

PUEDE SENTIR CÓMO LA COSA TERRORÍFICA EMPIEZA A ASUSTARSE, A MEDIDA QUE SE SELLAN MÁS LÍNEAS LEY... COMO PUERTAS DE CELDAS QUE SE CIERRAN DE GOLPE Y LA ATRAPAN.

LA APLASTAN... LA ENTIERRAN EN LA PIEL DE LA TIERRA.

ESTALLA...

COMO EL FORÚNCULO QUE TUVO PETE UNA VEZ EN EL TRASERO.

QUÉ BOBADA.

ASCO.

EL PURO TERROR ARROJA SU OBSESIÓN AL CIELO Y ELLA VA CON ÉL...

A SU ALREDEDOR, EL MUNDO CAE EN UNA VIOLENCIA TERRIBLE... UN CAOS ELEMENTAL DE CARNE Y PENSAMIENTO.

LAS ALMAS, LIBERADAS, AÚLLAN HACIA EL OLVIDO DE LA ETERNIDAD.

EL SUELO VOMITA Y EL CIELO SE DESGARRA... PORQUE ESTA ABOMINACIÓN QUE ELLA HA HECHO GERMINAR ES SOLO UN BOCADO APETITOSO...

SOLO UN CEBO PARA ESE LEVIATÁN DE FUERZA INCOMPRENSIBLE QUE NADA EN SANGRE DEBAJO DE LA TIERRA...

ESE SER DE TERROR OMNIPOTENTE...

JALLAKUNTILLIOKAN.
VENID LOS DOS. HA EMPEZADO, NO TENEMOS MUCHO TIEMPO.
¿YA?
¡MIERDA! ¿DÓNDE ESTÁ MERCURY?
ESTÁ AHÍ.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE HACE?
ESTÁ FUERA DE SU CUERPO, LLAMA AL DRAGÓN. ES LA DONCELLA DE LA ROCA.
¿QUÉ? ¿LE PERMITES QUE HAGA ESTO, MARJ?
FUE SU ELECCIÓN, JOHN. ZED DIJO QUE ERA LA ÚNICA MANERA DE ASEGURARSE LA ATENCIÓN DEL DRAGÓN. TENEMOS QUE CONFIAR EN ELLA.
¡DIOS!
TODOS TENEMOS QUE CONFIAR EN ALGUIEN DE VEZ EN CUANDO, ¿NO? ESO ME DIJISTE TÚ UNA VEZ. AHORA TE TOCA A TI.
CONFÍA EN MÍ, JOHN CONSTANTINE.
¿QUÉ ES LO QUE VAMOS A HACER?
MAGIA, POR SUPUESTO. ROMPER LOS TABÚES DE LA SANGRE Y EL MIEDO HA AUMENTADO LA FUERZA PRIMARIA DEL *ANIMUS*...
NECESITAMOS AUMENTAR EL *ANIMA* PARA RESTAURAR EL EQUILIBRIO.

TENDREMOS QUE ROMPER OTRA CLASE DISTINTA DE TABÚES... TABÚES DE AMOR.

ESPERA UN MOMENTO...

¿QUÉ TIENES QUE PERDER?

UTILIZASTE MI NECESIDAD CONTRA LOS CRUZADOS, EN GLASTONBURY... AHORA TIENES QUE PERMITIR QUE TE UTILICEMOS A TI.

SÉ LO QUE HAGO. AQUÍ YO TENGO EL PODER.

¿PUEDES SENTIRLO? ¿NO QUIERES AGARRARLO... RESTREGARTE CONTRA ÉL... INCRUSTARLO EN TU PIEL?

SÍ, QUIERO.

UN DURO PUÑO DE AMOR Y LUJURIA ME GOLPEA A TRAVÉS DEL TENSO TEJIDO DE ESTA REALIDAD TEMBLOROSA...

HASTA UN NUEVO LUGAR PARA LA MENTE...

UNA NUEVA ERA QUE ME AHOGA, QUE ME ABRUMA...

QUE ME ABSORBE Y ME ENVUELVE EN LA CÁLIDA SINUOSIDAD DEL DESEO.

AJENO A TODO, EXCEPTO A LA PURA INMEDIATEZ DE LA PASIÓN, ESTOY SUMERGIDO EN EL PESADO LICOR DE LA ETERNIDAD.

SOMETIDO BAJO EL PESO AMOROSO DEL ABRAZO DE LA TIERRA.

JALLAKUNTILLIOKAN.

YA VIENE. NO HAY FORMA DE DETENERLO.

TERRIBLE CON SU MALDITO FUEGO... SE RETUERCE EN VIDA ESCARLATA.

SALE EXPULSADO A TODA VELOCIDAD DE LA TIERRA, COMO PASTA DE DIENTES QUE SALE DEL TUBO.

OTRA BOBADA.

PERO LAS BOBADAS PUEDEN MANTENERTE CUERDO, CUANDO SEMEJANTE FUERZA DESEA SABOREAR TU ALMA CON CODICIOSAS LENGUAS INCANDESCENTES.

DEDOS DE PIEDRA ARAÑAN MI ESPALDA... Y VUELVO A MI CUERPO.

UN GRITO, EL DE ZED, RASGA LAS NUBES ENCINTA... Y EL CIELO SANGRA SOBRE EL MUNDO.

EEEE

PERO NO QUIERO ESTAR SOLO ANTE ESTO.

¡ESPERAD!

ESPERAD, POR FAVOR. SOLO UN MOMENTO MÁS... YA CASI ESTOY.

NO EMPECÉIS SIN...

MÍ.

EL HUEVO, NO PUEDEN DEJAR CAER EL HUEVO. TAMBIÉN ES MÍO Y QUIERO VER CÓMO ECLOSIONA.

LA SANGRE ABSORBE LA ROCA. EL MUNDO GIRA CON LAS MAREAS DEL ENCUENTRO ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO.

LO HA HECHO. HA HECHO MAGIA DE VERDAD.

EL AMOR PLATEADO COMO LA LUNA SALTA AL ENCUENTRO DE LA MUERTE ROJA COMO MARTE.

GIGANTESCOS, ENREDADOS, SE ALZAN, Y LLENAN UN UNIVERSO CON SU TITÁNICO ACOPLAMIENTO...

REVELAN, POR MOMENTOS, LA PERFECTA Y PRIMARIA ESENCIA DE LA VIDA...

ANTES DE VOLVER A CAER EN EL ANÁRQUICO TUMULTO DE LA SOPA DE LA CREACIÓN... HERMOSOS, GRÁCILES, EQUILIBRADOS.

LOS MASONES NO SABÍAN NI LA MITAD. ESTOS SON EL DIOS DE DIOSES.

ES UNA MARAVILLA... UN GIGANTESCO ANHELO QUE ME DILATA CON UNA SOLEDAD CÓSMICA.

EL VASTO E HINCHADO VACÍO DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE.

Y CUANDO LA MALDITA MAREA DEL CAMBIO ROMPE SOBRE MÍ, EN LO ÚNICO QUE PUEDO PENSAR ES EN EL NIÑO TULLIDO DEL *FLAUTISTA DE HAMELÍN* QUE NO PUDO LLEGAR LO BASTANTE RÁPIDO A LA PUERTA DE LA MONTAÑA MÁGICA.

ES UN MUNDO EXTRAÑO, ¿VERDAD?

EPÍLOGO.

JA... JA... ¡JALLAKUNTILLIOKAN!

¿QUÉ HA DICHO?

NO TENGO NI IDEA. IGUAL ES ALGÚN RUSO QUE SE HA CAÍDO DE UN PESQUERO.

NO PASA NADA, MUCHACHO... ESTÁS A SALVO.

¿DE QUÉ BARCO TE HAS CAÍDO?

¿BA... BARCO? NO LO RECUERDO.

CLARO, SERÁ POR LA CONMOCIÓN QUE HAS SUFRIDO. TE SACAMOS DEL MAR DESPUÉS DE LA TERRIBLE TORMENTA DE ANOCHE.

LLAMARÉ A MALLAIG PARA QUE TENGAN UNA AMBULANCIA PREPARADA PARA LLEVARTE AL HOSPITAL.

¿TE ACUERDAS DE TU NOMBRE?

DAILY RECORD

CONTROLADOS LOS DISTURBIOS

SE LEVANTA EL ESTADO DE EMERGENCIA

LOS ENFRENTAMIENTOS SE SALDAN CON MILES DE VÍCTIMAS

JOHN. JOHN CONSTANTINE.

DAILY

SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE INTERIOR HALLADO AHORCADO EN EL PUENTE DEL TÁMESIS

Bartholomew Carter-Browne, miembro de la orden del Imperio británico fue hallado muerto ayer

¿LO VES? NO TE PREOCUPES POR NADA, MUCHACHO. TRANQUILÍZATE Y LO RECORDARÁS TODO EN UN DÍA O DOS.

SÍ, ESO ES LO QUE TEMO. ¿TENÉIS UN CIGARRO?

FIN

Portada *Hellblazer* núm. 23 USA
Dibujo: Kent Williams

NO. 23 OCT 89
US $1.50
AN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT

UGGESTED FOR
ATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

Jamie Delano
Ron Tiner

SPEAK!" HE HISSED
DARK PIT!"
I CAN RESTORE YOUR WHITE
GRANDMAMMA, WHAT BIG TEETH YOU HAV
THE BETTER TO EAT YOU UP!
LOADED PISTOLS WERE SERVED
ALL THE SURE MEN FOR ALL THE
I WAS LED LIKE A DANCING
DAY HE HUNG ROUND TH
OU. LIFT UP MY HEAR

Londres

rthampton

45

...PERO DEBERÍAS HABER VISTO AL MONO INTENTANDO VOLVER A PONERLE EL CORCHO EN EL CULO DEL ELEFANTE. JA, JA, JAAA.

JA, JA, JA. DEBERÍAS SUBIRTE A UN ESCENARIO, TÍO.

AH, YO ME BAJO AQUÍ.

FRUEHAUF

SÍ, HASTA AQUÍ HE LLEGADO. CUANTO MÁS LEJOS MEJOR, ¿EH?

LA CABINA ES CÓMODA, ENVUELTA EN UN MUNDO DE FANTASÍA. PERO LLEVO FUMANDO DEL TABACO DEL CONDUCTOR DESDE GLASGOW Y SE ME ESTÁN AGOTANDO LOS CHISTES.

GRACIAS, COLEGA. DESDE AQUÍ YA PUEDO IR ANDANDO.

ES LA HORA DE INDEPENDIZARSE.

HAN PASADO TRES SEMANAS DESDE QUE ME PESCARON EN EL OCÉANO. NO PARECE QUE EL MUNDO HAYA CAMBIADO MUCHO. CREO QUE HEMOS DEJADO PASAR NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD.

LOS DRAGONES NO SE QUEDARON LO SUFICIENTE COMO PARA CAMBIAR NUESTRA MANERA DE PENSAR. TUVIMOS UNA OPORTUNIDAD PARA ESCRIBIR UN FUTURO BRILLANTE... PERO FUIMOS DEMASIADO LENTOS Y ESTÚPIDOS.

QUIZÁ HAYA MÁS SUERTE LA PRÓXIMA VEZ, ¿EH? HASTA ENTONCES, SEGUIREMOS ADELANTE CON NUESTRAS MENTES PEQUEÑAS EN ESTE MUNDO PEQUEÑO, PREOCUPÁNDONOS POR PROBLEMAS PEQUEÑOS COMO LA COMIDA, EL DINERO Y UN LUGAR CALIENTE EN EL QUE PODER DORMIR. Y DE TODO ELLO YO ANDO ESCASO.

ES LA PRIMERA VEZ EN AÑOS QUE ESTOY SIN BLANCA. PERO ESTA ES LA ERA DE LAS LEYES DEL MERCADO Y SIEMPRE SE PUEDE GANAR DINERO SI TIENES IMAGINACIÓN Y CONOCES A LA GENTE ADECUADA.

ESTBRIDGE
DISTRIBUIDORES
TELÉFONO 6444

FUMAR PROVOCA CÁNCER

HASTA EL PUEBLO MÁS ABURRIDO, Y ESTE ESTARÍA EN LO MÁS ALTO DE LA LISTA, TIENE COSAS INTERESANTES... ALGUNOS PERSONAJES QUE MEJORAN EL PAISAJE LOCAL.

ANNON

B I G

Y SI MI MEMORIA NO ME FALLA, UNO DE LOS MÁS ESTRAFALARIOS VIVE POR AQUÍ.

TAP TAP TAP

A. STEVENSON

ES CURIOSO, NO RECUERDO QUE HUBIESE UN BAR AQUÍ.

ABNER & BENTON
EN VENTA

HMMM. HA DEBIDO DE SER LA LUZ. ESTE ES EL LUGAR CORRECTO.

ALMIRANTE BENBOW... ¿DE DÓNDE LO HABRÉ SACADO?

OH, BUENO, YA ME ACORDARÉ. ESPERO QUE JERRY ESTÉ EN CASA.

ES TODO UN PERSONAJE... LE GUSTA ALARDEAR DE TODO. YO LE LLAMO JERRY EL TRAFICANTE PARA VACILARLE.

Phosphat.
O Flynn
ANTICUARIO
Y COMERCIANTE
DE ARTÍCULOS
EXTRAÑOS

TAP TAP TAP

LOS GOLPES HAN CESADO, CAPITÁN. SI SON ATRACADORES, POCO VAN A LLEVARSE.

DRIINNG

GGROWR ROWRR ROWFF

¿ESTÁS AHÍ, JERRY? VENGA... ¡ABRE!

LARGO DE AQUÍ... ¡O SUELTO A LOS PERROS!

JERRY, DÉJATE DE HISTORIAS, Y DÉJAME ENTRAR. SOY YO... CONSTANTINE.

TAP TAP TAP

¿CONSTANTINE? ESPERA, QUE LOS ATO.

¿SEGURO QUE ESTÁS SOLO?

COMO UN CADÁVER EN UNA PISCINA, COLEGA.

VENGA.

JERRY ES UNO DE ESOS TIPOS DE LOS QUE NO PUEDES CREERTE TODO LO QUE DICE AL PIE DE LA LETRA.

ENTRA DEPRISA. ESTÁN VIGILANDO LA C... ¡AH!

ES UN PERSONAJE PROFESIONAL... TAN GRANDE QUE...

DESBORDA LA REALIDAD

JAMIE DELANO: GUION
DEAN MOTTER: BOCETOS
RON TINER: DIBUJO
TOM ZIUKO: COLOR

ART YOUNG: EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER: EDITORA

¡NO!

¡UMF!

OYE, CA-BRÓN. ¡VUELVE AQUÍ!

¡CUIDADO!

SKREEEEEE

¡WUMP!

OH, DIOS MÍO, ¿LE HE...? ¿ESTÁ...?

NO ME HA DADO TIEMPO A FRENAR. HA SALIDO CORRIENDO DIRECTO HACIA MÍ.

AQUÍ NO HAY NADIE, COLEGA. PARECE QUE ES TU DÍA DE SUERTE.

PERO LE HE VISTO. ERA UN CIEGO...

SI NO HAY VÍCTIMA, NO HAY CRIMEN. YO QUE TÚ ME LARGARÍA.

ALGO SUCEDE. EL RECUERDO DE LOS GOLPES DEL BASTÓN DEL CIEGO RESUENA COMO UN ECO QUE AGUIJONEA MI MENTE CON UN *DÉJÀ VU*.

COMO HE DICHO, JERRY SIEMPRE HA SIDO UN TIPO QUE DESBORDA LA REALIDAD. PODRÍA ANDAR METIDO EN CUALQUIER RAREZA QUE SE TE OCURRA.

¿HOLA?

ES PROBABLE QUE ALGÚN NEGOCIO TURBIO HAYA SALIDO MAL. A ESO SE DEDICA... Y ES EL MEJOR EN ELLO. SI TIENES ALGO QUE VENDER, ÉL CONOCERÁ A ALGUIEN QUE LO NECESITE, POR UN PRECIO.

¿JERRY?

AQUÍ DENTRO.

SÍRVETE, CABRÓN. HAS SELLADO MI PERDICIÓN... ASÍ QUE YA ME DA IGUAL QUE TE BEBAS MI GROG.

GRACIAS. ¿QUIÉN ERA ESE TIPO ENMASCARADO? ¿QUÉ ES LO QUE QUERÍA?

EXCELSIOR

MI NOMBRE ES OZYMAND... REY

¡Que saque esta espada

DARME ESTO.

TRÚLIA TACITUS

DORIAN GRAY

¿QUÉ?

LA MANCHA NEGRA. ¿NO LE HAS RECONOCIDO...? ERA PEW, EL CIEGO.

¿QUIÉN?

DE *LA ISLA DEL TESORO*, PLEBEYO ANALFABETO. LA MANCHA NEGRA... ¡LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL PIRATA!

SERÁ MEJOR QUE TE SIENTES, JERRY. PUEDE QUE ESTO TE SORPRENDA... PERO *LA ISLA DEL TESORO* ES UN LIBRO.

EN TAL CASO, MUCHACHO, ME TEMO QUE ME CONSIDERAS UN LOCO... PERO NO POCO HOSPITALARIO, ESPERO. SIÉNTATE CONMIGO JUNTO A LA CHIMENEA Y CUÉNTAME QUÉ MISIÓN TE TRAE A MI ASEDIADO CASTILLO.

ESTÁ BORRACHO COMO UNA CUBA... Y TAMBIÉN ATERRORIZADO. PERO ESTÁ DEMASIADO ACOSTUMBRADO A INTERPRETAR SU PAPEL COMO PARA QUE DEJE CAER AHORA LA MÁSCARA. BUENO, DICEN QUE LA VERDAD AL FINAL SIEMPRE SALE A LA LUZ.

QUIERO CAMBIAR ALGO, JERRY.

SUS OJOS DE ADICTO RESPLANDECEN EN LAS CUENCAS, TAN OSCUROS COMO UN ZOCO ÁRABE. ESTE HOMBRE HA NACIDO PARA ESTO.

BUENO, TENGO UNA GOTA DE SANGRE DE DEMONIO... Y QUIERO ALGO DE DINERO.

¿SÍ? ¿QUÉ ES LO QUE OFRECES? ¿Y QUÉ ES LO QUE DESEAS?

¿SANGRE DE DEMONIO? UNA MERCANCÍA MUY POCO HABITUAL... Y DIFÍCIL DE COLOCAR.
PERO VALIOSA EN EL LUGAR ADECUADO.
PUEDE. ¿CUÁNTA TIENES?
BUENO, ESTÁ DILUIDA CON LA MÍA... PERO ESTARÍA DISPUESTO A SACARME MEDIO LITRO O ASÍ.
YO DIRÍA QUE ESO DA PARA UNA SOLUCIÓN FARMACÉUTICA ESTÁNDAR.
ERES UN CABRÓN, CONSTANTINE. ME TOMAS EL PELO. ESTÁS DE SU PARTE, ¿VERDAD?
¿DE PARTE DE QUIÉN?
DE ELLOS... DE ESOS PARÁSITOS QUE ME ESPÍAN Y ESCRIBEN TONTERÍAS. DE LAS PÁLIDAS SANGUIJUELAS QUE SE CUELAN ENTRE TUS CONOCIDOS Y FINGEN TU AMISTAD...
TE LO ASEGURO, JOHN. SON ESCORIA. PEORES QUE BURKE Y HARE. NI SIQUIERA ESPERAN A QUE ESTÉS MUERTO PARA ROBARTE LA VIDA Y EXPONERLA A LOS OJOS DEL PÚBLICO.
LLENAN SUS PLUMAS CON TUS JUGOS VITALES... ABSORBEN TU EXPERIENCIA... DESPUÉS LA ESPARCEN SIN NINGÚN MIRAMIENTO POR LAS PAREDES DE ESTOS MANICOMIOS EN RUINAS QUE LLAMAN LIBROS.
ESCRITORES. SON PEORES QUE VAMPIROS... CABRONES.

PERO YO NO SOY ESCRITOR, JERRY.

NO, NO, CLARO QUE NO. DISCULPAD MI ARREBATO, SEÑOR, PERO ESTOY MUY CANSADO.

AL MENOS VOS, SOIS UN HOMBRE DE HONOR... NO COMO ESOS TIMADORES.

TODOS ME INCLUYEN EN SUS MALDITOS LIBROS, SE APROPIAN DE MI HUMOR, MENOSCABAN MI IDENTIDAD... ¿Y CREES QUE ME PAGAN DERECHOS DE AUTOR?

Y UNA MIERDA. LO ÚNICO QUE ME DAN SON PROBLEMAS. ¡CHUPASANGRES!

PERO TIENES QUE RECONOCERLO, JERRY, VIVES TODA TU VIDA COMO SI FUESE UN DRAMA NEOGÓTICO... ASÍ QUE NO PUEDES QUEJARTE DE SER UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN.

ADEMÁS, ¿QUÉ TIENEN QUE VER LAS SOLUCIONES FARMACÉUTICAS CON TODO ESTO?

PORQUE ESO ES LO QUE DIJO ESE PIRADO... CUANDO ME LOCALIZÓ Y ME CONTÓ LO QUE OCURRÍA. ESO ES LO QUE HIZO QUE ME DIESE CUENTA.

CREO QUE QUIZÁ HAS PASADO DEMASIADO TIEMPO SOLO, VIEJO AMIGO. SÍRVEME OTRO TRAGO DE ESE GROG QUE TIENES AHÍ Y CUÉNTAMELO TODO. ME APETECE OÍR UNA BUENA HISTORIA.

NO TE RÍAS. TIENES ANTE TI A UN HOMBRE EN UNAS CIRCUNSTANCIAS MUY DIFÍCILES... UNA VÍCTIMA DE LA BRUTAL IRONÍA DE LA VIDA.

MIERDA... YA LO VUELVO A HACER. NO PUEDO EVITARLO. LA VIDA ES MUCHO MÁS DIVERTIDA SI FINGES QUE ES UNA FICCIÓN.

"EL DÍA EN CUESTIÓN, APENAS HABÍA TERMINADO DE ASEARME CUANDO LLEGÓ MI VISITA. ME HABÍA LEVANTADO UN POCO ANTES DEL MEDIODÍA, PORQUE HABÍA CELEBRADO COMO ES DEBIDO LA EXITOSA FINALIZACIÓN DE UN NEGOCIO EL DÍA ANTERIOR."
DRiiiNNG!
DRRiiiiNNGG
YA VOY.
"EL CABALLERO ME PREGUNTÓ SI TENÍA COCAÍNA... PRESENTANDO COMO CREDENCIALES SU AMISTAD CON UN POLICÍA QUE TAMBIÉN ERA AMIGO MÍO."
POR SUPUESTO, PUEDO CONFIAR EN QUE ESTA MERCANCÍA ES DE LA MÁS ALTA PUREZA...
CLARO... PRUÉBELA SI QUIERE.
"ESTUVE ENCANTADO DE COMPLACER SU NECESIDAD. DESPUÉS DE TODO, EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO."
"ADEMÁS, DEMOSTRÓ INTERÉS EN UN ANTIGUO VIOLÍN DE CONSIDERABLE VALOR."
GRACIAS. ¿TIENE UN POCO DE AGUA DESTILADA?
¿AGUA?
SÍ, SI NO ES INCONVENIENTE... TENGO POR COSTUMBRE PREPARAR UNA SOLUCIÓN FARMACÉUTICA ESTÁNDAR E INYECTÁRMELA DIRECTAMENTE EN VENA.
ASÍ ES COMO CONSIGO ACTIVAR MEJOR LOS PODERES DE CONCENTRACIÓN CEREBRALES.
"ALGO EN SUS OJOS Y EN SU AIRE DE SUPERIORIDAD ME ERA IRRITANTEMENTE FAMILIAR."

OBSERVO POR LA APERTURA DE SU BOCA, SEÑOR, QUE ME HA RECONOCIDO A PESAR DE MI DISFRAZ.

¿CREÍA QUE PODÍA ESCAPAR A MIS HABILIDADES DE DEDUCCIÓN?

HE REUNIDO LAS PRUEBAS, DESCUBIERTO LAS PISTAS... LE HE PERSEGUIDO EN TAPA DURA Y EN RÚSTICA, A TRAVÉS DE CAPÍTULOS Y PÁRRAFOS.

Y AHORA ESTÁ ANTE MÍ, VIVO, UNA PRUEBA DE QUE SE HAN TRANSGREDIDO LAS LEYES DE LA FICCIÓN.

AQUÍ SE HACE LLAMAR JEHOSAPHAT P. O'FLYNN. PERO EN ESTE MUNDO ES USTED MAGNUS G. TOLSTOI... Y EN ESTE OTRO, HIERONYMUS SMITH.

¿ACASO ES UN CRIMEN ESTAR EN UN LIBRO?

HERO LOCAL

Y EN OTRAS CUATRO OBRAS POR LO MENOS... SIEMPRE EL MISMO PERSONAJE OCULTO TRAS UN NOMBRE DISTINTO.

NO, PERO NO PUEDE HABITAR EL MUNDO FICTICIO Y ESTE PLANO MUNDANO A LA VEZ... A NO SER QUE EL PERÍODO ESTIPULADO PARA LOS DERECHOS DE AUTOR HAYA EXPIRADO.

¡PERO SOY REAL!

ME TEMO QUE NO.

SU VIDA HA SIDO PROCLAMADA FANTASÍA Y EL PRIVILEGIO DE EJERCER SU LIBERTAD, INMERECIDO.

ESE DEBE DE SER MI AYUDANTE, CON NUESTRO VEHÍCULO.

NO LE DIGA NADA SOBRE ESTO. ES UN BUEN TIPO... PERO NO LO APRUEBA, ¿SABE?

ESTÁ BIEN.

DRRRING

SUPONGO QUE VENDRÁN PRONTO A POR USTED.

LE DARÉ UN CONSEJO SI ME LO PERMITE... SERÁ MEJOR QUE NO SE RESISTA.

YO SOY UN CABALLERO... LÓGICO, CIENTÍFICO. A ALGUNOS DE MI PLANO PUEDE QUE LOS CONSIDERE MÁS IMPREDECIBLES.

NO LE HAGA CASO, SEÑOR... ES UN FANÁTICO INOFENSIVO. LA COCAÍNA LE HACE CREER QUE ES UN GRAN DETECTIVE.

VENGA CONMIGO, AMIGO.

Sherlock Holmes
LO EN BOHEMIA
CONAN DOYLE

"NO ME FIABA AL 100% DE ESE VIEJO ZOQUETE... SOBRE TODO DESPUÉS DE ECHAR UN OJO A UN VIEJO EJEMPLAR DE *STRAND MAGAZINE*. EL PARECIDO ERA SOLO SUPERFICIAL, PERO ME MORDÍ EL LABIO HASTA SANGRAR PARA ASEGURARME DE QUE NO ESTABA SOÑANDO."

NO TE MIENTO, JOHN. NO ME INVENTARÍA ALGO ASÍ. DE HECHO, RECONOCERÉ QUE EMPIEZO A PONERME UN POCO NERVIOSO.

NO ME CREES, ¿VERDAD?

DUDA DE TODO... Y CRÉELO TODO. YO TENGO LA MENTE ABIERTA, COLEGA.

PERO ME RESULTARÍA DIFÍCIL DEJAR A UN LADO MI INCREDULIDAD...

...SI NO ACABASE DE DARME CUENTA DE QUE LA POSADA DE *LA ISLA DEL TESORO* SE LLAMA "EL ALMIRANTE BENBOW".

¿QUÉ DEBO HACER?

NO LO SÉ, COLEGA... ¿REZAR PARA QUE TODO TENGA UN FINAL FELIZ?

SALGAMOS A TOMAR UN TRAGO, A VER SI PODEMOS INSPIRARNOS UN POCO.

NO, NO, PREFERIRÍA QUEDARME AQUÍ. EL PUEBLO ES TAN SOMBRÍO ÚLTIMAMENTE...

RING RING

¿SÍ, DÍGAME?

¿QUIÉN ES USTED? OH, MIERDA.

...Y SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y TU CASA TIRARÉ.

¡AH!

HE CAMBIADO DE OPINIÓN. VÁMONOS.

VOY A POR LOS PERROS.

VAMOS, CEREBUS.

¿CÓMO SE LLAMA EL OTRO?

CEREBUS... ASÍ NO ME CONFUNDO.

YA.

¡CORRED, CERDITOS!

¿ES MI IMAGINACIÓN O ES QUE EL MUNDO HA DADO UN LIGERO GIRO HACIA EL SURREALISMO?

LA ESPERANZA ES LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE.

¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!

¿QUÉ ES TAN GRACIOSO?

JA, JA, UN HOMBRE TAN MAYOR CAGÁNDOSE DE MIEDO POR CULPA DE UN MALDITO CUENTO DE HADAS... ESO ES.

TRANQUILO, JERRY. TIENES QUE MANTENER UNA CIERTA PERSPECTIVA. NO TE INVOLUCRES DEMASIADO.

ESE ES EL PROBLEMA... TU EGO TE HA CONSTRUIDO UNA PERSONALIDAD MÍTICA, TE HA ATRAPADO EN UN LIMBO ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASÍA.

TODOS ESTOS ESCRITORES QUE TE HAN METIDO EN SUS LIBROS HAN DISTORSIONADO AÚN MÁS LOS MÁRGENES.

AHORA HAY MÁS GENTE QUE CREE QUE ERES UNA OBRA DE FICCIÓN EN VEZ DE UN HOMBRE DE VERDAD.

IMPROVISO... PERO PARECE PLAUSIBLE.

ESPERA.

¿QUÉ?

¿NO LO NOTAS...? ¿ALGO QUE NOS VIGILA EN LA NOCHE? ALGO PRIMARIO, ALGO FEROZ.

YA VUELVES A HACERLO. DEJA DE HABLAR COMO UN PERSONAJE DE UN LIBRO.

NO PUEDO EVITARLO...

GROWFF

ROWFF GROWFF

ATACA, CEREBUS. MASTICA SUS HUESOS.

ALGO CRUJE... UN MOVIMIENTO OSCURO DESCENDENTE.

ALGO GRUÑE... UN DÉBIL ESTRUENDO SIMIESCO.

SABER CUÁNDO HUIR ES LA TÉCNICA DE SUPERVIVENCIA MÁS VALIOSA.

GROWFF

ROWWROWWROWRR

NO HACE FALTA QUE NOS RECUERDEN CÓMO USARLA.

VAMOS.

PURA VIOLENCIA.

LA LEY DE LA SELVA.
HUYE O MUERE.

¿QUÉ ERA ESO? HA MATADO A MIS PERROS COMO SI FUERAN CACHORROS.
¿ACASO NO HAS RECONOCIDO EL TONO DE PIEL CLARO Y LA PERFECCIÓN FÍSICA DE LA ARISTOCRACIA BRITÁNICA?
ABINGTON PARK
SÍ, SEGURO QUE ES UN *YUPPIE* QUE SE HA BEBIDO UNA BOTELLA DE PIMMS CADUCADA.

CLARO, JERRY. ESO ES. EL BUEN SALVAJE, ¿EH?
POR OTRA PARTE, PODRÍA SER QUE YO ESTUVIESE SOÑANDO ESTO.
OJALÁ NO HUBIESES DICHO ESO.
Armas de caxton
CREO QUE AHORA SÍ ME APETECE ESE TRAGO. ESTE LUGAR PARECE BASTANTE INOFENSIVO.

A PRIMERA VISTA PODRÍAMOS ESTAR EN UN BAR CUALQUIERA UNA NOCHE ENTRE SEMANA.

NADIE DEJA DE HABLAR. NADIE NOS MIRA. HAY INCLUSO UN PAR DE SITIOS LIBRES EN LA BARRA.

Y UN BORRACHO DEMASIADO AMIGABLE.

NO, *VOSO-TRROS BEBERR* CONMIGO... *PORR FAVORR.*

DETECTO POR SU ACENTO QUE ES USTED UN VISITANTE DE LOS CLIMAS NÓRDICOS... ¿QUÉ LE TRAE POR NUESTRAS LÚGUBRES COSTAS?

TRRAGEDIA.

OH OH. DIEZ A UNO A QUE ES DE IBSEN O DE CHEJOV.

ESTO... JERRY.

BEBO PARA *OLVIDARR... PERRO* NO CONSIGO.

BUENO, CUÉNTANOS, CHICO.

MI *PADRRE ERRA* BUEN *HOMBRRE... FUERRTE, CRREO* FUE ASESINADO CON VENENO.

¡JERRY!

MI TÍO HIZO, Y ASÍ DUERME CON MI *MADRRE.* LES ODIO.

¿*CRREE* QUE ESTOY LOCO?

PUEDE QUE DEPRIMIDO. ¿*OTRRO TRRAGO?*

MI NOVIA VUELTO LOCA. AHOGADA. ERRA GUAPA. YO QUERÍA ELLA, AHORRA ELLA MUERRTA. ¿PORR QUÉ TODO ESTO?
¿HMMMM?
SALIDA
FÍJATE EN LA FIESTA QUE HAY CERCA DE LA DIANA.
Y EN LOS DOS TIPOS DEL RINCÓN.
CREO QUE DEBERÍAMOS LARGARNOS POR LA PUERTA DE ATRÁS.
OYE, TE HE PILLADO MIRANDO A NUESTRA AMIGA.
SEGURO QUE PIENSAS QUE PUEDES QUEDARTE CON ELLA, SOLO PORQUE ERES ALTO Y GUAY... Y NOSOTROS BAJITOS.
BUENO, ¡PUES NO!
ES NUESTRA.
¡MIERDA!
¡AH! ¡PIGMEOS IMAGINARIOS!
OFELIA... OFELIA.
CONSTANTINE, ¿ESTO ES REALIDAD O FICCIÓN?
APARTA.
BUEN CHICO, DODGER.
¿QUÉ MÁS DA? TÚ PÉGALES.
SI ES MÁS NOBLE SUFRIR LOS GOLPES Y LAS FLECHAS DE LA DESDICHADA FORTUNA...
¡AGH!
LA PREGUNTA ES: ¿QUÉ ES LO SIGUIENTE QUE VA A SUCEDER EN ESTA HISTORIA?

¡AUU! MENOS MAL QUE NO ESTABA EL MALDITO ROBIN HOOD AHÍ DENTRO.
EL BOL DE ARROZ
AUTOSERVICIO
¿JOHN?

¿SÍ?
TÚ ESTÁS ACOSTUMBRADO A TODOS ESTOS DISPARATES SOBRENATURALES... ¿CREES QUE ESTOY EN APUROS?
SÍ, COLEGA, ME TEMO QUE SÍ.

GRACIAS POR NO ANDARTE CON RODEOS, JOHN.
BUENO, ¿TE APETECE CHOP-SUEY...? PODRÍA COMERME LA CABEZA DE UN NIÑO CON LA SARNA.
JERRY, TENDRÁS QUE DEJAR DE USAR FRASES TAN ESTRAMBÓTICAS O NO VAS A TENER NI LA MENOR OPORTUNIDAD.

YA ES DEMASIADO TARDE PARA CAMBIAR. A UN PERRO VIEJO NO SE LE PUEDEN ENSEÑAR TRUCOS NUEVOS... ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE NOS RELAJEMOS Y DISFRUTEMOS DE LA ANARQUÍA.
MESA PARA DOS... OH, FLOR DEL MISTERIO.

NO PUEDE DEJAR DE INTERPRETAR SU PAPEL. ESPERO QUE EL QUE ESCRIBA ESTA HISTORIA ME DEJE DEVOLVER EL LIBRO A LA ESTANTERÍA CUANDO HAYA TERMINADO.
HA ESTADO BIEN. EL HOMBRE CONDENADO TOMÓ UN ABUNDANTE DESAYUNO, ¿EH?

FLOR DE LOTO... LA CUENTA, POR FAVOR. PARA QUE PODAMOS SALDAR NUESTRA DEUDA, COMO CABALLEROS.
AH, QUÉ DESAFORTUNADO. MI CARTERA HA DESAPARECIDO.
GENIAL.

¿NO DINERO? AH, MALO PARA VOSOTROS.
ESPERAR.
CLARO.
YA SABES QUIÉN VA A APARECER, ¿NO?
¿HAS ATRAVESADO ALGUNA VEZ EL CRISTAL DE UN ESCAPARATE?
SOLO UNA.
CABALLEROS... MI HONORABLE PADRE LES INVITA A SENTARSE JUNTO A ÉL.
¿DOLIÓ?
SÍ.
SSKRAASH!
SHKRAAK
ES CURIOSO, UN ESTEREOTIPO RACIAL TAN EVIDENTE COMO EL BUEN DOCTOR DEBERÍA PARECER RIDÍCULO PARA LA SENSIBILIDAD DE FINALES DEL SIGLO XX, ¿VERDAD?
ESO DEPENDE DE SI TE ESTÁ TORTURANDO O NO.
ES SORPRENDENTE. NO ME EXTRAÑA QUE EL TÍO SEA UNA LEYENDA VIVA. ESTÁ METIDO EN ESTO HASTA EL CUELLO.
¿CÓMO SE COMPORTARÍA SI YO NO FUESE SU PÚBLICO?

VEN, JOHN, LA NOCHE ES JOVEN Y DESEO SABOREAR MÁS MARAVILLAS ANTES DE QUE LLEGUE EL FRÍO AMANECER.
ALQUILER DE TELEVISORES
PODRÍAMOS TOMAR UN TAXI PARA SALIR DE LA CIUDAD.

SOIS UN POCO VIEJOS PARA ANDAR POR ESTA ZONA DE LA CIUDAD. ¿OS HABÉIS PERDIDO?
NO TE METAS, JERRY.

¿A QUIÉN LLAMAS TÚ VIEJO, MOCOSO?
OOH, TE HE TOCADO LA FIBRA SENSIBLE, ¿EH?

SÉ CÓMO AYUDAROS. PUEDE QUE NO OS LO CREÁIS, PERO SOY MÁS VIEJO QUE VOSOTROS. TENGO AQUÍ...
TIK TOK

...EL SECRETO DE...
SÍ, LO SÉ, DE LA ETERNA JUVENTUD.
LUCHA LIBRE
ALQUILER DE TELEVISORES
ES UN GRAN TRUCO CUANDO ERES JOVEN, CHICO, PERO CUIDADO, LA VEJEZ SUELE ACERCARSE POR LA ESPALDA DE FORMA ARTERA.

NO ME ASUSTAS.
TIK TOK

ERES UN ESTIRADO, CONSTANTINE.
Y TÚ ERES UN VIEJO DERROCHADOR INCORREGIBLE.
AGUAFIESTAS.
¿POR QUÉ NO TE RELAJAS? ESTAMOS EN CUENTOLANDIA, PODEMOS HACER LO QUE SE NOS ANTOJE.
SÍ, Y ES PROBABLE QUE NOS PUEDA OCURRIR CUALQUIER COSA.
YA NO TENGO EL AGUANTE QUE TENÍA ANTES PARA ESTE TIPO DE EXCESOS.
VOY A TOMAR ESE TAXI Y ME VOY DE AQUÍ.
ESPERA, JOHN. NO ME DEJES SOLO CON ESTO. QUÉDATE HASTA EL FINAL... POR FAVOR.
NO. TÚ VIENES CONMIGO.
BARRIO DE NORTHAMPTON
TAXI Nº 50
REGISTRADO CON
DE TRANSPORTE
¿Y POR QUÉ NO TE VIENES CONMIGO, ENCANTO?
PORQUE NO ESTOY DE HUMOR, CARIÑO.
¿NO ERES LO BASTANTE HOMBRE PARA NANCY?
NO MONTES EN ESE TAXI. TE LO DIGO COMO AMIGA.
¿EH?

¿TAXI, SEÑORES? SI LO QUE BUSCAN ES DIVERSIÓN DE VERDAD... BUENO, YO CONOZCO TODAS LAS PUERTAS SECRETAS.

BILL SKYES CONDUCTOR Nº506

HEMOS CAMBIADO DE OPINIÓN. IREMOS CAMINANDO.

PERO, SEÑORES...

¡LÁRGATE!

NANCY... NANCY, ERES UNA TRAIDORA. ¡SE LO HAS DICHO!

YA TE ENSEÑARÉ YO A DELATARME...

NO, BILL. YO NUNCA. NO LO HARÍA.

BILL, POR FAVOR. NO...

TE QUIERO, BILL.

DÉJALA EN PAZ, SINVERGÜENZA. ¡DESISTE!

JERRY, NO.

EL POBRE DESGRACIADO HA CAÍDO EN LA TRAMPA CON ESTE GIRO FINAL. CREE QUE ES EL HÉROE.

BIBLIOTECA PÚBLICA

A POR ÉL. NO DEJES QUE SE SALGA CON LA SUYA.

NO, ESPERA. MIRA DÓNDE...

...VA.

ESTÚPIDO, ¿VERDAD? PERO NO PUEDES COMENZAR UNA HISTORIA SIN SABER CÓMO TERMINA.

NO, NO PUEDE ENTRAR AHÍ, SEÑOR CONSTANTINE. AÚN NO.

¿QUÉ LE VA A OCURRIR?

"ES CULPABLE DE IGNORAR ALGUNAS LEYES LITERARIAS FUNDAMENTALES. HA USURPADO EL PRIVILEGIO DE LA FORMA HUMANA..."

"...QUE SOLO SE CONCEDE A AQUELLOS DE NOSOTROS QUE SIRVEN LARGO TIEMPO COMO APRENDICES, SOMETIDOS A LOS DERECHOS DE AUTOR."

INCLUSO ENTONCES, SOLO A LOS QUE GANAN LA INMORTALIDAD A TRAVÉS DE LA FAMA IMPERECEDERA SE LES PERMITE VAGAR A VOLUNTAD POR EL DOMINIO PÚBLICO.

ALGO ASÍ COMO DECIR: "SI CREÉIS EN LA MAGIA, DAD PALMADAS".

SÍ, POBRE PETER... MENUDO MUCHACHO MÁS TRÁGICO.

HAS DICHO QUE TODAVÍA NO PUEDO ENTRAR.

NO ME PARECE QUE SEA USTED UN HOMBRE ESTÚPIDO. DÍGAME, ¿CUÁNTOS ESCRITORES SON AMIGOS SUYOS?

HMMM.

RESERVA

"¿ADÓNDE LE LLEVARÁN?"

"ABAJO, AL LIMBO DE LOS LIBROS OLVIDADOS... LAS CATACUMBAS LLENAS DE MURMULLOS CUYAS ESTANTERÍAS ESTÁN COMBADAS CON LOS HUESOS MOHOSOS DE UN MILLÓN DE PERSONAJES SECUNDARIOS. PUEDE QUE PARA VOLVER... O PUEDE QUE NO."

ADIÓS, JOHN. NOS VEMOS EN LOS TEBEOS.

DIOS.

PLOM. PLOM. PLOM. BAJANDO LAS ESCALERAS.

RES

NO. 24 NOV 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER

Portada *Hellblazer* núm. 24 USA
Dibujo Kent Williams

Jamie Delano
Ron Tiner

CORTACÉSPEDES LEJANOS ZUMBAN MANTRAS SATISFECHOS MIENTRAS EL SOL DE LA TARDE TIÑE DE DORADO ESTE DOMINGO DE VERANO EN LAS AFUERAS CON EL SUAVE ORO DE LA PAZ.

CONFORTABLEMENTE ADOSADA... COMO UN SUEÑO DE DÍA... LA CASA INHALA EL SOPORÍFERO ALIENTO DE LOS JARDINES VESPERTINOS.

LOS MOMENTOS PERFECTOS DE LA VIDA SE SUCEDEN.

SORPRENDIDA POR LA HORA QUE ES, HELEN CHERRY CENTRA SU MENTE DISTRAÍDA Y LLENA DE AGUA LA TETERA...

BOB QUERRÁ UNA TAZA DE TÉ ANTES DE LEERLES UN CUENTO A LOS NIÑOS.

BOB. LES HA CONSEGUIDO UNA CASA Y UN JARDÍN MARAVILLOSOS. TIENE MUCHA SUERTE DE QUE SEA SU MARIDO.

Y TAMBIÉN DE QUE LE HAYA DADO UNOS HIJOS TAN ENCANTADORES... QUE, POR CIERTO, PARECE QUE ESTÁN DEMASIADO CALLADOS...

ESTÁN EN EL PISO DE ARRIBA, VIENDO UN DOCUMENTAL SOBRE ANIMALES EN LA TELE. LES VIENE BIEN PARA QUE APRECIEN LA NATURALEZA...

PERO DESPUÉS ECHAN OTRO SOBRE EL ABORTO, Y HELEN NO QUIERE QUE LO VEAN.

ABORTO... ESE PENSAMIENTO, JUNTO CON UNA GÉLIDA Y REPENTINA CORRIENTE DE AIRE, LE HACE TEMBLAR.

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

ADAM... EMMA...

cuarto de juego

HELEN NUNCA SERÁ CAPAZ DE ENTENDERLO.

¡CHUNNK!
BUENAS TARDES, BOB. EL JARDÍN TIENE BUENA PINTA.
¡AH! GEORGE. DISCULPA, ESTABA PENSANDO EN OTRA COSA.
SÍ, LLEVA MUCHO TRABAJO... PERO CREO QUE MERECE LA PENA.
¿QUÉ TAL HELEN Y LOS NIÑOS?
GENIAL, GRACIAS. SOMOS MUY FELICES.
VEO QUE TIENES COCHE NUEVO.
SÍ, LA EMPRESA SE DECANTÓ POR LOS SIERRA ESTE AÑO... ES UN BUEN COCHE FAMILIAR.
¿CÓMO ESTÁ JOYCE?
ESTÁ BIEN...
QUIZÁ NO DEBERÍA DECÍRTELO... PERO OS HA INSCRITO A TI Y A TU FAMILIA EN UN CONCURSO LLAMADO FAMILIAS FELICES.
LO VIO EN UNA REVISTA EN LA PELUQUERÍA.
ESPERO QUE NO TE OFENDA, AMIGO...
NO, CLARO QUE NO. DE HECHO NOS HALAGA, GEORGE... DE VERDAD.
OYE, NO HAS ABIERTO UN BAÑO TURCO, ¿VERDAD?
¿DISCULPA?
OH, CIELOS, MIRA QUE ES TORPE...
PERDONA, GEORGE, SERÁ MEJOR QUE VAYA A VER...

La ironía hace sonreír a George. Fuera hace sol, pero llueve en la cocina. Seguro que los niños se ríen cuando se lo cuente.

HOOOLAAA.

¿HELEN...?

Típico de ella distraerse mientras juega con los niños. Ellos siempre son lo primero.

Helen es una madre maravillosa y una esposa maravillosa.

Bob la quiere muchísimo.

EMMA... ADAM...

cuarto de juegos

¿HELEN...?

Emma

NO OS VAIS A CREER...

Fuera, los cortacéspedes resuenan entre la complaciente puesta de sol estival... pero el viento que aúlla atravesando a Bob viene directamente de la Antártida.

La ironía no se le escapa. Empieza a reír.

EL HOMBRE DE FAMILIA

JAMIE DELANO, GUION
RON TINER, DIBUJO
TOM ZIUKO, COLOR
ART YOUNG, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

LO QUE PARA BOB CHERRY ES UN EÓN GLACIAL, NO SON MÁS QUE UNOS POCOS DÍAS PARA EL MUNDO FLUIDO.

EN OTRA CIUDAD, OTRO HOMBRE SE LEVANTA, TEMPRANO Y EN SILENCIO, MIENTRAS SU FAMILIA DUERME.

DOGSTHORPE, PETERBOROUGH, ESTÁ A UN CRUCIGRAMA DE DISTANCIA EN TREN DE LONDRES.

PETER LUCAS HACE EL VIAJE 10 VECES POR SEMANA. LE AGOTA.

PERO ¿CÓMO SI NO IBA A GANAR LO SUFICIENTE PARA HACERLE LA VIDA MÁS CÓMODA A JUNE Y A LOS PEQUEÑOS SARAH Y MARK?

Y DE ESO SE TRATA, ¿NO?

MIENTRAS ESPERA A QUE SE HAGA LA TOSTADA, LA MONÓTONA LETANÍA DE LAS NOTICIAS DE LA RADIO LE PREPARA PARA PASAR EL DÍA FUERA.

HOY TENDRÁN LUGAR LOS FUNERALES POR LA SRA. CHERRY...

...Y POR SUS HIJOS, ADAM Y EMMA, QUE FUERON BRUTALMENTE ASESINADOS EN SU CASA DE CAMBRIDGE MIENTRAS ROBERT, SU MARIDO Y PADRE, CHARLABA CON SU VECINO EN EL JARDÍN.

FUENTES POLICIALES CONFIRMAN QUE EL MODUS OPERANDI DEL HOMICIDA PODRÍA RELACIONARLE CON VARIAS MUERTES SIMILARES ATRIBUIDAS AL ASESINO APODADO COMO "EL HOMBRE DE FAMILIA".

LA TOSTADA LLEVA UN RATO FRÍA EN EL TOSTADOR Y SU FAMILIA EMPIEZA A LEVANTARSE EN EL PISO DE ARRIBA CUANDO SE DA CUENTA DE QUE HOY NO VA A IR A TRABAJAR.

PETER LUCAS QUIERE ESTAR CERCA DE SUS SERES QUERIDOS.

¡MALDITA SEA!

¡MIERDA!

¡COF! ¡COF!

ERES UN MALDITO IDIOTA, CONSTANTINE. ¡ESE ERA EL ÚLTIMO TROZO DE PAN!

EL SONIDO DE MI VOZ ES EXTRAÑO. ME DOY CUENTA DE QUE LA ÚLTIMA PERSONA CON LA QUE HABLÉ ERA UN PIRADO QUE SE CREÍA SHERLOCK HOLMES... Y DE ESO HACE YA MÁS DE UNA SEMANA.

SI NO ANDO CON CUIDADO, ME VOY A VOLVER LOCO.

PERO DESPUÉS DE LO DE ESCOCIA Y ESE LUNÁTICO INCIDENTE CON JERRY, ME PARECIÓ UNA BUENA IDEA UTILIZAR SU CASA COMO ESCONDITE DURANTE UN TIEMPO.

JERRY Y YO PASAMOS POR MUCHAS COSAS JUNTOS. LE HICE MUCHOS FAVORES EN EL PASADO, ASÍ QUE ESTOY SEGURO DE QUE NO PONDRÍA NINGUNA OBJECIÓN A QUE ME INSTALASE EN SU CASA.

AUNQUE TAMPOCO ES QUE PUEDA, LA VERDAD.

ESTA CASA SIEMPRE ME HA FASCINADO. ES COMO UNA DE ESAS MANSIONES DE ENSUEÑO ENORMES Y LABERÍNTICAS, QUE ESTÁN REPLETAS DE TESOROS DE FANTASÍA.

O AL MENOS, LO ERA.

SIN LA PRESENCIA DE JERRY PARA ANIMARLA, HA PERDIDO TODO SU BRILLO Y MISTERIO. AHORA HAY ALGO CASI ENFERMIZO EN LA OBSESIÓN QUE LA HA LLENADO DE BASURA.

JERRY ERA LA CLASE DE TIPO QUE CONOCES DESDE HACE MUCHOS AÑOS PERO DEL QUE NUNCA HAS AVERIGUADO CÓMO ES EN REALIDAD. SUPONGO QUE POR ESO ME CAÍA BIEN.

SOLO LA GENTE QUE TIENE SECRETOS ES INTERESANTE.

AL PRINCIPIO, SOLO IBA A QUEDARME POR AQUÍ DURANTE UNA TEMPORADA... QUIZÁ "TOMARÍA PRESTADOS" ALGUNOS OBJETOS PARA VENDER Y SACAR ALGO DE DINERO.

PERO ENCONTRÉ LA CAJA FUERTE.

ME HE RESISTIDO A LA TENTACIÓN DURANTE DOS DÍAS ENTEROS... PERO HE GASTADO TODAS LAS MONEDAS QUE HE PODIDO ENCONTRAR Y EMPIEZO A TENER ALGO DE HAMBRE.

ADEMÁS, SIEMPRE PUEDO DEJAR UN PAGARÉ... POR SI VUELVE ALGUNA VEZ.

ADIVINAR LA COMBINACIÓN DEBERÍA SER PAN COMIDO. HUBIESE PODIDO GANARME LA VIDA COMO LADRÓN PSÍQUICO DE CAJAS FUERTES... SI HUBIESE TENIDO LAS AGALLAS.

TRES... SIETE...

CUATRO...

OCHO...

UNO... NUEVE...

LO TENGO... ¡SÍ!

¡TLUNK!

VEAMOS QUÉ CLASE DE SORPRESAS TENÍA ESE VIEJO CABRÓN ASTUTO EN SU RESERVA.

NO HAY NADA COMPARABLE AL SUBIDÓN QUE CONSIGUES CUANDO USAS LA MAGIA PARA ABRIR PUERTAS SECRETAS.

¡JODER!

AUNQUE LA CANTIDAD DE DROGAS Y DINERO QUE CONTIENE LA CAJA PODRÍA AYUDAR BASTANTE A OBTENERLO.

O A QUE TE CAIGAN 20 AÑOS SIN REDUCCIÓN DE CONDENA.

SUPONGO QUE NO DEBERÍA ESTAR IMPRESIONADO... PERO LO ESTOY.
40.
10,000
BANCO LLOYDS
SABÍA QUE JERRY NO TENÍA REPAROS EN COMERCIAR CON CUALQUIER COSA... LO IMPORTANTE ERA SIEMPRE LA TRANSACCIÓN.
50.
10,000
BANCO LLOYDS
PERO PENSABA QUE TENÍA MÁS CLASE.
60.
HUBIERA ESPERADO ICONOS MEDIEVALES ROBADOS... O LIBROS PROHIBIDOS, SACADOS A ESCONDIDAS DE LA BIBLIOTECA DEL VATICANO...
70.
PERO ¿ALGO TAN VULGAR Y ABURRIDO COMO COCAÍNA? ME SIENTO DEFRAUDADO, DECEPCIONADO.
80.
90... 95.000 MALDITAS LIBRAS.
PERO TAMBIÉN ME SIENTO MUY RICO.
DRiiNNGG
DRRiiNNGG
¡MIERDA! LA POLI.

GRACIAS A DIOS, LAS CAÑERÍAS AÚN FUNCIONAN.

MIERDA. VAMOS, TRAGA... TRAGA.

ESTÁ.

DRINNGG

ABRE LA PUERTA, IDIOTA. NO LES HAGAS SOSPECHAR.

DRRINNGG

YA VOY, YA VOY...

¿ES QUE ACASO UNO NO PUEDE CAGAR EN PAZ SIN QUE...?

AH, HOLA.

BUENOS DÍAS. ¿NO ESTÁ EL SEÑOR O'FLYNN EN CASA?

SÍ, BUENO, LO SIENTO, PERO NO. TUVO QUE IRSE... UN PARIENTE ENFERMO.

LO LAMENTO. LAS FAMILIAS PUEDEN TRAER MUCHOS DISGUSTOS, ¿VERDAD?

QUIZÁ PUEDA VOLVER OTRO DÍA...

OH, VAYA, HE VENIDO DESDE MUY LEJOS... Y HAY UNA LARGA CAMINATA DESDE LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES HASTA AQUÍ.
¿LE IMPORTARÍA QUE ENTRASE UN MOMENTO PARA RECUPERAR EL ALIENTO?
SÍ, CLARO. SERÁ MEJOR QUE ENTRE.
ES USTED MUY AMABLE, SEÑOR... EH...
CONSTANTINE, JOHN CONSTANTINE. CUIDO DE LA CASA MIENTRAS JERRY NO ESTÁ.
YA VEO. PARECE QUE HA SIDO USTED UN POCO NEGLIGENTE.
¿EH? AH, SÍ. HUBO UNA TORMENTA LA OTRA NOCHE... EL VIENTO DERRIBÓ LA CHIMENEA.
¿UNA TAZA DE TÉ?
SI MAL NO RECUERDO, EL SEÑOR O'FLYNN TENÍA UN EXCELENTE *BRANDY*.
¿LE IMPORTA QUE ME SIRVA?
¡CUIDADO! ¡NO ES MUY SEGURO!
LA SEGURIDAD ES UN CONCEPTO RELATIVO, SEÑOR CONSTANTINE. SE NECESITA UN RIESGO PARA DEFINIRLA.

LA DUALIDAD DE LA NATURALEZA... ¿QUÉ ES LA FELICIDAD SI NO SE CONOCE SU AUSENCIA?
O EL BIEN SIN EL MAL.
VEO QUE, AL IGUAL QUE YO, USTED ES UNO DE LOS ATORMENTADOS.
¿ATORMENTADO?
UN PENSADOR, UN MARGINADO... UN OBSERVADOR DE HOMBRES.
SÍ, SUPONGO QUE SÍ, EN CIERTO MODO.
PERO YA LE HE ABURRIDO BASTANTE CON MI ESTÚPIDA CHÁCHARA DE VIEJO.
NO, EN ABSOLUTO.
ES AGRADABLE TENER A ALGUIEN CON QUIEN HABLAR.
EN CUALQUIER CASO, TENGO QUE MARCHARME. SIN EMBARGO, ESTA CITA CON EL SR. O'FLYNN LA HABÍA FIJADO HACE MUCHO TIEMPO.
DISFRUTAMOS DE UN INTERCAMBIO PERIÓDICO PERO INTRASCENDENTE DE TRIVIALIDADES.
ME PREGUNTO SI... AHÍ, DEBAJO DE ESE PÁJARO NEGRO... ¿SERÍA TAN AMABLE?
¿HAY UN SOBRE?
MAGNÍFICO. ASÍ NO HABRÉ PERDIDO EL DÍA. A MI EDAD NO ME QUEDAN MUCHOS COMO PARA DESPERDICIARLOS.
GRACIAS. LE DEJARÉ ESTO, EL INTERCAMBIO HABITUAL... ¿PODRÍA DÁRSELO DE MI PARTE?
CLARO. DÍGAME SU NOMBRE.

H. Familiaris
Abogado

UN ÚLTIMO FAVOR. ¿PODRÍA USAR EL SERVICIO? LA VEJIGA PIERDE ELASTICIDAD CON LA EDAD, ¿SABE?

SÍ, EH, USE EL DE LA PARTE DE ATRÁS... EL DE ARRIBA ESTÁ HECHO UN DESASTRE.

NO PUEDO EVITARLO.

SUCEDE DE MANERA ESPONTÁNEA.

Lucas.

Peter & June
Sarah (7)
Mark (6)
Hannis Pogthorpe
Peterborough

AH, MENUDO ALIVIO.

AQUÍ TIENE.

ADIÓS, SEÑOR CONSTANTINE... HA SIDO UN PLACER CONOCERLE. GRACIAS POR SU AYUDA.

BUENO, AL MENOS HOY HE HECHO FELIZ A ALGUIEN.

PERO ES EVIDENTE QUE NO PUEDO QUEDARME AQUÍ. JERRY TIENE DEMASIADOS CONTACTOS. ALGUIEN PODRÍA EMPEZAR A SOSPECHAR.

EL TELÉFONO HA ESTADO SONANDO CADA DOS HORAS Y YA HE RECIBIDO UNA VISITA PERSONAL.

DINERO SANGRIENTO

ESE ANCIANO ERA BASTANTE INOFENSIVO... PERO ¿Y SI APARECEN LOS MALDITOS TRAFICANTES DE COCA?

NO, CREO QUE LO MEJOR SERÁ QUE TOME EL DINERO Y CORRA.

A VECES DESEARÍA QUE HUBIESE UN SITIO EN LA VIDA DONDE PODER FUMAR UN CIGARRO TRANQUILO Y HACER BALANCE, POR ASÍ DECIRLO.

LA EXISTENCIA ES MUY REACTIVA... HAY QUE SABER ARREGLÁRSELAS. NO HAY TIEMPO PARA LA ESTRATEGIA.

AUN ASÍ, SUPONGO QUE NO DEBERÍA QUEJARME. PODRÍA ESTAR MUERTO... Y ESO SÍ QUE SERÍA ABURRIDO.

¿Y ESTO QUÉ ES...? ¿LA AGENDA DE JERRY? ESTA SÍ QUE ES UNA LECTURA INTERESANTE.

NO, NO SON DIRECCIONES... PARECE MÁS BIEN UNA ESPECIE DE LIBRO DE CUENTAS.

NO DEBERÍA METERME EN EL LODAZAL DE SU TURBIA ECONOMÍA... PERO, COMO HE DICHO ANTES, NO PUEDO EVITARLO.

Fecha	Recibí de	cantidad
Jun89	Museo de la Imprenta	750
9	Abbott & Dawn	
	Iglesia de Clydagna	004·57
	RH	211·55
Feb89	Lord Lucan	15,000.00
Feb89	Sinn Fein	197·63
Feb89	Partido Conservador	4.000·00
989	John Cleland	24,000·00
	Barlow Clowes.	420·00
	De Lorean	41000·00
	Dodd	7200·00

CUANDO ERA JOVEN, JERRY SIEMPRE ME PARECIÓ COMO UN HERMANO MAYOR EN POTENCIA... UN MODELO A IMITAR.

HMMM.

TENÍA UN ÍMPETU Y UNA TEMERIDAD QUE YO ADMIRABA... QUE IMITABA, PARA SER SINCERO.

TAMBIÉN CONOCÍA A UN MONTÓN DE GENTE Y TENÍA MUCHA INFORMACIÓN.

Fecha	Recibí de	
Jun89	Mossad	2.90
Jul89	St Germain	F
17 Jul89	Rdl	
3 Ags89	Papa Midnite	
4 Ags89	Sociedad Read	
7 Ags89	OP	

ERA UN SALVAJE Y ERA DIFÍCIL VER MÁS ALLÁ DE ESO. PERO CUANDO LO HACÍAS, DESCUBRÍAS QUE HABÍA UN PATETISMO, UNA VULNERABILIDAD QUE TE HACÍA QUERERLE.

SUPONGO QUE ESE ERA SU GRAN DEFECTO. ESE VACÍO IMPOSIBLE DE LLENAR... LA MALDICIÓN DEL ADICTO.

TODOS CONOCEMOS ESA ANSIA... DROGAS, JUEGO, SEXO, RELIGIÓN, CLANDESTINIDAD... PERO CON JERRY ERA UN POCO MÁS COMPLICADO.

SU OBSESIÓN ERA INTENTAR ALIMENTAR ESOS POZOS SIN FONDO DE NECESIDAD. ERA ADICTO A LAS TRANSACCIONES... AL SUBIDÓN INTRAVENOSO Y URGENTE DE LA OFERTA Y LA DEMANDA.

O QUIZÁ SOLO FUESE UN PIRADO.

¡SNAP!

DE TODAS FORMAS, NO TIENE IMPORTANCIA. ERA MI AMIGO Y LE ECHARÉ DE MENOS.

SOLO ES UNA LISTA DE FECHAS Y NOMBRES... LOS BENEFICIOS DE SUS OPERACIONES.

¿QUIÉN ES RH? SUS INICIALES ESTÁN JUNTO A LAS CANTIDADES MÁS GRANDES.

¿QUÉ ES ESTO... UN ANUNCIO DE UNA REVISTA?

AGH, QUÉ HORTERADA.

¿QUÉ HACE JERRY CON ESTO?

¡NUEVO CONCURSO DE TELEVISIÓN!

FAMILIAS FELICES

¡PARTICIPA CON TU FAMILIA EN ESTE FANTÁSTICO PROGRAMA FAMILIAR!

Y PODRÉIS GANAR UNA MARAVILLOSA

Nombre.....

Dirección.....

Y UN PUÑADO DE RESPUESTAS... CON FOTOS.

COMO LA QUE LE DI AL ANCIANO. SÍ, AQUÍ ESTÁ, TACHADA DE LA LISTA.

DOGTHORPE, VAYA NOMBRECITO.

Donald Dogthorpe 13 Shortwellington Road Bedford

HMMM.

NO TENÍA PINTA DE SER UN COMERCIAL DE NINGUNA PRODUCTORA DE TELEVISIÓN.

¿Y SI LO ERA? ¿POR QUÉ OPERABA A TRAVÉS DE ALGUIEN COMO JERRY?

MALDITA SEA, AQUÍ HAY ALGO QUE NO ME CUADRA.

RECONOZCO UN PROBLEMA DE LOS GORDOS EN CUANTO LO VEO. PERO LA EMOCIÓN DE ZAMBULLIRME EN ÉL ES IRRESISTIBLE... COMO EXPLOTAR ESPINILLAS.

O, AL MENOS, LO ES PARA MÍ.

EL DÍA SE DESVANECE BAJO LAS ALAS DE LA LLUVIA. REGRESO A LA VENTANA EN BUSCA DE UN POCO DE LUZ.

PERO SOLO ENCUENTRO MÁS OSCURIDAD.

LLEGADO AL EXTREMO DE MI PROFESIÓN, HE HECHO DEL INFIERNO MI MORADA Y DEBO PERMANECER AQUÍ.

EL DESCENSO SE PREPARÓ CON HABILIDAD... LA TRAMPA, ACORDE A MI NATURALEZA.

LA CONDENA SERÁ TOTAL.

HE AQUÍ UNA BREVE CRONOLOGÍA... UN MAPA DE LOS NEGROS ARRECIFES DE LA DEGRADACIÓN EN LOS QUE TODOS PODEMOS NAUFRAGAR.

MARZO DEL 87: LLAMA RH. DICE QUE LE DIO MI TELÉFONO UN DIRECTOR DE VÍDEOS PORNO EN HOLANDA. PENSÉ QUE CONOCÍA A TODO TIPO DE COLECCIONISTA.

DICE QUE HA ESTADO LEYENDO SOBRE LOS ASESINOS EN SERIE Y QUIERE QUE LE CONSIGA UN RECUERDO DEL "ACOSADOR DE SURREY". ME PARECE UN CABRÓN ENFERMO... LE DIGO QUE YA VERÉ LO QUE PUEDO HACER.

ABRIL DEL 87: HA SIDO FÁCIL. UN PSIQUIATRA CORRUPTO DE LA POLICÍA ME CONSIGUIÓ PARA ÉL UNA COPIA AUTOGRAFIADA DE SU CONFESIÓN.

SEPTIEMBRE DEL 87: RH ESTÁ ENGANCHADO. ME PONGO EN CONTACTO CON LA MADRE DE "HARRY EL SIERRA" (LE CONDENARON LA SEMANA PASADA) Y COMPRO EL JUEGO DE CARPINTERÍA QUE ELLA LE REGALÓ CUANDO CUMPLIÓ 10 AÑOS.

ENERO DEL 88: MEDIANTE UNA JUGADA MAGISTRAL, CONSIGO UNO DE LOS CLAVOS DE 15 CENTÍMETROS CON LOS QUE "EL MARTILLO DE DIOS" CRUCIFICÓ A AQUELLOS CHICOS.

Y ME HAN PROMETIDO UNA GRABACIÓN DE UNA DE LAS NANAS DE "LOS CHICOS DEL CORO". RH NUNCA PARECE TENER BASTANTE.

MARZO DEL 88: RH ME SORPRENDE CON ALGO MUY GORDO. QUIERE ALGO DE UN ASESINO QUE AÚN ANDE SUELTO. ESTOY MAREADO POR EL ASCO Y LA EMOCIÓN. MENUDO TRIUNFO SERÍA... SI ME ATREVIESE.

NOVIEMBRE DEL 88: LO HE HECHO. HE CONTACTADO CON HF. AL FINAL RESPONDIÓ A MI ANUNCIO PERSONAL Y LLAMÓ POR TELÉFONO. DICE QUE ESTÁ INTERESADO, PERO ¿QUÉ SACA ÉL? NO QUIERE DINERO.

DICIEMBRE DEL 88: ÉXITO. HA VENIDO. HF ES BRILLANTE Y ATERRADOR... PERO SOLO SI LO SABES, SI NO, NO PODRÍAS SOSPECHARLO. DESPUÉS DE MARCHARSE HE ESTADO VOMITANDO DURANTE UNA HORA, PERO AHORA YA NO HAY VUELTA ATRÁS.

EL TRATO NOS BENEFICIA MUTUAMENTE, UN GOLPE DE PURO GENIO. TODO ES CUESTIÓN DE HACER LA OFERTA ADECUADA.

ASÍ QUE RH ME PAGA POR LOS RECUERDOS DE HF, Y YO LE PROPORCIONO LA ÚNICA COSA QUE DE VERDAD NECESITA UN ASESINO EN SERIE...

¡VÍCTIMAS!

OH, JERRY, JERRY, JERRY...

CABRÓN...

¿QUÉ ES LO QUE HAS HECHO?

PUEDO ENTENDER LO DE LAS DROGAS. ES UN DESEO LEGÍTIMO... HASTA CIERTO PUNTO. EL LIBRE ALBEDRÍO Y TODO ESO.

¿PROSTITUCIÓN? NO ME HUBIESE EXTRAÑADO... LE HUBIESE ECHADO UNA BRONCA DE LA HOSTIA, PERO SUPONGO QUE PODRÍA LLEGAR A ACEPTARLO.

PERO CÓMPLICE DE ASESINATO...

¡CABRÓN!

RRING RINNGG

¿EH?

NO SE ME OCURRE NINGÚN ASESINO EN SERIE CON LAS INICIALES HF.

RINGG RINNG

PERO AHORA TAMPOCO ES QUE PUEDA PENSAR EN NADA.

RRING RINNGG

NO PUEDO CREER QUE LO HICIESE. ERA MI AMIGO.

D' D' D''

RING RINNG

¿DIGA?

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES HACKETT. UNA LLAMADA PARA USTED. POR FAVOR, ESPERE.

JERRY, ¿CÓMO TE VA? SOY REED HACKETT. ¿SABES ALGO?

¿QUÉ?

HA PASADO UNA SEMANA DESDE QUE HIZO EL ÚLTIMO. ESPERO CON ANSIA MI PAQUETE. ¿HA ESTADO YA ALLÍ?

¿QUIÉN?

CHICO, ¿ESTÁS BORRACHO? ¿TÚ QUIÉN CREES? EL ANCIANO, NUESTRO QUERIDO SEÑOR HOMO FAMILIARIS.

EL HOMBRE DE FAMILIA.

NO, POR FAVOR.

LA VERDAD ES UN MARTILLO DE PLATA QUE TE GOLPEA EN LA CABEZA.

EL ANCIANO. ÉL DEJÓ EL PAQUETE... YO LE DI LA DIRECCIÓN.

OH, DIOS.

A VECES PUEDES SENTIR COMO UNA PARTE DE TI SE ACURRUCA Y MUERE.

INCAPAZ DE CREER QUE LA SANGRE PODRÍA ENSUCIAR TUS MANOS.

TE RETIRAS A UN RINCÓN A LLORIQUEAR, ALEJADO DE TU DESALMADA PERSISTENCIA...

¡CABRÓN!
HAZ UN FUEGO... CALOR PARA CAUTERIZAR EL DOLOR.
DOGSTHORPE, PETERBOROUGH. IRÉ ALLÍ, INTENTARÉ ARREGLARLO.
HARÉ TODO LO POSIBLE. PERO EN MI HELADO CORAZÓN SÉ QUE ES DEMASIADO TARDE...

PETER LUCAS ESTÁ CONTENTO, HA TENIDO UN BUEN DÍA. SE ALEGRA DE NO HABER IDO A TRABA-
JAR.

Y QUE, EN ALGUNA PARTE, EL MUNDO DE ALGUIEN EXPLOTA.

AIAIOUUOW

LE ENCANTA ESTAR RODEADO DE SU FAMILIA. ES DEMASIADO FÁCIL ENFRASCARSE EN EL TRABAJO Y OLVIDARSE DE POR QUÉ LO HACES.

DING DONG

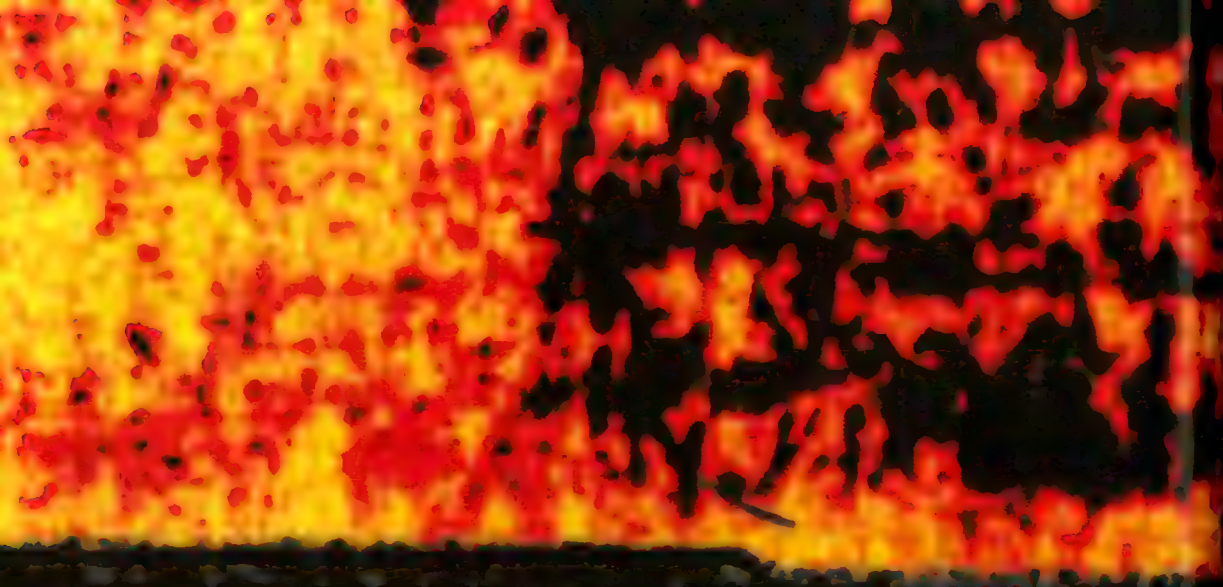
YA VOY YO, CIELO.

JUNE, MARK Y SARAH... ELLOS SON LOS QUE HACEN QUE TODO MEREZCA LA PENA.

SE ALEGRA DE SER UN HOMBRE DE FAMILIA.

ah...

BUENAS TARDES, SEÑOR... ¿PODRÍA AYUDARME...?



EXHIBICIÓN DE ATROCIDADES

Los dos primeros años de ***Hellblazer*** pusieron a prueba al guionista novel **Jamie Delano**, que se curtió a marchas forzadas en la rutina de escribir una serie mensual de 24 páginas. Hasta entonces, su currículum se reducía a un puñado de historietas cortas para revistas británicas de superhéroes y de ciencia ficción. Ahora, en cambio, se veía sometido a una demanda de trabajo mucho mayor. A la exigencia de escribir mes tras mes las aventuras de John Constantine vino a sumarse la elaboración de un proyecto ambicioso y personal en forma de serie limitada de seis entregas titulada ***World Without End*** (dibujada por **John Higgins** y publicada por DC en 1990). Tal vez por evitar un retraso en las fechas de entrega, la editora **Karen Berger** —coordinadora de la cabecera del cínico ocultista— tuvo la precaución de encargar a tres guionistas la escritura de sendos *fill-in* (episodios independientes que proporcionan un respiro al equipo creativo de una serie). Los autores seleccionados fueron **Grant Morrison**, **Neil Gaiman** y **Dick Foreman**. A Morrison le cupo el honor de ser el primer guionista en firmar una historia de ***Hellblazer*** después de Delano. El resultado fue formidable.

En 1990, Morrison era un astro emergente en el firmamento de los cómics. Tras unos discretos comienzos, adquirió cierta notoriedad en Gran Bretaña gracias al vibrante serial ***Zenith*** (dibujado por **Steve Yeowell** y publicado en la revista *2000AD*). Esta obra lo catapultó al mercado estadounidense, donde debutó con la soberbia serie ***Animal Man*** (1988-1990). A continuación, se ganó justa fama de escritor iconoclasta firmando una etapa sorprendente en la cabecera ***Doom Patrol*** (1989-1993). Casi al mismo tiempo se consagró internacionalmente con un drama de horror psicológico dibujado por **Dave McKean** y titulado ***Batman: Asilo Arkham*** (1989). Esta obra alcanzó la categoría de *best seller* convirtiendo a Morrison en una celebridad de fama mundial. Su incursión en ***Hellblazer*** se produjo, por tanto, en un momento especialmente dulce de su carrera.

Para la ocasión, Morrison escribió una historia en dos partes publicada por entregas en los números 25 y 26 de ***Hellblazer*** (en enero y febrero de 1990). El tono y la trama del relato no se apartaban formalmente de las señas de identidad impuestas por Delano. La acción transcurría en la localidad ficticia de Thursdyke. Al inicio, se informaba al lector de que esa pequeña población fue víctima de la reconversión industrial de principios de los ochenta en Gran Bretaña. La clausura de una mina de carbón cercana provocó un aumento dramático en la tasa de paro

y en los indices de emigracion. Para mitigar los efectos adversos del cierre, las autoridades locales contaban con dos grandes activos. De un lado, aceptaron una proposicion de las fuerzas armadas para construir unos silos nucleares en las inmediaciones del pueblo. De otro, celebraban anualmente un festival de raices paganas con gran afluencia de publico. El relato arranca la vispera de esa festividad, en medio de una atmosfera carnavalesca. La puesta en marcha de un artefacto capaz de desatar los temores mas profundos de los habitantes de la villa arruinara la fiesta amenazando con provocar un cataclismo devastador.

Para narrar esta fabula acerca del panico a una hecatombe nuclear, Morrison conto con un dibujante de excepcion: el londinense **David Lloyd**, que acababa de finalizar por entonces las ultimas entregas de ***V de Vendetta*** (publicadas en 1989) y que se encontraba a la busca de un hueco en el mercado estadounidense trabajando en encargos como *Espers* (1986-1987) o ***Wasteland*** (antologia de historietas de horror publicada por DC Comics entre 1987 y 1989). Por su trazo clasico, su rigor narrativo, su dominio de la iluminacion y su capacidad para plasmar atmosferas inquietantes, Lloyd era el artista idoneo para una cabecera de las caracteristicas de ***Hellblazer***.

En verdad, tal vez se trate de dos de los episodios mejor dibujados de toda la serie. Con gran sutileza, Lloyd se sirve de la mascarada que se celebra en Thursdyke para sumergir a John Constantine en un clima de pesadilla. El delirio alcanza una de sus cumbres cuando el cinico ocultista se pone sobre los hombros una cabeza de carton con los rasgos de **Margaret Thatcher**.

Aparte de gran dibujante, David Lloyd es un narrador riguroso que, en ***Hellblazer***, contrapuso dos modelos distintos de composicion de pagina atendiendo al estado de animo de los habitantes de Thursdyke: de una parte, un entramado de viñetas rectangulares en los momentos en que imperaba la razon; de otra, una distribucion inusual de viñetas trapezoidales cuando la barbarie se apoderaba de la villa. Y es que el protagonismo de la historia no recaia sobre Constantine (que ejercia de testigo antes que de actor principal), sino sobre toda la poblacion. Estas paginas muestran a la humanidad ocupada en agotar un nutrido catalogo de atrocidades al que el lector asiste entre fascinado y espantado.

La crueldad es un tema recurrente en la obra de Morrison. Su incursion en ***Hellblazer*** prueba su talento para la creacion de infiernos. A principios de los noventa, exhibió esa inclinación dantesca en dos títulos pertenecientes al catálogo de DC. El primero fue ***Batman: Gótico***, donde junto al dibujante **Klaus Janson** renovó el topico del pacto con el diablo presentando a un Lucifer y a un Fausto poco convencionales. El segundo fue la serie limitada ***Kid Eternity***, cuyo protagonista se sumergia en una especie de averno actualizado para descubrir que, en realidad, siempre habia pertenecido a ese lugar. Aparte de estas obras, quizá sea en ***Hellblazer*** donde cristalizó de una forma mas refinada la pasion del escocés por dar forma a pesadillas infernales.

Seguia en esto la tradición impuesta por Delano, que no habia escatimado horrores en la serie. ***Hellblazer*** era, al fin y al cabo, una publicación consagrada al genero de terror y, como tal, contenia una abundante ración de deliciosas truculencias. Morrison aprovechó la ocasión para construir una fábula moral sobre el miedo al holocausto nuclear. Pero lo mejor de esta fábula no es la moraleja final, sino la atmosfera inquietante del preludio (reminiscente de la superproducción cinematografica *La profecia*) y, sobre todo, los episodios de barbarie colectiva que menudeaban a lo largo de la obra. En ellos, Lloyd destiló una síntesis casi perfecta de furia y delicadeza. Sus imagenes exponian la brutalidad y sugerian el desasosiego con una eficacia asombrosa.

El azar de los encuentros anudó, pues, una agradable combinación de elementos en estos episodios de ***Hellblazer***: una editora acuciada por los plazos de entrega, un guionista con inclinaciones sádicas, un dibujante con propensión a crear imagenes dantescas y un personaje con predisposición a meterse en lios. El resultado fueron dos episodios memorables. Una deliciosa (y dolorosa) exhibición de atrocidades.

Jorge García

Portada *Hellblazer* núm. 25 USA
Dibujo: David Lloyd
NO. 25 JAN 90
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
Grant Morrison
David Lloyd
I'M JUST A BIG BABY!

EL NORTE.
"SISTEMA DEFENSIVO DE ALERTA TEMPRANA DE FLYINGDALES."
"SE TE PONE LA CARNE DE GALLINA, ¿EH?"
"ALERTA TEMPRANA"... ¡Y UNA MIERDA!
O SEA, ¿PARA QUÉ SIRVE? ¿QUIÉN NECESITA UNA ALERTA?
¿CUÁNTO TIENES? ¿CUATRO MINUTOS?
DIOS... LOS MISILES ESTÁN VOLANDO... ¿DE QUÉ TE SIRVEN CUATRO MINUTOS? ¿QUÉ PUEDES HACER EN CUATRO MINUTOS?
NO LO SÉ.
¿COCER UN HUEVO?

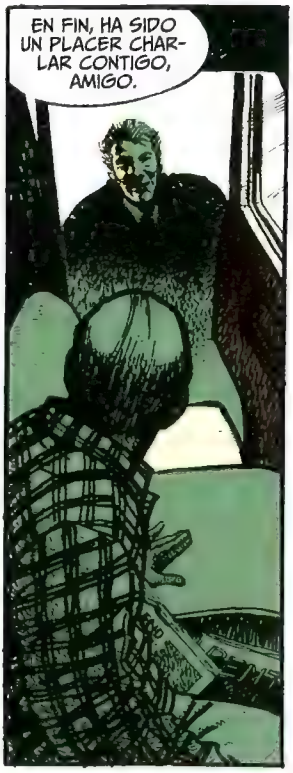
SÍ, SIN DUDA.
BUENO, EH... ¿A QUÉ TE DEDICAS?

YA SABES. NADA EN CONCRETO.
ALGÚN TRAPICHEO AQUÍ Y ALLÁ.

NO ME DIGAS MÁS, AMIGO, NO HACE FALTA.

LA GRAN BRETAÑA DE THATCHER, ¿EH? TODOS SALIMOS ADELANTE COMO PODEMOS.

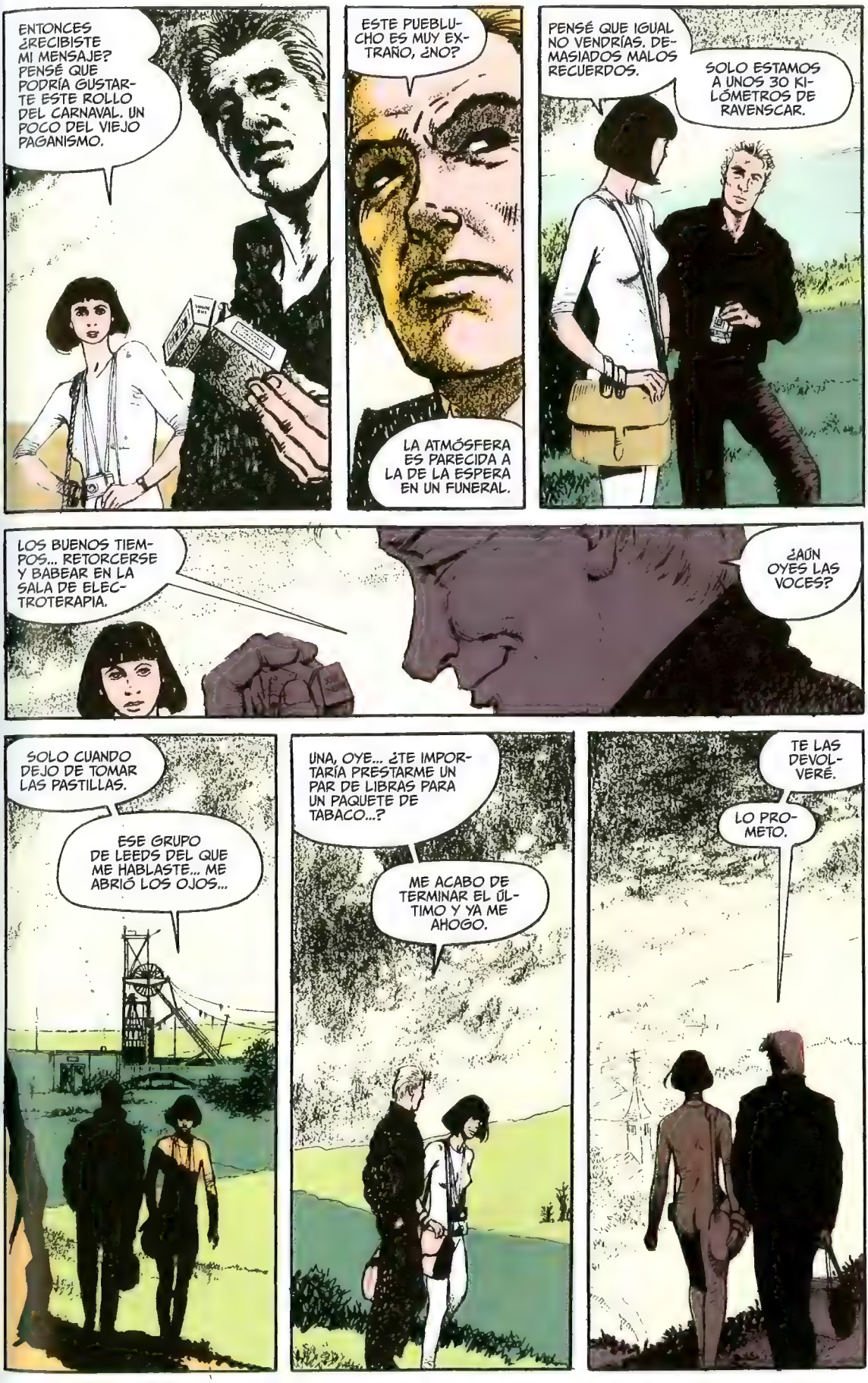
BUENO, ESTA ES TU PARADA, AMIGO. THURSDYKE ESTÁ A UNOS TRES KILÓMETROS POR ESTA CARRETERA.
AHÍ ES DONDE VAN A CELEBRAR ESE GRAN DESFILE, ¿VERDAD? LO VI EN LAS NOTICIAS.
ESO ES.


EN FIN, HA SIDO UN PLACER CHARLAR CONTIGO, AMIGO.

SÍ, LO MISMO DIGO, COLEGA. GRACIAS POR EL PASEO.
CUÍDATE.
ESPERO QUE HAGA BUEN TIEMPO PARA TU DESFILE, AUNQUE NO ME GUSTA LA PINTA QUE TIENE EL CIELO. CREO QUE SE AVECINA UNA TORMENTA.

GRANT MORRISON Guion **DAVID LLOYD** Dibujo y color **ART YOUNG** Editor adjunto **KAREN BERGER** Editora

¡DIOS, JOHN!
¿ES NECESARIO QUE HAGAS ESO?
HOLA, CIELO. ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE.
¿HACER QUÉ?
DIOS, ¡YA SABES! APARECER SIEMPRE DE LA NADA.
YA, BUENO... ASÍ SOY YO, ¿NO?
ENIGMÁTICO.


ENTONCES ¿RECIBISTE MI MENSAJE? PENSÉ QUE PODRÍA GUSTARTE ESTE ROLLO DEL CARNAVAL. UN POCO DEL VIEJO PAGANISMO.
ESTE PUEBLUCHO ES MUY EXTRAÑO, ¿NO?
LA ATMÓSFERA ES PARECIDA A LA DE LA ESPERA EN UN FUNERAL.
PENSÉ QUE IGUAL NO VENDRÍAS. DEMASIADOS MALOS RECUERDOS.
SOLO ESTAMOS A UNOS 30 KILÓMETROS DE RAVENSCAR.
LOS BUENOS TIEMPOS... RETORCERSE Y BABEAR EN LA SALA DE ELECTROTERAPIA.
¿AÚN OYES LAS VOCES?
SOLO CUANDO DEJO DE TOMAR LAS PASTILLAS.
ESE GRUPO DE LEEDS DEL QUE ME HABLASTE... ME ABRIÓ LOS OJOS...
UNA, OYE... ¿TE IMPORTARÍA PRESTARME UN PAR DE LIBRAS PARA UN PAQUETE DE TABACO...?
ME ACABO DE TERMINAR EL ÚLTIMO Y YA ME AHOGO.
TE LAS DEVOLVERÉ.
LO PROMETO.

...ASÍ QUE ME LAS INGENIÉ PARA CONVENCER A MI REVISTA DE QUE ME PAGASE EL BILLETE DE TREN.
ESTE FESTIVAL SOLÍA SER UN ACONTECIMIENTO IMPORTANTE, PERO DESAPARECIÓ A PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO.
La cabeza del rey
¿DE QUÉ TIPO DE FESTIVAL HABLAMOS?
UN PAQUETE DE SILK CUT, CIELO, Y UNA CAJA DE...
¡HOSTIA PUTA!
TE HAS CAGADO DE MIEDO, ¿EH?
DIOS.
DE ESTE TIPO DE FESTIVAL.
THE CLARION
TODA TU REPUTACIÓN A LA BASURA, JOHN.

La tierra vibra.
John Goss lo siente en la planta de los pies cuando regresa a casa después de guardar a las ovejas.
Temblores sutiles, como una campanada subterránea.
Y una nota que no puede oírse resuena por todo el árbol.
El árbol como un diapasón, y los pájaros que se elevan en una nube emplumada.
Cada uno lleva la nota. Cada pájaro la repite en la escala audible.
Dicen que si todos los cuervos de un bosque desaparecen de repente, es señal indudable de que se avecina un desastre.
Cuentos de viejas.
Supersticiones.

...O SEA, ESTAMOS HABLANDO DE UNA COMUNIDAD QUE TIENE GRAVES DIFICULTADES, JOHN.
CUANDO EL GOBIERNO CERRÓ LAS MINAS, LE ARRANCÓ LAS ENTRAÑAS A THURSDYKE.
DE ESO VA TODO ESTE ROLLO DEL CARNAVAL... ES UN INTENTO DE RECUPERAR EL ESPÍRITU DE LA COMUNIDAD. DE GRITARLE AL MUNDO: "¡NO ESTAMOS MUERTOS!"...
¿JOHN...?
JOHN, ¿ESTÁS BIEN?
PERDONA, UNA...
DE REPENTE HE SENTIDO UN ESCALOFRÍO.
CONTINÚA CON LO QUE ESTABAS DICIENDO...
¿POR QUÉ NO OS VAIS TODOS A LA MIERDA?

¡VAMOS! ¡LARGAOS A VUESTRAS BONITAS CASAS Y DEJADNOS SEGUIR CON NUESTRAS VIDAS!
VAYA, ASÍ QUE NO LE IMPORTA QUE HAYA UNA BASE NUCLEAR AMERICANA JUSTO DELANTE DE SU PUERTA...
NO LE IMPORTA SER UN OBJETIVO...
¡DA TRABAJO A LA GENTE DE ESTE PUEBLO! ¡ESO ES LO ÚNICO QUE ME IMPORTA!
¿CÓMO PUEDE HABLAR DE TRABAJO CUANDO...?
ESCUCHA, NI SIQUIERA ERES DE POR AQUÍ.
VENÍS DESDE LONDRES EN VUESTROS COCHAZOS. ¿QUIÉN COÑO OS CREÉIS QUE SOIS?
¡SOMOS GENTE QUE SE PREOCUPA POR LO QUE OCURRE EN EL PAÍS!
BUENO, TIENEN RAZÓN... ¿DE QUÉ VA TODO ESE ASUNTO DE LA RADIACIÓN?
LEÍ UN ARTÍCULO SOBRE ELLO EN WOMAN'S OWN...
¡NO SOIS MÁS QUE UN PUÑADO DE YUPPIES CABRONES DE CLASE MEDIA!
ESPÍRITU DE COMUNIDAD.
BRINDO POR ELLO.
¡EH! ¡DÉJALO YA, POR EL AMOR DE DIOS!
SE SUPONE QUE ESTA NOCHE TENEMOS QUE PASÁRNOSLO BIEN, NO MATARNOS LOS UNOS A LOS OTROS, MALDITA SEA.

¡JA, JA, JA! ¡ASÍ ESTÁ MEJOR!

¡DANOS UN BESITO, VIEJA ZORRA!

¡QUE TE DEN!

¡Y COMO DIGAS UNA SOLA PALABRA MÁS, TE ROMPO LAS MALDITAS PIERNAS!

OYE, NO DEBERÍAS PERMITIR QUE ESTO CONTINUARA.

SE SUPONE QUE TIENES QUE MANTENER LA LEY Y EL ORDEN.

YO NO. NO ESTOY DE SERVICIO HASTA LAS CUATRO.

Y AHORA TIENE UN BEBÉ EN EL QUE PENSAR, ¿VERDAD, ARTHUR?

ASÍ ES.

YA TIENE SIETE MESES.

ENCANTADOR.

NO LES IMPORTA. NADA.

LLEVAN MÁSCARAS FRENTE AL APOCALIPSIS...

...Y TODOS LOS CORDEROS NACIERON CON LA PIEL DESCASCARILLADA...

BUENO, NUNCA TE DICEN LO QUE TRAMAN. LOS CIENTÍFICOS, EL EJÉRCITO...

SOLO DIOS SABE LO QUE SUCEDE ANTE NUESTRAS NARICES.

¿UNA PUERTA EN LA MONTAÑA, PROFESOR HORROBIN?
UNO NO PUEDE EVITAR ACORDARSE DE LAS ANTIGUAS HISTORIAS DE REYES MÍTICOS Y GIGANTES DORMIDOS EN LA TIERRA.
REYES QUE SE VOLVERÁN A ALZAR CUANDO INGLATERRA MÁS LO NECESITE...
YO SUELO VER EL MITO DEL REY ENTERRADO COMO UNA METÁFORA.
DENTRO DE TODOS NOSOTROS HAY UN "REY DIOS" ENTERRADO CON EL POTENCIAL SIN DESARROLLAR.
¿Y CÓMO DESPERTAR AL REY ENTERRADO? ¿CÓMO EMPUJAR AL GIGANTE A LA VIGILIA?
ESE HA SIDO EL OBJETO DE MI TRABAJO AQUÍ, DOCTOR POOLE.
ES CASI MAGIA NEGRA.
LA MANIPULACIÓN DE ESAS ENERGÍAS INVISIBLES PUEDE DAR LUGAR A HOMBRES COMO ÁNGELES.
O QUIZÁ DEMONIOS...
DICEN QUE LA CIENCIA ES LA NUEVA RELIGIÓN, PERO NOSOTROS CONSTRUIMOS NUESTRAS CATEDRALES BAJO TIERRA. EN EL PASADO, LOS ARQUITECTOS CRISTIANOS CONSTRUÍAN HACIA EL CIELO.
¿NO CONSTRUIMOS NOSOTROS HACIA EL INFIERNO?

¿DE QUÉ IBA TODO AQUELLO EN EL BAR?
OH, ERA POR LA BASE DE MISILES EN EL PÁRAMO. VAN A AMPLIARLA Y ESO HA TRAÍDO TRABAJO A LA ZONA, PERO LOS ANTINUCLEARES ESTÁN EN CONTRA.

NO LES CULPO. ESTE PAÍS SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN PORTAVIONES PARA LOS MALDITOS YANQUIS.
DEBERÍAS HABLAR CON EL PÁRROCO, JOHN. SE LLAMA BAYLISS.
FUE PILOTO DE LA RAF Y ES ACTIVISTA ANTI-NUCLEAR DESDE PRINCIPIO DE LOS AÑOS SESENTA.

¿Y CUÁNDO EMPIEZAN LOS FESTEJOS?
MAÑANA POR LA MAÑANA A LAS CUATRO, JUNTO AL MONUMENTO A LOS CAÍDOS. TENDRÁ TAMBIÉN UNA GRAN COBERTURA MEDIÁTICA.
CREO QUE POR ESO LOS MANIFESTANTES HAN ELEGIDO...

¿JOHN?
¿QUÉ OCURRE?

¿ALGO VA MAL?
NO. NADA.
ME HABÍA PARECIDO VER ALGO...

NO SÉ, HAY ALGO RARO EN ESTE LUGAR.
TÚ ERES PSÍQUICA. ¿NO SIENTES NADA?
YA TE LO DIJE: SOLO CUANDO DEJO DE TOMAR LAS PASTILLAS.
PUES AUNQUE LA IGLESIA ES PEQUEÑA, ES MUY BONITA.
¿TE HAS FIJADO EN ESO?
¿NO TE PARECEN INCREÍBLES? ME ENCANTAN ESTAS VIEJAS ESCULTURAS.
O SEA, SEGURO QUE ES UNA IMAGEN PRECRISTIANA.
SÍ. LO LLAMAN LAS FAUCES.
SE SUPONE QUE REPRESENTA LA ENTRADA AL INFRAMUNDO.
LA PUERTA AL INFIERNO.
¡AH!
VEO QUE ESTÁN ADMIRANDO NUESTRAS FAMOSAS ESCULTURAS.
GODFREY BAYLISS. ENCANTANDO DE CONOCERLES.
Y BIENVENIDOS A THURSDYKE.

ES EVIDENTE QUE UNA CELEBRACIÓN PAGANA REVIVIDA NO CUENTA CON MI TOTAL APROBACIÓN, PERO TAMPOCO PUEDO CONDENAR ALGO QUE SIRVE PARA QUE NUESTRA COMUNIDAD SE UNA.

ES POR EL MODO EN EL QUE HEMOS... VENDIDO EL ALMA DE THURSDYKE, POR ASÍ DECIRLO.
ESA AMPLIACIÓN DE LA BASE DE MISILES.
BUENO, DA TRABAJO, ¿NO?
CUANDO NO TIENES DINERO, ES FÁCIL CAMBIAR UNA LÁMPARA DE DAVY POR UN TRAJE ANTIRADIACIÓN.

AH, SÍ, TRABAJO. HACE MUCHO TIEMPO, LAS ALMAS SE INTERCAMBIABAN POR INMORTALIDAD O RIQUEZAS. AHORA SE COMPRAN Y SE VENDEN POR LA PROMESA DE UN TRABAJO.
EL ESPÍRITU HUMANO ES UNA DIVISA DEVALUADA. ¡CÓMO DEBE DE ESTAR RIÉNDOSE EL DEMONIO!

Y NO ES SOLO LA BASE DE MISILES. A VECES LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA SUENAN EN CONSONANCIA CON... VIBRACIONES SUBTERRÁNEAS.
LOS PÁRAMOS ESTÁN REPLETOS DE BÓVEDAS Y TÚNELES. SON PROPIEDAD DEL MINISTERIO DE DEFENSA. VALLAS ELECTRIFICADAS Y PERROS GUARDIANES...

¿QUIÉN SABE QUÉ NUEVAS Y TERRIBLES ARMAS HAN INVENTADO AHÍ ABAJO?
ESTE SUELO ESTÁ ENFERMO DE SECRETOS, SR. CONSTANTINE.

Y TEMO POR EL FUTURO.

AHH.
DIOS NOS HA ABANDONADO, SR. CONSTANTINE.

ESTA NOCHE COMPROBAREMOS SI LOS ANTIGUOS DIOSES TIENEN ALGO MEJOR QUE OFRECER.

UN PORTAZO EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA.
LA HABITACIÓN SUENA COMO UNA COPA DE CRISTAL.
EL RELOJ ELÉCTRICO SE HA PARADO.
3:30
FUERA, EL RUIDO CADA VEZ ES MÁS FUERTE.
TAMBORES DE HOJALATA.
FLAUTINES.
MÚSICA DE PESADILLA.
Y LAS LUCES SON FEBRILES, COMO LAS SOMBRAS DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES.
FUEGOS ARTIFICIALES QUE CAMINAN.
EL CRISTAL DE LA VENTANA TIEMBLA.
EL DESFILE CONTINÚA.
TODA LA HABITACIÓN RESUENA COMO UNA CAMPANA.

...CRISTO HA DESCENDIDO DE LA CRUZ. LA CRUZ MALDITA. NOS HA ABANDONADO...
UNA SEÑAL, PADRE.
¡DAME UNA SEÑAL!
¡OH, LUZ! ¡QUÉ LUZ!
¡ESPÍRITUS DE CRISTAL!
¡LIBERAOS!
LOS SANTOS HAN SALIDO DEL CRISTAL Y ME HAN LLENADO DE LUZ.
SOY UNA BOTELLA, TAPADA Y LLENA DE LUZ ESPIRITUAL.
"PEDID Y SE OS DARÁ; BUSCAD Y HALLARÉIS..."
"...LLAMAD Y SE OS ABRIRÁ."

¿CÓMO EMPIEZA?
CON EL SONIDO DE CRISTALES ROTOS.
EN ALGUNA PARTE, UN NIÑO LLORA Y LLORA Y LLORA.
Y DEJA DE HACERLO.
DE REPENTE.
PAPÁ Y MICHAEL LLEGAN DE NOCHE HASTA LA DORMIDA RACHEL ACKROYD.
PAPÁ, QUE ES MUY SOLÍCITO, SE LA LLEVA APARTE Y LE ENSEÑA LO QUE ES LA VIDA.
EL SR. BONE, EL CARNICERO, GRUÑE Y OLFATEA Y AFILA SUS CUCHILLOS.
MIENTRAS, INMOVILIZADO SOBRE UNA MESA DE OPERACIONES DE MÁRMOL, BILLY SUEÑA CON MAQUILLAJE Y MINIFALDAS Y RUEGA QUE LE CASTREN.

Y ALGUIEN CUENTA HASTA 10.
Y EL DESFILE CONTINÚA.
CANCIONES INFANTILES. GRITOS DE EUFORIA Y DE DOLOR. EMISIONES EN FRECUENCIAS INAUDIBLES. MÚSICA DISONANTE. UNA ENORME OLA DE ORQUESTAL RUIDO.
FIN HOTEL
ES LA MÚSICA DE LA TRANSFIGURACIÓN.
Y EL DIABLO, COMO SIEMPRE, TIENE LAS MEJORES MELODÍAS.

LO HE HECHO.
LO HE HECHO. NO HE PODIDO CONTENERME.
TENÍA QUE HACERLO. PROBAR EL EQUIPAMIENTO.
DIOS MÍO.
HE BOMBARDEADO LA CIUDAD CON MICROONDAS PARA QUE RESUENEN EN LA FRECUENCIA DE 10 HZ QUE SE CORRESPONDE CON EL CEREBRO HUMANO.
TODOS ESOS DESEOS Y MIEDOS INCONSCIENTES Y LOS ANHELOS REPRIMIDOS LIBERADOS.
HE DESPERTADO AL GIGANTE DORMIDO.
¿QUÉ HE HECHO, POOLE?
¿QUÉ HE HECHO?

¡TE LO ADVERTÍ! ¿TE LO ADVERTÍ O NO, MALDITA SEA?
¡Y AHORA MIRA LO QUE ME HAS HECHO HACER, BRUJA ESTÚPIDA!
FÍJATE.
LE QUERÍAS A ÉL MÁS QUE A MÍ, CLARO QUE SÍ. Y MIRA LO QUE HAS CONSEGUIDO.
¡YA SOY UN CHICO GRANDE!
EN ESTA FAMILIA SOLO HAY SITIO PARA UN BEBÉ.
REPITE CONMIGO...
SOLO UNO.
VALE.
VALE, CABRONCETE ENGREÍDO.
SOLO UN PEQUEÑÍN.
ESTE FUE A POR LEÑA...

BUEN PERRO. BUEN CHICO.
¡AHORA NO!
MUY BIEN, BUEN CHICO.
AHORA PORTAOS BIEN Y QUEDAOS AHÍ. CUIDAD DE LA CASA MIENTRAS YO NO ESTOY, ¿VALE?
NO HA SIDO TAN MALO, ¿NO?
MANTENED LOS OJOS BIEN ABIERTOS POR SI HAY PROBLEMAS.

"CHICOS Y CHICAS, SALID A JUGAR, PORQUE LA LUNA AHÍ FUERA NO DEJA DE BRILLAR."
"NO CENÉIS NI VAYÁIS A DORMIR..."
ASÍ ES COMO EMPIEZA.
"PUES CON VUESTROS AMIGOS EN LA CALLE OS DEBÉIS REUNIR."
A CONTINUACIÓN:
CÓMO APRENDÍ A AMAR LA BOMBA

Portada *Hellblazer* núm. 26 USA
Dibujo: David Lloyd

LE SUJETARON.
SOÑABA CON EL JESÚS DE CRISTAL. LA IMAGEN LLENA DE AGUA BENDITA.
LE DESNUDARON Y LE UNGIERON.
LLENA DE LUZ COMPLEJA.
Y LE ALZARON Y LE VISTIERON CON LA TÚNICA PROPIA DE SU OFICIO.
EL MESÍAS EN FORMA DE PURA LUZ MATEMÁTICA.
LUZ CAUTIVA. LLUVIA EMBOTELLADA EN LA IMAGEN DE JESÚS.
Y PINTARON SU CARA.
"ROMPE EL CRISTAL", AULLÓ EL SALVADOR.
Y SUSURRARON SU NOMBRE CON REVERENCIA.
"ROMPE EL CRISTAL", AULLÓ EL SALVADOR.
"ARZOBISPO."
"ARZOBISPO BOMBA."
"ARZOBISPO BOMBA."

RAF
PÁRAMO DE THURSDYKE
ÁREA 500
MISILES TÁCTICOS
NO DEJÉIS QUE NADA SE INTERPONGA EN VUESTRO CAMINO.
¡MÁS ALLÁ ESTÁ LA CIUDAD DE DIOS! ¡LA CIUDAD CELESTIAL!
¡NO PUEDEN NEGARNOS LA ENTRADA!
¡DERRIBAD LOS MUROS!
NO DIGAS ESO, KELLER. ME ASUSTA.
NO LO DIGAS.
¿KELLER? ¡VENGA, TÍO! NO PUEDES QUEDARTE AHÍ SENTADO. HA SONADO LA ALARMA. ALGUIEN HA SALTADO LA VALLA...
YA VIENE.
NO ME DEJES, KELLER. YA VIENE.
EH, CHAMBERS. MIRA.
¿ALGUNA VEZ SE LA HAS CHUPADO A LA MUERTE...?
¿QUÉ LE PASA A TODO EL MUNDO? ¿ACASO NO OYEN LA SIRENA?
ES EL ÚLTIMO SONIDO QUE ESCUCHARÁN. LA SIRENA ES LA TROMPETA DE GABRIEL QUE ANUNCIA EL JUICIO FINAL.
¡KELLER!

¡ROMPED EL CRISTAL!
Cómo aprendí a amar la bomba
ORA LA NUBE
GRANT MORRISON Guion
DAVID LLOYD Dibujo y color
ART YOUNG Editor adjunto
KAREN BERGER Editora

CADA PUEBLO TIENE SU PROPIA NOTA.
LAS CALLES RESUENAN. UNA CAJA DE RESONANCIA DE INTERMINABLES AVENIDAS Y CALLEJONES BLOQUEADOS.
Y TODA LA GENTE DEL PUEBLO APARECE SONANDO EN CONSONANCIA CON ESA GRAN NOTA.
CUANDO SE MODIFICA EL TONO, LOS NERVIOS VIBRAN COMO CUERDAS DE BAJO EN LA OSCURIDAD.
EN LA OSCURIDAD.
THURSDYKE EN LA OSCURIDAD.
RESUENA COMO UNA CAMPANA DE ALERTA.
COMO EL CUERNO DE GABRIEL.
¡NO HAGÁIS DAÑO A MI NIÑA!
POR EL AMOR DE DIOS, NO...

OH, DIOS, HAZ QUE PARE.
HAZ QUE PARE.
¡ASÍ ES COMO SE HACE!
¡ASÍ ES COMO SE HACE!
POR FAVOR, HAZ QUE...
OH.
OH, NO.
¿JOHN?

JOHN, ¿ERES TÚ?
¡SEGUIDME! ¡MAMÁ SABE LO QUE OS CONVIENE! ¡MAMÁ SABE LO QUE OS CONVIENE!
¡EN EL FONDO DE VUESTRO CORAZÓN SABÉIS QUE ES LO CORRECTO!
¡SEGUIDME!
SEGUID-ME A...
¡NO!
¡JOHN!

¡QUÍTATELA!
¡QUÍTATE ESA CARA!
¡NO ERES TÚ, JOHN!
TOMA. PONTE ESTO.
ERES JOHN CONSTANTINE, ¿RECUERDAS?
¡ERES JOHN CONSTANTINE!
¡JOHN CONSTANTINE!
¡MAMI!
¿QUÉ OCURRE...? ¿QUÉ ES ESE RUIDO...?
POR FAVOR, JOHN, VÁMONOS.
¿UNA...? ¿ERES TÚ?
¡YA!
¡MAMI!
¡MAMI!
¡MAMI!

¡ATRÁS! ¡ES MI ÚLTIMO AVISO!
¡ATRÁS!
¡ATRÁS O DISPARO!
¡LO HARÉ! LO...
¡HNNNH!
OH, NO. NO ERA MI INTENCIÓN.
NO ME HAGÁIS DAÑO...
NO... TEMÁIS... POR MÍ...
POR DENTRO SOY TODO LUZ. NO PUEDO MORIR...
¿LO VEIS?
¡VUELVO A ALZARME!
Y EN LA TIERRA, REPICA UNA CAMPANA ENTERRADA.

DANDO LAS HORAS DE UNA NOCHE AGITADA.
¿PROFESOR HORROBIN?
NO ESTOY MUY SEGURO DE ENTENDER LO QUE DICE. ¿QUÉ ES LO QUE HA HECHO?
¿PROFESOR?
DENTRO DE TODOS NOSOTROS HAY UN GIGANTE DORMIDO. UN REY ENTERRADO. LA BIBLIA PREGUNTA: "¿PUEDES TÚ DESATAR LAS CUERDAS DE ORIÓN?". ESO ES LO QUE HE HECHO.
HE DESENCADENADO A PROMETEO. HE DESPERTADO AL DIOS INTERIOR...
LA GENTE DEL MINISTERIO... NO ENTENDÉIS NADA. "TENEMOS QUE HACER RECORTES", DECÍS. "REDUCIR EL PRESUPUESTO."
¿QUÉ?
¿ESTÁ SEGURO DE QUE SE ENCUENTRA BIEN, PROFESOR?
O SEA, BUENO... ESTA MÁQUINA SUYA...

¿QUÉ ES LO QUE HACE EXACTAMENTE?

DICE QUE USA MICROONDAS Y...

OH.

PERO SI AQUÍ NO HAY NADA...

ESTÁ HUECA.

UNA MÁSCARA. SOLO ESO.

ME RETIRÓ LOS FONDOS.

OH, DIOS.

POR EL AMOR DE DIOS, HORROBIN. NO SEA ESTÚPIDO. NO...

HRRF.

¿CÓMO SE ATREVE A LLAMARME ESTÚPIDO?

NNGGH.

DIOSS.

NNNH.

TENEMOS QUE HACER RECORTES.

NNNUUMMMG.

HUESOS FRACTURADOS. ME HE ROTO LAS MUÑECAS POR USTED. SE LO HE DADO TODO.

RECORTES.

LA TIERRA CONFINADA SE ESTREMECE.

Y ZUMBANDO COMO INSECTOS, EL EQUIPO DE DARDOS DE LA CABEZA DEL REY SE ALIMENTA DE LOS VINOS Y NÉCTARES DEL CADÁVER DE UN PERRO MUERTO.
EL SR. FINN, EL PESCADERO, ARRANCA LAS ALAS A LOS PÁJAROS EN LA TIENDA DE ANIMALES.
CANARIOS, LOROS, CACATÚAS.
EN LA CALLE CROMWELL, LOS NIÑOS ACUDEN SONRIENTES AL HOMBRE DE LA CUCHILLA, QUE LES ARRANCA LAS CARAS CON CUIDADO PARA QUE LOS ADULTOS USEN MÁSCARAS DE NIÑO.
CUANDO TENGA BASTANTE, CUANDO HAYA DESCUBIERTO EL SECRETO DEL VUELO, SALTARÁ DESDE EL TEJADO DEL AYUNTAMIENTO.
LOS NIÑOS SE MARCHAN, CON UN MAQUILLAJE DE HALLOWEEN ROJO Y HÚMEDO, AÚN SONRIENTES.
¡EL DIABLO HA VENIDO A THURSDYKE!
Y TODOS LOS SONIDOS... DE DOLOR, DE CRISTALES PISOTEADOS... SE CONVIERTEN EN UN ÚNICO GRAN SONIDO, COMO EL INTERMINABLE TAÑIDO FINAL DE UNA CAMPANA GIGANTESCA, QUE ANUNCIA EL DÍA DEL JUICIO.
Y EL PUEBLO HUECO ZUMBA COMO UNA COLMENA.

Joanna's
DJ KIN RAP
SÁBADOS Y DOMINGOS
¿JOHN?
JOHN, TOMA. BEBE UN POCO DE AGUA...
OH, DIOS. OH, SEÑOR.
¡NO PUEDO CREERLO! ¡UN AFICIONADO!
¡ME PILLÓ COMO A UN MALDITO AFICIONADO!
¿DÓNDE COÑO ESTAMOS?
EN LA DISCOTECA LOCAL. PARECE QUE CIERTOS RUIDOS RÍTMICOS ANULAN EL EFECTO. PRODUCEN UNA INTERFERENCIA. NO PUEDE LLEGAR A LA MENTE.
YO TENÍA PUESTO SONIC YOUTH EN EL WALKMAN...
ESA COSA... ABRE PUERTAS EN LA CABEZA. DEJA QUE TODAS LAS COSAS REPRIMIDAS SALGAN A LA LUZ... TODAS ESAS MÁSCARAS...
MÁSCARAS QUE... QUE DICEN LA VERDAD.
PROVOCA ERUPCIONES DEL INCONSCIENTE. EL LADO OSCURO BROTA A LA SUPERFICIE Y TOMA EL CONTROL.
QUERÍA LIDERAR A LA GENTE. MOSTRARLES QUE MI CAMINO ERA EL MEJOR. ¡DIOS BENDITO!
¡LO SABÍA! TODOS ESOS DESTELLOS PSÍQUICOS. IMÁGENES DE MUERTE Y PELIGRO. SABÍA QUE ALGO SE COCÍA EN ESTE LUGAR.
¿ESTÁS BIEN?
LAS PAS... PASTILLAS. HE DEJADO DE TOMAR... LAS PASTILLAS...
ME SIENTO UN POCO EXTRAÑA. AÚN LO OIGO. TODO.

¿CREES QUE UN PUEBLO PUEDE SUICIDARSE?
PUES ESO ES LO QUE SUCEDE, JOHN. EL PUEBLO NO PUEDE SOPORTARLO MÁS. AÑOS DE FRACASO Y ABANDONO. SE ESTÁ DESTRUYENDO.
¡EL PUEBLO HA INVOCADO AL DIOS DE LA MUERTE!
Y LO QUE ES PEOR, JOHN...
HAY VOCES EN EL SUELO. TRES ESTRELLAS. EL DIOS DE LA MUERTE, EL ÁNGEL DE LA ANIQUILACIÓN. OH, JOHN, PUEDO OÍR SUS ALAS.
ES COMO SI NECESITASEN LA BOMBA. LA BOMBA DA SENTIDO A SUS VIDAS, COMO SI FUESE UNA NUEVA RELIGIÓN. Y AHORA HAN IDO A ENCONTRARSE CON DIOS.
OH, DIOS, LOS MISILES.
EL PÁRROCO BAYLISS Y LOS MANIFESTANTES... HAN IDO A LA BASE AÉREA...
ASÍ ES COMO LES AFECTA. SACA SUS DESEOS MÁS OCULTOS, ¿VERDAD?
NECESITO UN COCHE.
CREO QUE HAY UNA FURGONETA EN LA PARTE DE ATRÁS.
SERVIRÁ.
AHORA QUEDAOS AQUÍ. TODOS. NO OS MOVÁIS.
VOLVERÉ ENSEGUIDA.
SOUND C
DISCOTECA
MÓVIL

¿ESTÁS SEGURA DE QUE NO QUIERES VENIR CONMIGO?

SI ESOS CAPULLOS LANZAN LOS MISILES, NOS FREIREMOS JUNTOS CON EL RESTO DEL NORTE DE INGLATERRA...

NO PUEDO ABANDONAR A LOS NIÑOS, JOHN...

MIRA, MÁS VALE QUE TE LLEVES UNA DE MIS CINTAS. THE BACHELOR PAD. BUENOS Y RUIDOSOS.

¿LO VES? EL NOMBRE SECRETO DE DIOS. EL NOMBRE IMPRONUNCIABLE. LA TRINIDAD.

ESTE ES EL ALTAR DE LOS MISTERIOS...

¡ESTO ES RIDÍCULO! ¡FALTAN SOLO UNOS MINUTOS PARA QUE SE DESATE EL MALDITO INFIERNO EN LA TIERRA Y ESTE TRASTO NO TIENE LAS LLAVES PUESTAS!

TENDRÉ QUE HACERLE UN PUENTE A ESTA CABRONA...

CREÍA QUE NO SABÍAS CONDUCIR.

HAY ÁNGELES PRISIONEROS EN ESOS PROYECTILES.

NUESTROS CUERPOS TAMBIÉN SON JAULAS QUE CONTIENEN ÁNGELES...

¿QUÉ VAMOS A HACER?

¿CONDUCIR?

AHORA DEBO IRME. ME HAN LLAMADO.

TENÉIS QUE ROMPER EL CRISTAL. LIBERAR LA LUZ ANGELICAL.

¡CLARO QUE NO SÉ!

Y UNIR NUESTRA LUZ CON ESA GRAN LUZ FINAL.

LOS ANTIGUOS DIOSES LLEVAN NUEVOS ROSTROS. VISTEN CON ROPAS NUEVAS PARA PODER CAMINAR ENTRE NOSOTROS SIN QUE LOS VEAMOS.
PERO BAJO LA MÁSCARA, EL ROSTRO SIEMPRE ES EL MISMO.
AZRAEL. DIOS DE LA MUERTE. ÁNGEL DE LA MUERTE.
TE RECONOZCO.
TE CONOZCO.
"BIP, BIP, SIGNIFICA QUE VIENE LA FURGONETA... BANG, BANG, QUE EL HOMBRE ESTÁ MUERTO... VBRUM, BRUM, QUE EL MOTOR SE INQUIETA."

TODOS EN UNA LUZ BLANCA MARAVILLOSA LUZ BLANCA ESTAREMOS...
"...SOLÍAS ARRANCARLE LAS ALAS A LAS MOSCAS PARA VER COMO CORRÍAN POR LA HABITACIÓN... AHORA HAZLO POR DIVERSIÓN..."
¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO! ¡HAZLO!
¡HAZLO POR DIVERSIÓN!
¡NO TOQUÉIS NADA!
¡QUE NADIE TOQUE NADA!
OH, DIOS, ¿QUÉ ES LO QUE HACEMOS AQUÍ?
¿QUÉ ES LO QUE HACEMOS?

¡HABÉIS ESTADO A PUNTO DE VOLAR EL NORTE DE INGLATERRA, CABRONES ESTÚPIDOS!
¡LOS MISILES! ¿LOS HABÉIS TOCADO?
¡YO NO! ¡TE LO JURO!
OH, DIOS... OH, DIOS MÍO... YO NO.
EL PÁRROCO BAYLISS... FUE HACIA ALLÍ. DONDE ESTÁN LOS AVIONES.
OH, NO.
¡QUE NADIE SE MUEVA NI TOQUE NADA!
¡PARA!
¡POR EL AMOR DE DIOS, PARA!
PARA.

MIERDA.

¿POR QUÉ... ESTOY... AQUÍ?

¿ESTOY SOÑANDO? ¿HE... DESPERTADO?

CRISTO... SE DERRAMA... EN LA OSCURIDAD... CAIGO...

NO. NO ES... OSCURIDAD. LUZ... CUÁNTA LUZ...

MÁS CERCA... DE MI DIOS... DE TI...

QUIERO IRME A CASA.
NO ME GUSTA ESTAR AQUÍ.
SHHH.
TRANQUILOS. TODO VA A...
¿QUÉ OCURRE?
¿QUÉ PASA?
OH, DIOS.
¡HAN CORTADO LA LUZ!
MALA.
MALA.
CHICA.
Joanna's
¡SOLTADME! ¿QUÉ ES LO QUE...?
OH, NO.

NOOO.
YA EXCAVAMOS AQUÍ UNA VEZ. CARBÓN. EXTRAÍAMOS LUZ DE LA OSCURIDAD.
AHORA TÚ SERÁS LA LUZ. UNA OFRENDA AL DIOS DEL AMANECER.
ARDIENDO EN EL COCHE DE LA MUERTE LLENO DE FLORES.
¡PRONTO LLEGARÁ EL AMANECER, CUANDO DEJEMOS A UN LADO TODAS LAS MÁSCARAS Y ESTEMOS DESNUDOS ANTE LA LLEGADA DE DIOS!
¡JOHN! ¿DÓNDE ESTÁS, JOHN?
¡VAN A QUEMARME, JOHN!
¡MIRAD!
¡YA VIENE! ¡TRES ESTRELLAS EN EL CIELO! ¡ESTRELLAS DE ADVERTENCIA!
TODAVÍA NO. TODAVÍA NO.
¡YA VIENE!
EL CIELO SE HACE DE PAPEL. LA LUZ DEL ALBA EN UN FAROL DE PAPEL.
EL DIOS ACUDE CON UN TRONAR DE ALAS.
EL DIOS DEL ESTE CON LA CARA AL DESCUBIERTO.
TE CONOZCO.

LA TRAGEDIA DE LO QUE HA OCURRIDO AQUÍ EN THURSDYKE NO DEBE SUBESTIMARSE.
MIENTRAS LOS SERVICIOS DE EMERGENCIA TRABAJAN PARA LIMPIAR LOS ESCOMBROS, AÚN SE DESCONOCE LA CIFRA TOTAL DE MUERTOS.

EL HECHO DE QUE LA TRAGEDIA TUVIESE LUGAR DURANTE UN FESTIVAL DE REGENERACIÓN CÍVICA, LO HACE AÚN MÁS TERRIBLE.
EL PRIMER MINISTRO, QUE RECIBIÓ LA NOTICIA ESTA MAÑANA TEMPRANO, ESTÁ DE CAMINO A THURSDYKE PARA OFRECER SU SOLIDARIDAD Y SU APOYO.

LA POLICÍA YA HA REVELADO QUE UN GRUPO RADICAL ANTINUCLEAR PODRÍA HABER SIDO EL RESPONSABLE DE...
SÍ, ESO ES, COLEGA. CUÉNTALES LAS MISMAS MENTIRAS DE SIEMPRE.

TIENES UN ACENTO ELEGANTE, ASÍ QUE DEBE DE SER VERDAD.
¿QUÉ?

CORTA. CORTA Y VOLVEMOS A EMPEZAR.
MALDITO CRETINO...
"¿Crees que un pueblo puede suicidarse?"
ME DIJO.

El pueblo nunca estuvo vivo.

Murió hace años y lo que hemos visto no ha sido nada más que un fantasma.

Un espíritu intranquilo adornado con vivos colores.

Esas luces, esas voces: ecos en una sesión de espiritismo.

Una sábana pintada sobre un cadáver.

Una máscara.

Y ahora la máscara es arrojada.

JODER.

¡VAYA! MENUDA CASUALIDAD, ¿EH?

ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE, AMIGO.

AL NORTE

AL SU

¿Y ADÓNDE VAS ESTA VEZ? A LONDRES, ¿VERDAD?

ESO ES.

TODO CUESTA ABAJO, COLEGA.

TODO CUESTA ABAJO.

FIN

CALOR HUMANO

Sin duda, **Neil Gaiman** es un guionista familiarizado con la figura de John Constantine. Según ha declarado en varias ocasiones, su primer guion de historieta tuvo como protagonista al mago de Liverpool allá por 1985. Se trataba de una historia titulada *The Day My Pad Went Mad (El día en que mi choza se volvió loca*, homenaje al tema musical de **John Cooper Clarke**). Narraba el regreso del cínico ocultista a su hogar londinense tras un periplo agitado en las páginas de ***La Cosa del Pantano***. De vuelta a su piso, el mago descubría a una pesadilla *lovecraftiana* anidada en su nevera. El aprendiz de guionista envió aquel texto primerizo a **Alan Moore**, que elogió sus ideas y lo alentó a perseverar en el ejercicio de su vocación. En 1989, un Gaiman más maduro introdujo a Constantine en la trama de la tercera entrega de ***Sandman***. Y, en 1990, firmó junto al dibujante **Dave McKean** una de las mejores historias protagonizadas por el mago de Liverpool: *Abrázame*.

Abrázame se publicó por primera vez en marzo de 1990, en el número 27 de ***Hellblazer***. Tanto este episodio como los dos precedentes (obra de **Grant Morrison** y **David Lloyd**) abrieron un paréntesis en una cabecera consagrada hasta entonces a un único guionista: **Jamie Delano**. Este autor había establecido las señas de identidad de la serie situando la acción en Gran Bretaña, imprimiendo a las historias un tono sombrío y desligando progresivamente al protagonista de la sombra de Alan Moore. El resultado fue una obra de culto y, tras ***La Cosa del Pantano***, el primer cómic de horror contemporáneo de DC Comics. Sus planteamientos, sin embargo, eran tan personales que podían ser complicados de seguir para los guionistas que lo sucedieran. Morrison y Gaiman respetaron su herencia, pero la llevaron a sus respectivos terrenos. El primero, hacia el delirio y la pesadilla. El segundo, hacia el intimismo y la tradición literaria.

Y es que Gaiman adaptó el arquetipo de las casas encantadas a la atmósfera urbana y actual de ***Hellblazer***. Para ello contó con la complicidad de McKean, artista excepcional a quien conocía desde hacía años. Se curtieron juntos como historietistas con un álbum excepcional titulado *Violent Cases*, publicado en 1987 por el sello británico Escape. Esta obra les valió numerosas admiraciones, abriéndoles la puerta de la industria estadounidense de los cómics. **Karen Berger** —editora de DC— se puso en contacto con ellos para encargarles la renovación de una vieja superheroína de la compañía. El resultado fue la serie limitada ***Orquídea Negra*** (publicada por primera vez en 1988 y recopilada por ECC en el primer volumen de ***Neil Gaiman: Leyendas del abismo***). A raíz de esta obra, Gaiman recibió el cometido de escribir una serie mensual y McKean el de ilustrar sus portadas. El fruto de esta feliz conjunción de talentos fue ***Sandman***, obra que los convirtió en celebridades. *Abrázame* se realizó en un estadio previo a ese salto a la fama. Sin embargo, Gaiman y McKean atravesaban en ese momento una etapa de efervescencia creativa que ratificaron con una de sus mejores obras conjuntas.

Gaiman fundó su reputación como guionista en ***Sandman***, obra de gran extensión. Paradójicamente, esta cabecera demostró ante todo su talento para las distancias cortas. Muchos de los mejores episodios de la serie aparecían desligados de la trama general y se ceñían a los límites estrechos de una única entrega. Así lo demostraban títulos como *El sonido de sus alas*, *Ramadán* o *El sueño de una noche de verano*. *Abrázame* merece figurar por méritos propios en la nómina de sus creaciones más destacadas. El propio Gaiman se enorgullecía de ella y la contaba entre sus obras preferidas, ensalzando la labor de McKean. Curiosamente, el guion iba destinado a otra persona. Por fortuna, el creador gráfico de ***Batman: Asilo Arkham*** solicitó al guionista que le permitiese echar un vistazo al guion y, tras su lectura, se ofreció a plasmarlo en imágenes.

Con todo, McKean pidió a Gaiman la supresión de ciertos pasajes repletos de horror sobrenatural por considerar que contravenían el espíritu deprimido y suburbial del relato. El guionista reconoció enseguida que esa omisión era todo un acierto. La acción transcurría en un

entorno urbano y desolado por el que John Constantine paseaba su cinismo, su amargura y su melancolía. La soledad se erige en verdadera protagonista de la historia. Rara es la viñeta donde confluyen más de dos personajes, con McKean subrayando la desolación mediante un trazo brumoso y delicado. La estética resultaba inusualmente sobria para un dibujante tan conocido por la exuberancia de sus colores, texturas y técnicas pictóricas. No hay espacio en *Abrázame* para alardes estéticos de ningún tipo. Los colores son fríos, apagados. Las texturas se reducen a unas pocas tramas mecánicas. Incluso el recurso a la fotografía se administra con cuentagotas para que el protagonismo recaiga exclusivamente en los actores del drama y en la atmósfera gélida que los rodea. Por su contención gráfica, McKean alcanzó aquí una de sus cimas creativas logrando que el dibujo se adhiriera a la historia como una segunda piel. A propósito, ¿de qué trataba esa historia?

Abrázame era un cuento de fantasmas que traslucía una moraleja sencilla y tierna. Como en las mejores fábulas, la moral no se imponía a la historia, sino que se desprendía de esta. El argumento es sencillo: John Constantine acude a una fiesta en memoria de su amigo Ray Monde; allí tropieza con una misteriosa mujer llamada Anthea que parece conocerlo muy bien y a la que termina acompañando hasta un edificio cercano; en unas pocas horas, Constantine descubre las verdaderas intenciones de Anthea y, de paso, resuelve un caso de orden sobrenatural que arranca con el llanto de una niña. Los actores de este pequeño drama son personajes desvalidos en busca de compañía, afecto o simple calor humano (expresión que adquiere aquí un sentido literal). Pero no todo es soledad o amargura en esta obra.

En realidad, una filosofía ingenua, dulce y afectuosa recorre sus páginas dejando en el ánimo del lector una impresión conmovedora. En este sentido, Gaiman y McKean sortearon el riesgo de caer en la cursilería gracias a la delicadeza de la anécdota y al fino retrato psicológico de los personajes. Las conversaciones resultan verosímiles y cada réplica, como en la vida misma, viene cargada de un gran valor connotativo, expresando mucho más de lo que en apariencia dice. En el catálogo de DC, pocos títulos podían jactarse de alcanzar tanta naturalidad en 1990 (entre las excepciones, la serie limitada *Breathtaker* de **Mark Wheatley** y **Marc Hempel** que se publicó entre julio y septiembre del mismo año y cuya recopilación posterior contó con un prólogo del propio Gaiman).

Para los lectores veteranos, la versión definitiva de John Constantine quizá sea la de Jamie Delano. Pero difícilmente puede discutirse que la de Neil Gaiman y Dave McKean es, acaso, la más humana, melancólica y tierna.

Jorge García

Portada *Hellblazer* núm. 27 USA
Dibujo: Dave McKean

HELLBLAZER 27
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
MARCH 1990

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

hold me

Neil Gaiman Dave McKean

FUE IDEA DE RONNIE EL GORDO.

HACÍA MUCHO FRÍO ESA PRIMAVERA.

RONNIE EL GORDO Y SYLVIA DE HULL SOLÍAN IR SIEMPRE JUNTOS, Y POR ALGUNA RAZÓN, JACKO TERMINÓ YENDO CON ELLOS.

ASÍ QUE CUANDO LA PASMA LLEGÓ CON SUS MALDITAS MANGUERAS A LAS TRES DE LA MAÑANA, CUANDO YA SE HABÍAN INSTALADO DEBAJO DEL PUENTE...

ENTONCES RONNIE EL GORDO DIJO: "A TOMAR POR EL CULO TODO. (DAME UN TRAGO, CABRÓN.) VAMOS A BUSCAR UN LUGAR CALIENTE".

ENTRARON SIGILOSAMENTE EN EL EDIFICIO COMO RATAS ANDRAJOSAS, PASÁNDOSE LA BOTELLA DE MANO EN MANO.

ENCONTRARON SU ESCONDITE EN LA CUARTA PLANTA. NO HABÍA LUZ NI ELECTRICIDAD, TAMPOCO HABÍA COMIDA; PERO ERA UN LUGAR DONDE ESTAR, UN LUGAR DONDE OCULTARSE HASTA QUE HICIESE MÁS CALOR.

HACÍA MUCHO FRÍO ESA PRIMAVERA.

Abrázame

Guion: Neil Gaiman

Dibujo: Dave McKean

Color: Dave McKean
y Danny Vozzo

Editor adjunto: Art Young

Editora: Karen Berger

RONNIE EL GORDO Y SYLVIA DE HULL ARRANCARON UNA CORTINA, SE ENVOLVIERON CON ELLA Y SE ABRAZARON PARA DARSE CALOR.

JACKO SABÍA QUE HACÍA DEMASIADO FRÍO INCLUSO PARA ESO. Y ADEMÁS, JACKO NO TENÍA A NADIE A QUIEN ABRAZARSE.

CRISTALES DE HIELO BRILLABAN EN EL CRISTAL DE LA VENTANA, Y LAS LUCES DE LONDRES ARDÍAN CLARAS Y FRÍAS EN LA OSCURIDAD.

TENÍA QUE HUIR. TENÍA QUE ESCONDERSE.

TENÍA QUE CALENTARSE.

AQUEL ERA SU HOTEL Y NINGÚN CABRÓN IBA A PODER ARREBATÁRSELO...

SE ESCONDIÓ.

HACÍA MUCHO FRÍO ESA PRIMAVERA.

¡EH! ¡TAXI!

OTOÑO EN LONDRES.

¿ACASO NO TE ENCANTA? CUANDO LAS HOJAS EMPIEZAN A SECARSE Y SE VUELVEN AMARILLAS, Y LAS NIEBLAS SE ARRASTRAN DESDE EL TÁMESIS Y TODAS LAS MUJERES BONITAS SE DESVANECEN.

LO HABLABA CON UN TAXISTA EL OTRO DÍA. ME DIJO QUE ESTABA CONVENCIDO DE QUE LAS CHICAS MÁS GUAPAS CON VESTIDOS DE VERANO ERAN COMO MARIPOSAS.

DIJO QUE CUANDO HACE FRÍO SE MARCHAN A HIBERNAR EN HABITACIONES VACÍAS. SUPONGO QUE DEBÍA DE SER UN POETA FRUSTRADO O UN ESCRITOR DE NOVELAS DE TERROR.

ESTE PARECE UN RECLUTADOR DEL FRENTE NACIONAL.

BUENO, O SEA, NO SON COMO NOSOTROS, ¿NO? ESO ESTÁ MUY CLARO.

DESDE LUEGO, NO SON COMO TÚ.

NO, O SEA, EL VIEJO ENOC TENÍA RAZÓN. DEBERÍAN ENVIARLES A TODOS DE VUELTA A LA TIERRA DE LOS BONGOS. VERÁS, LA SEMANA PASADA ME CONTARON UN CHISTE SOBRE NEGROS MUY BUENO...

¡DIOS! NO PUEDO AGUANTARLO MÁS.

PARA EL TAXI...

¡PERO ESTO NO ES HAWTHORNE ROAD!

CIERTO, PERO ME VENDRÁ BIEN EL PASEO, ¿EH? TOMA, AQUÍ TIENES, 2,30 LIBRAS.

¿NO ME DAS PROPINA?

CLARO, AQUÍ LA TIENES: CAMBIA DE CEREBRO. EL QUE TIENES AHORA ES MUY PEQUEÑO Y ESTÁ LLENO DE MIERDA.

ME GRITA OBSCENIDADES MIENTRAS SE ALEJA.

VOY A UNA FIESTECITA AL ESTE DE LONDRES: HA PASADO UN AÑO DESDE QUE RAY MONDE MURIÓ, Y ALGUNOS DE SUS COLEGAS CELEBRAMOS UNA FIESTA EN SU MEMORIA.

A RAY SIEMPRE LE GUSTARON LAS FIESTAS.

DISCULPE. ¿PODRÍA...? EH... LO SIENTO... ¿LE IMPORTARÍA DARME UN CIGARRO?

CLARO.

¿DUERMES AQUÍ FUERA?

MMM. ESTAMOS UNOS CUANTOS POR AQUÍ. EN VERANO SE ESTÁ BIEN, PERO ODIO EL FRÍO.

¿AH, SÍ?

SÍ. Y A LOS *YUPPIES* BORRACHOS. LA OTRA NOCHE UN PAR DE ELLOS ME DIERON UNA PALIZA.

LO SIENTO.

YO TAMBIÉN.

ANTES NO SE VEÍAN TANTOS INDIGENTES EN LAS CALLES.

LE DI UNA LIBRA Y ALGUNOS CIGARROS, Y SE MOSTRÓ PATÉTICAMENTE AGRADECIDO.

SE TE ROMPE EL CORAZÓN, ¿VERDAD?

Serendi

¡JOHN! ¡ME ALEGRO DE QUE HAYAS VENIDOOO! PASA POR EL SALÓN A PONERTE UNA COPA Y DESPUÉS VENTE POR AQUÍ... HAY ALGUIEN QUE QUIERO QUE CONOZCAS DESESPERADAMENTE.

ANTHEA... JOHN CONSTANTINE, DEL QUE YA TE HE HABLADO... NUESTRO HOMBRE MISTERIOSO FAVORITO.

VERÁS, JOHN, ANTHEA ERA UNA AMIGA ÍNTIMA DE RAY.

HOLA, ANTHEA.

HOLA, JOHN.

QUIZÁ EL CARÁCTER SE ME HAYA AGRIADO CON LA EDAD, PERO YA NO DISFRUTO LAS FIESTAS COMO ANTES. TODO EL MUNDO ESTÁ DESESPERADO POR INTENTAR PASÁRSELO BIEN.

ANTES NO COSTABA TANTO... ¿NO?

LO SIENTO, RAY. AUNQUE NO FUE CULPA MÍA, COLEGA. LO SABÍAS, ¿VERDAD?

¡MAMÁ! ¡HAY UN HOMBRE EN MI CUARTO QUE HUELE MUY MAL! ¡TENGO MIEDO!

¡POR EL AMOR DE DIOS, SHONA! EN TU CUARTO NO HAY NADIE.

Aa.

PERO MAMÁ... ¡ES VERDAD!

AAAAH... AAA...

ABRÁ-ZAME.

¡NO! POR FAVOR...

ABRÁZAME...

OH, DIOS MÍO, OH, DIOS BENDITO, POR FAVOR...

TANTO FRÍO...

ABRÁZAME... POR FAVOR...

¿MAMÁ...?

¿MAMÁ? ESTÁS MUY FRÍA...

ABRÁZAME...

ANTHEA ES MUY AGRADABLE. PERO HAY ALGO EN ELLA QUE NO TERMINA DE CONVENCERME.

...SÍ, CLARO QUE ME HICE LA PRUEBA DEL SIDA. PARECÍA LO MÁS SENSATO.

SÍ.

TENGO MUCHAS COSAS RARAS EN LA SANGRE... PERO ESO ES OTRA HISTORIA, NADA DE ANTICUERPOS DEL VIH.

LO SIENTO, JOHN...

¿EH?

NO ME SIENTO MUY BIEN. EL AMBIENTE AQUÍ ESTÁ MUY CARGADO.

¿ME ACOMPAÑAS A CASA?

CLARO.

VIVE EN UN EDIFICIO DE UNA URBANIZACIÓN CERCA DE AQUÍ.

MI ALIENTO ES VAPOR EN EL AIRE NOCTURNO. MUY AGRADABLE, ESTA ANTHEA. MUCHO...

AUN ASÍ...

DÉJALO, JOHN CONSTANTINE. TE VUELVES PARANOICO CON LA EDAD.

EN CUALQUIER CASO, CREO QUE LE GUSTO.

¿Y A QUÉ TE DEDICAS?

DIRIJO UN REFUGIO. ES UN BUEN TRABAJO. O SEA, EL SALARIO ES UNA MIERDA, PERO ME GUSTA LO QUE HAGO.

¿UN REFUGIO?

UN LUGAR DONDE LA GENTE PUEDA VIVIR. COMO UN HOSTAL. SOLO ES UNA SOLUCIÓN PROVISIONAL, UN ALOJAMIENTO TEMPORAL.

PARA LA GENTE QUE NO TIENE NINGÚN SITIO ADONDE IR...

LOS QUE SE HAN IDO DE CASA, LOS DESAFORTUNADOS, LOS DESAHUCIADOS, BORRACHOS... INCLUSO ALGUNOS LOCOS, AHORA QUE LAS AUTORIDADES LOCALES NO DISPONEN DE DINERO PARA CUIDARLES.

SOLO PUEDEN QUEDARSE CON NOSOTROS UNOS POCOS DÍAS. LA MAYORÍA VUELVEN OTRA VEZ A LA CALLE. MUCHA GENTE TERMINA EN LA CALLE.

YA ME HE DADO CUENTA.

ME DICE QUE PINTAN EL ASCENSOR CADA SEMANA. LAS SIGLAS DEL FRENTE NACIONAL SALEN COMO SETAS.

¡UF!

SIENTO LO DEL OLOR.

¿QUÉ ES?

NO QUIERES SABER-LO.

SÍ QUE QUIERO.

SÍ. CLARO QUE SÍ, JOHN CONSTANTINE. RAY SIEMPRE DECÍA QUE TENÍAS OLFATO PARA LAS CO-SAS DESAGRA-DABLES...

513

512

LOS PISOS DE ESTA PARTE LLEVAN VACÍOS POR LO MENOS UN AÑO. EL AYUNTAMIENTO TIENE QUE REFORMARLOS. QUIZÁ LO HAGA, QUIZÁ NO.

HACE SEIS MESES QUE EMPEZÓ A OLER ASÍ. CADA VEZ ERA PEOR. PENSÁBAMOS QUE QUIZÁ FUESE UN PERRO O UN GATO MUERTO.

SARAH Y YO LLAMAMOS A LA POLI-CÍA... ESA ES LA MARCA QUE SARAH HIZO EN LA PUERTA DE DONDE PA-RECÍA PROVENIR.

ENTRA-RON.

DOS VAGABUN-DOS MUERTOS BAJO UNA CORTINA. DEBÍAN DE LLEVAR ALLÍ MESES. LA POLICÍA TUVO QUE RASPAR LA ALFOMBRA PARA QUI-TARLOS Y LLEVÁRSELOS EN BOLSAS DE PLÁSTICO.

EN MUCHAS BOLSAS DE PLÁSTICO.

LAS HE OÍDO PEO-RES.

SIÉNTATE AHÍ, JOHN. TE PREPARARÉ UNA COPA.

OYE, SI TODAVÍA TE SIENTES MAL, MEJOR ME MARCHO...

NO. OH, NO. AHORA YA ESTOY BIEN. ME SIENTO FENOMENAL.

♫♩ VI CÓMO MI CHICA SE PONÍA AZUL, ME DI CUENTA DE QUE SU CORTA VIDA LLEGABA A SU FIN... ♪

GORDON'S SOLA Y CON HIELO, ¿VERDAD?

RAY ME CONTÓ MUCHAS COSAS DE TI ANTES DE MORIR. TE APRECIABA MUCHO, ¿SABES?

NO TE PREOCUPES POR LA CANCIÓN. SE VUELVE MÁS ROMÁNTICA EN UN MOMENTO...

SÍ. ¿CÓMO SABES LO QUE ME GUSTA?

¿MÁS ROMÁNTICA?

¿POR QUÉ TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ME TOMA POR UN IMBÉCIL? PORQUE ES ASÍ. O SEA, ELLA ME GUSTA, PERO...

GRACIAS.

¿Y QUIÉN ES SARAH? HAS MENCIONADO A UNA TAL SARAH.

MI COMPAÑERA DE PISO.

¿DÓNDE ESTÁ?

ESTA NOCHE HA SALIDO. HAZME UN HIJO.

HE DICHO QUE ME HAGAS UN HIJO.

TODO VA A IR BIEN ESTA NOCHE... ♫

¿QUÉ?

ANTHEA. SARAH. ANTHEA. ESPERA...

¡ESPERA! ERES ANTHEA. LA AMIGA DE RAY. ¡LA DE SARAH Y ANTHEA!

UM, SÍ.

OH, CIELOS.

SARAH Y ANTHEA ESTUVIERON POR AQUÍ ESTA MAÑANA. TAN ENCANTADORAS E INSEPARABLES COMO SIEMPRE.

A VECES PIENSO QUE LES GUSTARÍA METERSE UNA DENTRO DE LA OTRA. DESAPARECER DENTRO DE SUS RESPECTIVOS, MM, YA SABES...

¿NO SOY HORRIBLE?

ERES LESBIANA.

¿QUÉ QUIERES DECIR CON "OH, CIELOS"? ¿QUÉ COÑO PASA AQUÍ? ¿QUÉ PASA CONTIGO?

BUENO, VERÁS, SARAH Y YO LO ESTUVIMOS HABLANDO, PORQUE CREEMOS QUE ES EL MOMENTO DE TENER UN BEBÉ. Y YO QUERÍA TENERLO...

PERO NO PUEDES HACERLO SOLA, ¿VERDAD?

EN LOS VIEJOS TIEMPOS ERA MÁS FÁCIL... ENCONTRABAS UN TÍO GAY GUAPO Y UNA JERINGA CALIENTE, PERO HOY EN DÍA... BUENO, CON TODO LO QUE HAY POR AHÍ, PENSAMOS QUE SERÍA MÁS SEGURO NO HACERLO...

...ASÍ QUE LE PEDÍ A JEFF QUE NOS PRESENTARA, Y SARAH SE FUE A PASAR LA NOCHE A CASA DE SU MADRE.

...Y BUENO, RAY SIEMPRE NOS CONTABA COSAS ESTUPENDAS SOBRE TI, Y PENSAMOS QUE GENÉTICAMENTE SERÍAS PERFECTO, UNA NIÑITA RUBIA...

IBA A DECÍRTELO, DESPUÉS...

¿ESTÁS ENFADADO?

¿YO?

¿QUE...?

¿...ESTOY...?

¿...ENFADADO...?

¿QUÉ COÑO OS PASA? ¿ACASO TENGO UN CARTEL EN LA ESPALDA QUE PONE "BANCO DE ESPERMA ANDANTE... SE ACEPTAN EXTRACCIONES"?

¿ES ESO?

PRIMERO ALEC Y ABBY, AHORA TÚ...

CLARO QUE ESTOY ENFADADO, Y TAMBIÉN DOLIDO. Y TAMBIÉN... NO LO SÉ... MI ORGULLO MASCULINO SE SIENTE COMO SI LE HUBIESEN MEADO ENCIMA.

MALDITA SEA, PODÍAS HABERLO PEDIDO... ESO ES TODO.

PODÍAS HABERLO PEDIDO, JODER.

CABREADO, ME LARGO POR EL PASILLO DANDO FUERTES PISOTONES. PARECE QUE EL OLOR EMPEORA.

ESTO ES UN MALDITO LABERINTO.

=SNIF= =SNIF=

HOLA. ¿CÓMO TE LLAMAS?

=SNIF= SHONA.

QUÉ NOMBRE TAN BONITO, CIELO. ¿QUÉ TE PASA?

ES MI MAMÁ. =SNIF= UN HOMBRE QUE OLÍA MAL SALIÓ DE LA PARED Y LA ABRAZÓ.

Y AHORA MAMÁ ESTÁ MUY FRÍA. Y NO QUIERE HABLARME. ESTÁ EN EL SUELO.

SHONA, YO ME LLAMO JOHN. ENSÉÑAME DÓNDE VIVES, ¿EH? IREMOS ALLÍ Y VEREMOS QUÉ ES LO QUE LE PASA A TU MAMÁ.

VALE, JOHN.

TENGO UN OSO DE PELUCHE MUY GRANDE.

=SNIF=

TÚ QUÉDATE AHÍ, ¿VALE, CIELO?

VALE, JOHN.

ESTÁ MUERTA. LO VEO DESDE AQUÍ. POR LO QUE DICE LA NIÑA, NO PUEDE LLEVAR MUERTA MÁS DE UN PAR DE HORAS.

PERO ESTÁ MUY FRÍA. PARECE COMO SI LA HUBIESEN SACADO DE UN CONGELADOR.

ESTO NO ES ALGO NATURAL.

ESTO ES UNA COSA DESAGRADABLE.

JOHN, ¿MI MAMÁ ESTÁ BIEN?

NO, CIELO, NO LO ESTÁ.

¿SE HA IDO CON EL NIÑO JESÚS?

ALGO ASÍ, CIELO, ALGO ASÍ.

¡TOC! ¡TOC!

AH, ERES TÚ.

BUENO, QUE TE DEN, JOHN CONSTANTINE...

NO.

TENGO UN REGALO PARA TI. NO ES RUBIA Y NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PODRÁS QUEDÁRTELA.

SE LLAMA SHONA.

SI NO VUELVO DENTRO DE MEDIA HORA, LLAMA A LA POLICÍA... PARA LO QUE VAN A HACER... Y A UNA AMBULANCIA PARA SU MADRE. PISO 510.

PERO ¿NO DEBERÍA LLAMAR A LA AMBULANCIA YA? SI SU MADRE ESTÁ ENFERMA...

ANTHEA, SU MADRE ESTÁ MUERTA, NO ENFERMA, LE VA A DAR IGUAL...

MEDIA HORA.

AÚN NO HE ENCONTRADO NINGÚN CANDADO QUE NO PUEDA ABRIR EN MENOS DE CINCO MINUTOS CON UN CLIP DOBLADO...

O EN CINCO SEGUNDOS CON UN MARTILLO... PERO HAY QUE APAÑARSE CON LO QUE UNO TIENE, ¿NO?

EEUGH.

NO SÉ QUÉ ES LO QUE HAGO AQUÍ. EL SENTIDO COMÚN ME DICE QUE YA DEBERÍA ESTAR A MEDIO CAMINO DE CASA.

¿QUÉ ES LO QUE INTENTO DEMOSTRAR?

A VECES ERES UN AUTÉNTICO CAPULLO, JOHN CONSTANTINE.

¿HOLA? ¿HAY ALGUIEN AQUÍ?

HACE MUCHO FRÍO.

ABRR... ABRR...

¡ABRÁ-ZAME!

OH, GENIAL. LA MUERTE DE LAS NOCHES VIVIENTES.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES.
LO QUE SEA...
¿QUÉ HAGO? PIENSA.
¿CÓMO TE LLAMAS?
¡DÍMELO!
¿POR FAVOR?
JA... JACKO...
TANTO FRÍO... A NAAAAADIE LE IMPORTAAAAA...
ABRÁZAME...

¿QUE TE ABRACE?

POBRE MUERTO DES-GRACIADO.

MUY BIEN.

ESTÁS HELADO Y HUELES COMO UN MATADERO PODRI-DO, COLEGA.

DEBE DE SER UNA MIER-DA ESTAR MUERTO.

NOOO... TAN-TO FRÍOOOO... CALIENTEE...

GRACIAS...

AAAHHH...

AAAHHH...

AH...

DIOS.

ERA LO ÚNICO QUE QUERÍA.

QUE ALGUIEN SE PREOCUPASE POR ÉL. QUE ALGUIEN LE ABRAZASE. QUE ALGUIEN LE DIESE CALOR.

NADIE QUERÍA HACERLO.

CUANDO NOS ABRAZAMOS, EN LA OSCURIDAD, NO LA HACEMOS DESAPARECER. LAS COSAS MALAS SIGUEN AHÍ FUERA. LAS PESADILLAS AÚN CAMINAN.

CUANDO NOS ABRAZAMOS, NOS SENTIMOS... NO A SALVO, PERO SÍ MEJOR. "NO PASA NADA", SUSURRAMOS. "ESTOY AQUÍ. TE QUIERO". Y MENTIMOS: "NUNCA TE ABANDONARÉ".

DURANTE UN MOMENTO, O DOS, LA OSCURIDAD NO PARECE TAN MALA. CUANDO NOS ABRAZAMOS.

¿JOHN? ¿ESTÁS BIEN? ¿QUÉ HA OCURRIDO? DIOS... HUELES FATAL. ¿QUÉ TE OCURRE?

ANTHEA, CÁLLATE, POR FAVOR.

SOLO ABRÁZAME.

Portada *Hellblazer* núm. 28 USA
Dibujo: **Kent Williams**

HELLBLAZER 28
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
APRIL 1990

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

Jamie Delano
Ron Tiner
Kevin Walker

¡SPPCHNNK!

¡AH! APÁRTATE, GEORGE. ME HACES DAÑO EN...

ERES TAN BONITA, MADRE. OJALÁ NO TUVIERA QUE AMARTE.

NO SEAS TONTO, SAMMY. ES TARDE... Y MAMÁ ESTÁ CANSADA.

¿SAMUEL...? ¿ERES TÚ?

SOLO HA SIDO UNA PESADILLA. DAME UN BESO Y VUELVE A LA CAMA ANTES DE QUE DESPIERTES A TU PADRE.
¡SPRCHNNK!
¡SPRCHNNK!
ESO ES, MADRE... UNA PESADILLA. NADA MÁS.
YA HA TERMINADO.
BUENAS NOCHES. TE QUIERO.
¿QUIÉN...?
POR FAVOR, NO... NO HE SIDO YO. LOS ENCONTRÉ ASÍ.
ES SU CULPA. DEBERÍAN HABER VENIDO A CASA A LA HORA.
POR FAVOR... ME HE QUEDADO SOLO.

NNNNGGGNNNGN.

SEÑOR MORRIS... SEÑOR MORRIS... ¡DESPIERTE!

ESTÁ TENIENDO UNA NOCHE AGITADA... GRITA EN SUEÑOS.

¿Eh?

LE HE TRAÍDO UNA TAZA DE LECHE CALIENTE PARA QUE SE CALME. NO QUEREMOS MOLESTAR AL RESTO DE LOS ANCIANOS, ¿VERDAD?

GRACIAS, BETTY. ES USTED MUY AMABLE.

CIEGO.
SIN FUERZA.

SIN INFLUENCIA.

ENTUMECIDO
EN UN MUNDO
COMO UNA BALSA
DE ACEITE.

SIN FORMA.
SIN TEXTURA.
SIN MÁS SENTIDO
QUE EL OLFATO.

AGRIDULCE.
EL OLOR DEL PIS.

DE LA SANGRE...
DE LA MUERTE.

¡TOC, TOC!

LOS DEDOS RECORDADOS SE ESFUERZAN, PERO NO ENCUENTRAN LA TAPA DEL ATAÚD.

EL TERROR
SOLO LLAMA
A LA PUERTA
DEL ALMA.

¡TOC!

¡TOC!

¡AH! ¡MIERDA! ¡UNA PESADILLA!

SE SUPONE QUE YA NO DEBERÍA TENERLAS.

DEBO DE HABERME QUEDADO DORMIDO CON LA ROPA PUESTA.

¡TOC! ¡TOC!

VALE, VALE, YA VOY.

AH, HOLA, SEÑOR CONSTANTINE. SOY LOU CASS... DE HOUNDSTOWN.

SIENTO MOLESTARLE.

YO... NO TE CONOZ-CO.

NO, NO NOS HEMOS VISTO NUNCA.

ESTA ES MI FAMILIA... JUNE, SARAH Y MARK.

¿QUÉ... QUÉ QUERÉIS?

NO QUIERO QUE PIENSE QUE SOY UN DESAGRADECIDO, DESPUÉS DE TODO LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS...

PERO NO SE NOS OCURRÍA NINGÚN OTRO SITIO ADONDE IR.

VERÁ, NUESTRA CASA ESTÁ LLENA DE SANGRE Y POLICÍAS.

HA SIDO UN POCO DE SOPE-TÓN, ¿SABE? Y LOS NIÑOS ESTÁN MUY CAN-SADOS.

¡LARGO! ¡FUERA DE AQUÍ!

SEÑOR CONSTANTINE, POR FAVOR. ESTOY SEGURO DE QUE SI LO PIENSA UN MOMENTO, ESTARÁ DE ACUERDO EN QUE ES LO JUSTO.

A FIN DE CUENTAS, USTED LE ENVIÓ A CASA, ¿NO?

¿A QUIÉN?

YA SABE A QUIÉN, SEÑOR CONSTANTINE.

NO SE PREOCUPE. NO VAMOS A DEMANDARLE NI NADA DE ESO.

EN REALIDAD NO SE ESTÁ TAN MAL MUERTO... PERO LLEVA ALGO DE TIEMPO ACOSTUMBRARSE.

ESTAREMOS MUY CALLADOS. CASI NO SE DARÁ CUENTA DE QUE ESTAMOS AQUÍ.

QUIZÁ PUEDA AYUDAR A MI MUJER CON LA PEQUEÑA SARAH.

GRACIAS. CUIDADO, NO LA DERRAME. TODAVÍA LE QUEDA ALGO DE SANGRE.

NO QUERRÁ ENSUCIARSE ESA ROPA TAN BONITA...

LA SANGRE SIEMPRE TIRA

JAMIE DELANO, GUION
RON TINER Y KEVIN WALKER, DIBUJO
TOM ZIUKO, COLOR
ART YOUNG, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

Y ESTE ES MICHAEL Y SU FAMILIA: DAWN, DAVID Y DANIEL. VIVEN EN CANADÁ.

ADORABLES, SEÑORA ETHERIDGE... DEBE DE ESTAR MUY ORGULLOSA DE SU FAMILIA.

SEÑOR MORRIS... SU TAXI YA ESTÁ AQUÍ.

OH, QUERIDO, ¿YA TIENE QUE IRSE?

ME TEMO QUE SÍ. ME VOY A VIVIR CON MI HERMANA, A BRIGHTON.

LE ACOMPAÑO, SEÑOR MORRIS. ¿YA LO TIENE TODO? ¿LOS BILLETES, EL DINERO...?

SÍ, GRACIAS.

ADIÓS, SEÑORA ETHERIDGE... BETTY, NORMA...

OS ECHARÉ A TODAS DE MENOS. HABÉIS SIDO COMO UNA FAMILIA PARA MÍ.

QUÉ CABALLERO TAN AGRADABLE. FUE POLICÍA, ¿SABÉIS?

SÍ, PERO NO SABÍA QUE TUVIERA UNA HERMANA.

SEGÚN LA LISTA DE PARIENTES MÁS CERCANOS, NO LA TIENE.

POBRE... DEBE DE SER ESPANTOSO HACERSE MAYOR Y ESTAR SOLO.

TIENE UNOS SUEÑOS TERRIBLES.

Residencia PARA LA 3.ª EDAD BETHANY

IDIOTAS. BORREGOS ESTÚPIDOS. GENTUZA.

¿ADÓNDE, JEFE?

A NORTHAMPTON. AL PUB GARABALDI... JUNTO A LA COMISARÍA.

EL SUEÑO HA SIDO BRUTALMENTE OBVIO. LOU CASS... LUCAS, HOUNDSTOWN... DOGSTHORPE.

EL HOMBRE DE FAMILIA LES MATÓ. YO LE ENVIÉ ALLÍ, Y ÉL LES ARRANCÓ LA PIEL CON UNA BAYONETA.

HABLÉ CON ÉL. LE DI LA MANO. CONOZCO SU ASPECTO... Y SÉ LO QUE HACE.

HAN PASADO TRES MESES. ¿POR QUÉ NO HE HECHO NADA? QUEMÉ TODAS LAS PRUEBAS, NO FUI A LA POLICÍA... NI SIQUIERA HE PENSADO EN ÉL DE FORMA CONSCIENTE DESDE ENTONCES. ¿POR QUÉ?

PORQUE TENGO MIEDO.

CASA DE APUESTAS

EDDIE MORGAN

VIVA EL WEST HAM

¿POR QUÉ TENGO MIEDO? ¿ES PORQUE ES VIEJO Y LLEVA AÑOS MATANDO GENTE?

NO. ES PORQUE ME CAYÓ BIEN.

ANTES DE SABERLO... QUIZÁ ALGO QUE DIJO, UN GESTO... POR UN SEGUNDO, CREÍ VERME A MÍ MISMO EN ESOS OJOS, ATRAPADO, ENVEJECIDO EN UNA FANTASÍA ARRUINADA.

TENGO QUE ENCONTRARLE, ¿VERDAD? HAY QUE EXTRAER Y ANALIZAR EL VENENO... Y HALLAR UN ANTÍDOTO.

PUEDE QUE EL ASESINATO SEA UN VIRUS DEL QUE TODOS SOMOS PORTADORES, A LA ESPERA DE QUE UN FOTÓN LO HAGA MUTAR Y COBRE VIDA.

PRIMERA REGLA DEL JUEGO: QUE NO HAYA TESTIGOS. DEBERÍA HABERLE MATADO EN AQUEL MOMENTO, EN LA CASA DE O'FLYNN.

DEBERÍA HABERLE DESTRIPADO. DEBERÍA HABERLE ARRANCADO ESOS ARROGANTES OJOS DE SUS CUENCAS. ¿POR QUÉ NO LO HIZO?

TENDRÁ QUE SOLUCIONARLO. SOÑAR CON SU MADRE ERA UNA SEÑAL DE PELIGRO. ERA UN GRAVE ERROR.

EH... ¿SEÑOR MORRIS? ¿SAMMY MORRIS?

HOLA, KENNY. GRACIAS POR VENIR, A PESAR DE AVISARTE CON TAN POCA ANTELACIÓN... DEBES DE ESTAR MUY OCUPADO.

¿SIGUES COORDINANDO EL GRUPO QUE SE ENCARGA DE TODO ESE CIRCO DEL HOMBRE DE FAMILIA?

MUY A MI PESAR, SÍ. DIOS, DURANTE TODO ESTE TIEMPO HE VISTO LA OBRA DE MUCHOS CABRONES... PERO ESTE ESTÁ A OTRO NIVEL.

SON LOS NIÑOS. POR UN MOMENTO, SIEMPRE TE PARECEN LOS TUYOS.

¿EN SERIO?

AH, CLARO, USTED NO HA TENIDO HIJOS, ¿VERDAD? ES AFORTUNADO, DE VERDAD. HIJOS... ES PARA MATARLOS.

PERDÓN, HA SIDO UN CHISTE MALO.

¿ASÍ QUE NO HA HABIDO AVANCES?

SOLO CALLEJONES SIN SALIDA. ESE CABRÓN NO DEJA NI RASTRO. BIEN PODRÍA SER UN EXTRATERRESTRE...

OJALÁ PUDIERA AYUDAR.

¿CUÁNTO HACE YA QUE SE JUBILÓ?

15 AÑOS, KENNY... 15 AÑOS.

LO ECHO DE MENOS, KENNY.

¿POR ESO HACE ESTO? ¿ESTÁ HACIENDO... TRABAJITOS PARA PRESTAMISTAS?

ALGO ASÍ. ¿HAS COMPROBADO EL NOMBRE?

¡SHHHH! VA A CONSEGUIR QUE ME DESPIDAN. YA NO ES COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS.

TODO LO QUE HAY ESTÁ AQUÍ.

MIRE, NO PRETENDO DECIRLE A USTED CÓMO HACER LAS COSAS, PERO ESTA VEZ TENGA CUIDADO, ¿DE ACUERDO? ES JOVEN Y DESPRECIABLE.

DESCONOCEMOS SU PARADERO Y NO HAY NINGUNA ORDEN DE ARRESTO... PERO SIEMPRE ANDA METIDO EN ALGO.

PASÓ DOS AÑOS EN RAVENSCAR, DESPUÉS DE LA MUERTE ACCIDENTAL MUY SOSPECHOSA DE UNA MENOR.

DESARROLLA TU POTENCIAL
LA VIOLENCIA SON DISTURBIOS
EL EJÉRCITO ASESINA

¿ALGÚN SOCIO CONOCIDO...?

MUCHOS... PERO CASI TODOS ESTÁN MUERTOS.

¿TARJETAS DE CRÉDITO, SEGURIDAD SOCIAL, HACIENDA...?

¿BROMEA? ES EL HOMBRE INVISIBLE.

SIN EMBARGO, TENEMOS LA DIRECCIÓN DE SU PADRE... THOMAS. EN LIVERPOOL.

PO

PERO NO CREO QUE LE SIRVA DE MUCHO, SEÑOR MORRIS. NO ME PARECE QUE ESE CHICO, CONSTANTINE, TENGA MUCHO DE HOMBRE DE FAMILIA.

SERÁ MEJOR QUE ME VAYA. OTRA VEZ VUELVEN A ESTAR POR AQUÍ LOS CHICOS DEL PERFIL PSICOLÓGICO. CREEN QUE ES PROBABLE QUE NUESTRO TIPO SEA HUÉRFANO. ESO DEBERÍA REDUCIR LAS POSIBILIDADES UN POCO, ¿NO?

GRACIAS, KENNY, ADIÓS.

HUESO Y CARTÍLAGO. CARNE SIN ALMA. COMPADÉCETE DEL ESTÚPIDO. TÓCALA OTRA VEZ, SAM... PRONTO.

BUENOS DÍAS, CHAS. DAME CAMBIO PARA LA MÁQUINA DE CAFÉ.
PRIVADO
NO SE ADMITEN PERROS
HOSTIA PUTA, JOHN. QUÉ MALA PINTA TIENES.
SÍ, YA...
Y APUESTA 10 LIBRAS A CONCIENCIA CULPABLE, EN LA DE LAS TRES Y MEDIA EN DONCASTER... ES UNA APUESTA SEGURA.
NO TE LO CREES NI TÚ, COLEGA.
NO HAGAS EL TONTO, CHAS.
NO BROMEO, JOHN. YA PONGO EN RIESGO MI TRABAJO SOLO CON DEJARTE LA HABITACIÓN DE ARRIBA. SI EDDIE MORGAN DESCUBRE QUE TAMBIÉN HAGO APUESTAS POR TI, ME ROMPERÁ LAS RODILLAS.
ADEMÁS, SI NO FUERA POR TI, NUNCA HABRÍA TENIDO QUE VENDER MI TAXI. LA PARIENTA ME ECHÓ UNA BUENA BRONCA POR ESO.
CAFÉ CALIE
QUEDÉ COMO UN IMBÉCIL, ¿VERDAD?
PERO, CARIÑO, TAMBIÉN PODRÍAMOS IR A LAS BAHAMAS. ES EL FIN DEL MUNDO... LO HA DICHO JOHN.
CASA DE APUESTAS
EDDIE MORGAN
NO TE ENFADES, CHAS... TODAVÍA TE QUIERO.
¡QUIIITAAA!
Y ME DIJISTE QUE ESTÁBAMOS EN PAZ DESPUÉS DE AQUELLA JUERGA ESCOCESA.
CORREDOR DE APUESTAS
INTERCITY
ACÉPTALO, JOHN. ESTÁ CLARO.
INTÉNTALO EN WILLIAM HILL. TIENEN A UN TIPO NUEVO...
¿QUÉ ES LO QUE HACE FALTA... OTRA FAMILIA CONVERTIDA EN TIRAS DE BEICON?

GRACIAS POR COMPRARLES LOS BOCADILLOS, SEÑOR. SOLO TENÍAMOS DINERO PARA LOS BILLETES.

2 Inter-Ci

HA SIDO UN PLACER, QUERIDA... ODIO VER A UN NIÑO HAMBRIENTO.

¿VIVE EN LIVERPOOL?

SÍ, EN KIRBY... HEMOS IDO A VER A SU PADRE.

YA VEO. ¿TRABAJA EN LONDRES?

NO.

¿AH?

LA PRI- NERA MI NIS DESP A TODO SU GABINETE

ESTÁ EN LA CÁRCEL... EN PENTONVILLE. SE LO LLEVARON ALLÍ PARA LIMITARLE LAS VISITAS, DESPUÉS DE QUE DESTROZARA SU CELDA EN WAKEFIELD.

Y LOS NIÑOS ECHAN DE MENOS A SU PADRE. DEBE DE SER MUY DIFÍCIL PARA USTED.

A VECES DESEARÍA ESTAR MUERTA.

AMOR INSOPORTABLE POR EL ESTÚPIDO SUFRIMIENTO DE LAS BESTIAS. LA COMPASIÓN SE RETUERCE. EL MÚSCULO VIVO ASTILLA SU CASCARÓN.

LA DEBILIDAD REQUIERE ACERO. ARRASA LA VULNERABILIDAD. PERFÓRALA. UNA Y OTRA VEZ. MITÍGALA CON CICATRICES...

PRONTO, EL DULCE SABOR A SAL DE... PERO AHORA NO. ENFRÍA EL AMOR, CONGÉLALO. ESTE NO ES UN LUGAR SEGURO.

EL AMOR ES UN CUCHILLO.

SÍ...

UNA MAÑANA EN LA HEMEROTECA NACIONAL NO SIRVE PARA QUE EL DÍA SEPA MEJOR.
ESPECTÁCULO ERÓTICO
HA ASESINADO A 75 PERSONAS POR TODO EL PAÍS EN LOS ÚLTIMOS 14 AÑOS... 19 FAMILIAS.
EL HOMBRE DE FAMILIA. A VECES DEJA VIVO A UNO DE LOS PADRES... PERO SIEMPRE ASESINA A LOS NIÑOS. USA UN CUCHILLO GRANDE O UNA BAYONETA.
PELÍCULAS XXXX
PELÍCULAS PORNO
SUNSET STRIP
SEX STRIP
3XS
CHICAS
CLARO QUE LOS ASESINOS EN SERIE ESTÁN DE MODA DESDE HACE POCO. ASÍ QUE PODRÍA LLEVAR AÑOS MATANDO ANTES DE QUE LOS PERIÓDICOS LE NOMBRARAN.
A PESAR DE LAS MILES DE HORAS QUE HA TRABAJADO LA POLICÍA, Y DE TENER UN GRUPO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN, NO HAN ENCONTRADO NI UN SOLO TESTIGO.
ES BUENO. SE GUÍA POR UNAS REGLAS PROPIAS, EN UN JUEGO QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE NI SIQUIERA PUEDE LLEGAR A ENTENDER. PERO YO HE TENIDO BASTANTE PRÁCTICA EN ÉL.
Y TENGO UNA VENTAJA. SÉ QUE LE DIO UNOS RECUERDOS A JERRY O'FLYNN, Y SÉ QUE REED HACKETT SE LOS COMPRÓ.
SHOCK
CAMPO DE TORTURA
LLAME Y PASE
PRODUCCIONES AUDIOVISUAL HACKETT
¿SEÑOR HACKETT? EL SEÑOR...
ATAQUE SEXUAL ZOMBIE
SE VUELVE LOCO
O'FLYNN.
...O'FLYNN QUIERE VERLE.
¿AH, SÍ...? DILE QUE PASE, WENDY, MI PEQUEÑA DELICIA HÚMEDA.

EH, JERRY... ERES UN CABRÓN ESCURRIDIZO. EMPEZABA A PREOCUPARME POR TI.

ENTRA. DIME A VER QUÉ TE PARECE ESTO.

¿ES UNA AUTÉNTICA *SNUFF* DE BANGKOK... O UNA IMITACIÓN DE TAIWÁN?

SNIKT

NO TIENE SONIDO. SI NO, LO SABRÍA SEGURO. UN GRITO LLENO DE DOLOR ES INCONFUNDIBLE.

SCHAKT

¡CÁLLATE! UN SOLO GRITO Y TIRARÉ ESTO ENCIMA DE TI Y DE LA TELEVISIÓN. IGUAL NO TE MATA, PERO SEGURO QUE TE RETUERCES UN POCO.

¿QUÉ...?

¿QUI... QUIÉN ERES?

UN AMIGO DE JERRY. QUIZÁ ME CONOZCAS COMO EL *HOMO FAMILIARIS*.

AH.

¿QUÉ TE PARECE ESO... MI PEQUEÑA DELICIA HÚMEDA?

OH, DIOS. ¿QUÉ QUIERES?

ERES EL CUSTODIO DE CIERTAS RELIQUIAS VINCULADAS A MI EXISTENCIA. ME INTRIGABA LA POSIBILIDAD DE OBSERVAR A TAN FERVIENTE ADMIRADOR.

EL SEÑOR O'FLYNN ME FACILITÓ LA DIRECCIÓN.

¡ESE CABRÓN! ¡ME GARANTIZÓ UN ANONIMATO ABSOLUTO! NO ME CONTÓ UNA MIERDA SOBRE TI, Y ASÍ ES COMO YO QUERÍA QUE FUERA.

¿ESTÁS SEGURO DE ESO?

SOLO DIJO QUE ERAS BRILLANTE... Y QUE SE CAGABA DE MIEDO CONTIGO.

Mmm...

¿ME VAS A MATAR?

¿DÓNDE GUARDAS TUS RECUERDOS... AQUÍ?

SÍ. ¿QUIERES QUE ABRA LA PUERTA? ¿QUIERES VERLOS?

SÍ, CLARO.

CUANDO ERA UN CRÍO, LA CASA DE LOS HORRORES ERA EL ÚLTIMO LUGAR DE LA FERIA QUE VISITABA. INCLUSO ENTONCES, ME PONÍA ENFERMO.

PERO SIEMPRE TENÍA QUE ENTRAR.

Y TODAVÍA LO HAGO.

MARTILLO DE DIOS

¿QUIÉN MATÓ A LA FAMILIA LUCAS?

¿QUÉ ES LO QUE TE EXCITA, HACKETT? ¿LA HUMILLACIÓN, EL SUFRIMIENTO, LA ABSOLUTA SINGULARIDAD DE LAS MENTES QUE PUEDEN LLEVAR A CABO ESTA TAREA?

¿POR QUÉ ACUMULAS ESTOS TROFEOS? ¿NO ERES TÚ TAN CULPABLE COMO QUIENES LOS RECOGEMOS SOBRE EL TERRENO?

SÍ, CLARO, ¿Y NO LO ES TAMBIÉN TODO EL QUE ALGUNA VEZ HA LEÍDO LOS INFORMES CRIMINOLÓGICOS... O HA ESTUDIADO LOS ASESINATOS PARA CONSEGUIR UN TÍTULO DE PSICOLOGÍA?

A TODO EL MUNDO LE FASCINA LA MUERTE ALEATORIA... ES UN MISTERIO DE LA VIDA. UN PELIGRO DE OTRO MUNDO. INCLUSO LA POLICÍA TIENE UN MUSEO NEGRO... NO SOY DISTINTO DE ELLOS.

SÍ QUE LO ERES. TÚ NO QUIERES SOLO SABER SOBRE ELLO. QUIERES VERLO... INVOLUCRARTE.

SEGURO QUE, A VECES, HASTA QUIERES HACERLO.

PERO TIENES MUCHO MIEDO, ASÍ QUE LO HACES EN TU CABEZA. A SOLAS. Y ESO NO ES SANO, ¿VERDAD?

SÍ.

APESTAS, SEÑOR HACKETT. APESTAS COMO UN BEBÉ ENFERMO.

LLE... LLEGÓ ESTO PARA TI. SE LO IBA A ENTREGAR A JERRY PARA QUE TE LO DIERA... PERO NO APARECIÓ.

El Hombre de Familia
ESTÁ FORMALMENTE CONVIDADO COMO
invitado de honor
A LA PRIMERA CONVENCIÓN ANUAL DE ASESINOS EN SERIE DE EE.UU.

ME VAS A MATAR, ¿VERDAD?

ENTONCES, ¿ESO TE HARÍA FELIZ... SER LA VÍCTIMA DE UN ASESINO FAMOSO?

MARTILLO DE DIOS

SÍ... HAZLO AHORA.

SÉ QUE LO VAS A HACER. EL HOMBRE DE FAMILIA NUNCA DEJA TESTIGOS.

MIENTRAS ESPERA A QUE LA TEMPRANA OSCURIDAD DEL INVIERNO OCULTE SU SALIDA, EL HOMBRE DE FAMILIA CALMA EL BURBUJEO DE SU MENTE LIMPIANDO...
ES DIFÍCIL. NO HAY BAÑO Y EL LAVABO ESTÁ LLENO DE CACHARROS SIN FREGAR.
ESTO NO LO HABÍA PLANEADO... PERO MIENTRAS HABLABAN SINTIÓ CÓMO CRECÍA. EL AMOR, LE LLENABA CON UNA SENSIBILIDAD INSUFRIBLE.
EL AMOR ERA INNEGABLE. LA PATÉTICA EXISTENCIA DE ESA MOLÉCULA DE HUMANIDAD DEGRADADA LO HABÍA DESPERTADO, GEMÍA EN BUSCA DE CONSUELO.
TRABAJA CON EFICIENCIA, MIENTRAS LA CÁLIDA EMOCIÓN SIGUE DENTRO DE ÉL, ANTES DE QUE EL FRÍO Y APAGADO DOLOR DE LA CURACIÓN DE SU RESQUEBRAJADA ARMADURA DEVORE SU ENERGÍA.
NO HAY TESTIGOS, PERO KENNY BALFOUR LE HABÍA DADO ESTA DIRECCIÓN.
HAZ QUE PAREZCA UN ROBO... NO ES NADA RARO EN EL DISTRITO OCHO DE LIVERPOOL... Y LA INVESTIGACIÓN SOLO SERÁ LOCAL.
Y AUNQUE LE INTERROGASEN... ¿QUIÉN VA A SOSPECHAR?

LA TARDE HABÍA IDO BIEN... AUNQUE AL PRINCIPIO EL HOMBRE HABÍA DESCONFIADO.

¿THOMAS CONSTANTINE...?

¿QUÉ PASA?

PERO AL IGUAL QUE CON UN PERRO MALTRATADO, EL USO JUICIOSO DE UNA PALABRA AMABLE, LA EXTRAÑA CARICIA DE LA COMPRENSIÓN, UN PREJUICIO CONFIRMADO Y COMPARTIDO... Y SE PUEDE ESTABLECER UN ELEMENTO DE CONFIANZA.

TÉCNICA BÁSICA DE INTERROGATORIO. EN LOS VIEJOS TIEMPOS, EL SUPERINTENDENTE SAMMY MORRIS ERA CONOCIDO POR CONSEGUIR QUE LOS CRIMINALES MÁS DUROS LLORASEN SOBRE SU HOMBRO.

PERO CUANTAS MÁS INSTANTÁNEAS DE LA DEPRIMENTE VIDA DEL HOMBRE SE PROYECTABAN A TRAVÉS DEL VELO DE AMARGURA, MÁS SE RETORCÍA... EL AMOR.

LA DE THOMAS CONSTANTINE ERA UNA VIDA TRUNCADA. SU PADRE HABÍA SIDO ESTIBADOR, Y THOMAS SE CRIO PARA SER LO MISMO QUE ÉL... AL IGUAL QUE SUS SEIS HERMANOS.

SU MADRE, DELICADA DE SALUD, MURIÓ JOVEN. HUBO TRABAJO DURANTE UN TIEMPO, Y DESPUÉS, LOS AÑOS DE LA DEPRESIÓN... COLAS, ALCOHOL Y PELEAS.

AL FINAL, LOS BARCOS REGRESARON A LIVERPOOL, CON COMIDA PARA ALIMENTAR LA GUERRA... Y DURANTE UN TIEMPO HUBO MÁS TRABAJO DEL QUE UN HOMBRE PODÍA REALIZAR...

UNA MUJER, UNA HIJA. UNA NOCHE DE BORRACHERA, UNA MAÑANA DESCUIDADA, EL CHOQUE DEL ACERO... Y DESDE ENTONCES LE LLAMARON TOM EL MANCO.

DESPUÉS, CASI UNA DÉCADA SIN UN TRABAJO ESTABLE, PASANDO HAMBRE POR LA HIJA. LA FAMILIA ERA LO ÚNICO QUE TENÍA. AL FINAL, OTRO HIJO.
MATERNIDAD
¡JOHN!
DEMASIADO GRANDE Y FUERA DE CUENTAS... MATÓ A SU MADRE. AHORA TAMBIÉN HA MATADO A SU PADRE.
SOBRE SU HIJO, EL VIEJO NO DIJO NADA MÁS QUE...
ESTÁ CORROMPIDO... ¡UN DESPERDICIO DE AIRE PURO! NO ES NADA MÁS QUE UN LADRONZUELO MEZQUINO Y OSTENTOSO.
¿NO LE VE NUNCA?
EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS, NO. A VECES ME ENVÍA UNAS LIBRAS POR CORREO, CUANDO LE REMUERDE LA CONCIENCIA. DICE QUE LAS GANA EN LOS CABALLOS.
LA SEMANA PASADA ME LLEGÓ UNA CARTA SUYA.
¿HABÍA ALGUNA DIRECCIÓN?
YA SABE LO QUE DICEN, ¿NO? LA SANGRE SIEMPRE TIRA.
SEÑOR CONSTANTINE. SE LO PIDO COMO PADRE. MI HIJA... POR ALGUNA RAZÓN, ESTÁ ENAMORADA DE SU HIJO. ESTÁ EMBARAZADA Y ÉL HA DESAPARECIDO.
PARECE COSA DE ESE CABRÓN, SÍ. EL MATASELLOS ERA DE LONDRES, DE PECKHAM.
PUEDE QUE UNA FAMILIA LO META EN CINTURA.
ESPERO QUE SU HIJA TENGA SUERTE... PERO YO NO ESPERARÍA SENTADO.
VAYA, ¿ESTÁ LLOVIENDO FUERA?

...Y LOS TABLOIDES YA HAN RECIBIDO EL SOPLO... ASÍ QUE MÁS VALE QUE MOVÁIS EL CULO, SI NO QUERÉIS QUE OS PILLEN CON LOS PANTALONES BAJADOS.

NUNCA DEJA TESTIGOS... ESO ES LO QUE DIJO HACKETT.

¡CLUNK!

YO SOY UN TESTIGO.

SIN EMBARGO, ESO ES TODO LO QUE SOY. NO SOY UN BUEN DETECTIVE... NO TENGO PACIENCIA. HACKETT ERA UNA PISTA FALSA.

REPRESENTAR EL PAPEL HA SIDO PELIGROSAMENTE SINIESTRO... SENTIR ESE PODER PARA ATERRORIZAR. AHORA LE CONOZCO MEJOR.

Y REED HACKETT TIENE RAZÓN: NUNCA DEJA TESTIGOS.

ME ESTÁ BUSCANDO. SEGURO. PERO HABRÁ SIDO BASTANTE DIFÍCIL ENCONTRARME ÚLTIMAMENTE. ESA HISTERIA EN YORKSHIRE HABRÍA RALENTIZADO AL FBI.

EN EL MUSEO NEGRO DE HACKETT, CASI HE PODIDO SENTIRLE LOCALIZÁNDOME, COMO SI... AHORA QUE ESTOY FUERA, PARECE UNA LOCURA...

PERO SENTÍA COMO SI, A CAMBIO DE USAR SU NOMBRE, YO LE HUBIERA DADO UNA PEQUEÑA PARTE DE MÍ COMO REHÉN... Y ÉL LA HUBIERA ASESINADO, SOLO PARA SABOREARLA.

JODER, ¡MENUDA RAPIDEZ!

ESO ES LO QUE ME DIO LA IDEA. NO TENGO NINGUNA OTRA PISTA... TENGO QUE AYUDARLE A QUE ME ENCUENTRE.

POLICIA

ESPERO QUE LA PRENSA LLEGUE AQUÍ ANTES DE QUE SAQUEN A ESE CAPULLO.

POLICIA

NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE. EN CUESTIÓN DE MINUTOS HAY MÁS GENTE QUE ABOGADOS ALREDEDOR DE UN ACCIDENTE DE TRÁFICO.

¿PUEDES VER?

ATRÁS, POR FAVOR.

VAN A SACAR A ALGUIEN.

¿ES ÉL?

¿ES EL HOMBRE DE FAMILIA?

¿VAIS A IMPUTARLE?

AHORA, MIRA AL PAJARITO.

¡QUITADLE LA MANTA!

QUEREMOS VERLE.

¿CÓMO TE LLAMAS?

¿POR QUÉ MATASTE A LOS NIÑOS?

DI PATATA.

PERFECTO. ESTO VA A SER MATERIAL DE PRIMERA PLANA.

¡POP! WIRRRR ¡POP!

EL HOMBRE DE FAMILIA ESTÁ HAMBRIENTO... HAMBRIENTO COMO UN CAZADOR.

SEÑOR: POLLO KORMA, ARROZ PILAF.

GRACIAS.

DURANTE SEIS HORAS... DE LIVERPOOL A LONDRES... SU ÚNICO SUSTENTO HA SIDO EL SABOR DE CONSTANTINE, CADA VEZ MÁS DÉBIL, SORBIDO DE UNA ESQUINA DE SU PAÑUELO.

PRONTO ACTUALIZARÁ ESE SABOR.

SU PRESA ESTÁ CERCA. PUEDE SENTIRLO... UNO MÁS EN MEDIO DEL REBAÑO DE CARNE SIN PROPÓSITO. ¿TIENE MIEDO?

PRIVADO

Paradise

DEBERÍA.

PERO SI HOY NO LO TIENE, MAÑANA LO TENDRÁ.

¡OYE, SABU! NO VOY A PAGAR 15 LIBRAS POR PERRO AL *CURRI*.

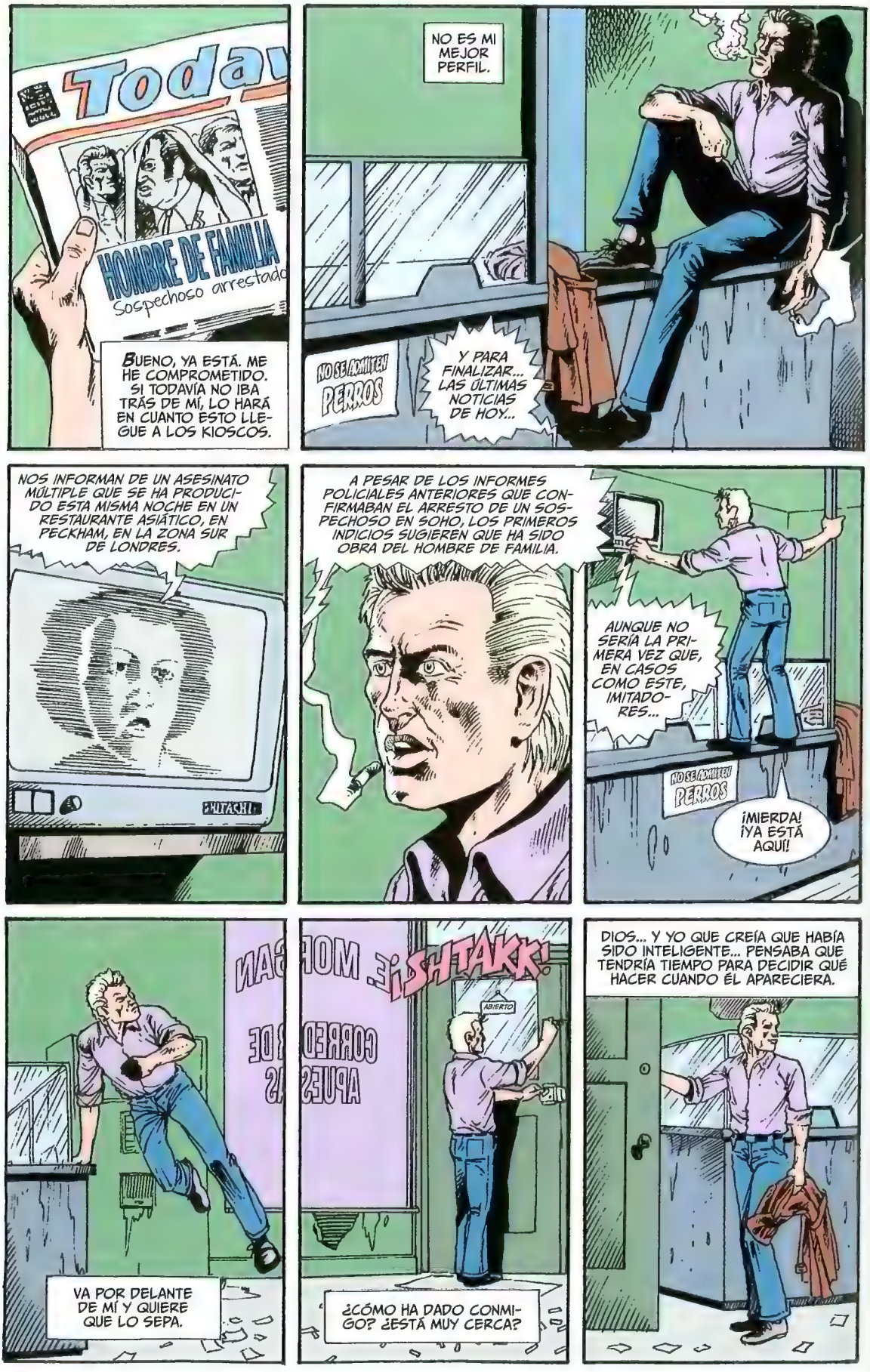
PRIVADO

¡JA, JA, JA, JA!

Y NI SIQUIERA ESTABA MUERTO. JA, JA, JA, JA...

PRIVADO

PERRO NO. POLLO BUENO. TÚ PAGAS O LLAMO POLICÍA.
PRIVADO
TE DOY 10 LIBRAS O TE ABRO LA CABEZA... TÚ DECIDES.
VALE, VALE. ¿QUÉ PASA? ¿ES QUE LOS INDIOS NO TENÉIS SENTIDO DEL HUMOR O QUÉ?
TÚ PAGAS Y TE VAS, ¡AHORA!
QUIZÁ TÚ TERMINAS AL CURRI. ¿TÚ CREES ESO GRACIOSO?
PERDÓN POR LA MOLESTIA, SEÑOR. JÓVENES, MALAS FAMILIAS. ¿SU COMIDA BUENA?
SÍ, GRACIAS.
GRACIAS, SEÑOR. BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.
RESTAURANTE INDIO
EL PASEO DE PECKHAM
RESTAURANTE INDIO
¡AHHYEEEEEE!


Toda
HOMBRE DE FAMILIA
Sospechoso arrestado
BUENO, YA ESTÁ. ME HE COMPROMETIDO. SI TODAVÍA NO IBA TRÁS DE MÍ, LO HARÁ EN CUANTO ESTO LLEGUE A LOS KIOSCOS.
NO ES MI MEJOR PERFIL.
NO SE ADMITEN PERROS
Y PARA FINALIZAR... LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DE HOY...
NOS INFORMAN DE UN ASESINATO MÚLTIPLE QUE SE HA PRODUCIDO ESTA MISMA NOCHE EN UN RESTAURANTE ASIÁTICO, EN PECKHAM, EN LA ZONA SUR DE LONDRES.
HITACHI
A PESAR DE LOS INFORMES POLICIALES ANTERIORES QUE CONFIRMABAN EL ARRESTO DE UN SOSPECHOSO EN SOHO, LOS PRIMEROS INDICIOS SUGIEREN QUE HA SIDO OBRA DEL HOMBRE DE FAMILIA.
AUNQUE NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE, EN CASOS COMO ESTE, IMITADORES...
NO SE ADMITEN PERROS
¡MIERDA! ¡YA ESTÁ AQUÍ!
VA POR DELANTE DE MÍ Y QUIERE QUE LO SEPA.
¡¡SHTAKK!!
ABIERTO
¿CÓMO HA DADO CONMIGO? ¿ESTÁ MUY CERCA?
DIOS... Y YO QUE CREÍA QUE HABÍA SIDO INTELIGENTE... PENSABA QUE TENDRÍA TIEMPO PARA DECIDIR QUÉ HACER CUANDO ÉL APARECIERA.

NUNCA PENSÉ QUE UN CUERPO PUDIERA SENTIRSE TAN GRANDE Y TAN VULNERABLE. ES COMO SI LLEVASE LA PIEL DEL REVÉS.

ESTO ES REAL. VA A INTENTAR MATARME. TENDRÉ QUE LUCHAR CONTRA ÉL. NO EN MI MENTE, SINO EN PERSONA. TENDRÉ QUE VENCERLE.

Y DESPUÉS, ¿QUÉ? ¿ARRESTARLO?

DIOS, ESTO ES SERIO. NO ME EXTRAÑA QUE HAYA ESTADO ESCONDIÉNDOME DE ÉL. EL ASESINATO TIENE UN PULSO PROPIO... LENTO, DE FRÍA ELECTRICIDAD.

SI AL FINAL ES NECESARIO, CONSTANTINE... ¿DE VERDAD CREES QUE PODRÁS HACERLO?

¿EN PERSONA, FRENTE A FRENTE? ¿DIENTES CONTRA MÚSCULO, ACERO CONTRA HUESO?

¿CUÁL ES LA TÉCNICA CON LOS CUCHILLOS? ¿CLAVAR Y RETORCER?

CLAVAR.

¡Y RETORCER!

OH, MIERDA.

CONTINÚA...

Portada *Hellblazer* núm. 29 USA
Dibujo: Kent Williams

JOHN CONSTANTINE™

HELLBLAZER™

HELLBLAZER 29
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
MAY 1990

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

Jamie Delano
Ron Tiner
Kevin Walker

CREES QUE NO PUEDO HACERLO.

TE EQUIVOCAS.

ERES VIEJO... CARNE FÁCIL.

NO... NO CAMBIES.

NO QUERÍA HACERTE DAÑO.

POR FAVOR... NO ME ODIES...

¡PAPÁ!

SHRAKK KKT

E. MORGAN
CORREDOR DE APUESTAS

¡SLAM!

OH, DIOS.

¡IAAAAH!

¡JAH!

¡UNNFF!

¡Ah!

¡CABRÓN!

NO, CHAS, PARA... ¡SOY YO!

CASA DE APUESTAS

EDDIE MORGAN'S

DIOS, JOHN, SI ESO ERA UNA BROMA, NO HA TENIDO GRACIA.

TOMA.

¿ACASO ME VES REÍR?

¡PUUITT!

¿Y BIEN?

"Angustiado"

JAMIE DELANO, GUIÓN

RON TINER Y KEVIN WALKER, DIBUJO

TOM PEYER, EDITOR ADJUNTO

TOM ZIUKO, COLOR

KAREN BERGER, EDITORA

¿Y BIEN QUÉ?

QUE SI VAS A CONTARME POR QUÉ SALISTE DE ENTRE LAS SOMBRAS COMO UN MALDITO ASESINO E INTENTASTE CLAVARME EL CUCHILLO DEL PAN EN LA ESPALDA...

CAFÉ

¡COF, COF, COF, COF!

¡SE SUPONE QUE SOY TU COLEGA!

BUENO, NO ESPERABA QUE FUESES TÚ EL QUE APARECIESE UN SÁBADO POR LA MAÑANA TAN TEMPRANO.

¿QUÉ PASA... TE HAS CAGADO EN LA CAMA?

QUÉ VA...

LA PARIENTA HA ESTADO TODA LA NOCHE CALENTÁNDOME LA OREJA.

¿AH, SÍ...? ¿Y POR QUÉ?

OH, POR NADA.

ENTIENDO...

ESTÁ BIEN, COLEGA. ME IRÉ ESTA NOCHE.

NO ES NECESARIO. ELLA NO TIENE POR QUÉ METERSE.

ES LO MEJOR, COLEGA. SE AVECINA UNA TORMENTA DE LA HOSTIA Y NO QUIERO QUE SALGAS HERIDO.

VUELVES A HACERLO, ¿VERDAD, JOHN?

¿EL QUÉ, COLEGA?

PUEDO VERLO EN ESA CARA DE IDIOTA.

YA SABES EL QUÉ... HACER EL TONTO CON DEMONIOS Y COSAS ASÍ.

ESTA VEZ NO, CHAS. OJALÁ FUESE ASÍ.

CON LOS DEMONIOS PUEDO ARREGLÁRMELAS... ESTE PROBLEMA ES ESTRICTAMENTE HUMANO.

¿ME LO JURAS...?

SÍ, TE LO JURO.

E. MORGAN

CORREDOR DE APUESTAS

PUES DÉJAME AYUDARTE.

SIEMPRE HAS SIDO UN MARIQUITA CUANDO SE TRATA DE USAR LOS PUÑOS.

MMMM, GRACIAS, COLEGA... PERO CREO QUE NO.

PERO SÍ HAY ALGO QUE PUEDES HACER POR MÍ...

DIME, JOHN.

CONSÍGUEME UNA PISTOLA, CHAS.

¿UNA QUÉ?

¡ESTÁS LOCO!

EN FIN, ¿DE QUÉ TIPO?

¿Y CÓMO VOY A SABER YO DE QUÉ TIPO?

UNA PISTOLA, PARA DISPARAR A LA GENTE.

ESCUCHA, JOHN... ESTO ES ALGO MUY SERIO.

YA LO SÉ, NO SOY IDIOTA.

TE OFRECISTE PARA AYUDARME. ¿PUEDES CONSEGUÍRMELA O NO?

SÍ, PUEDO CONSEGUÍRTELA.

SI ES QUE LA QUIERES DE VERDAD.

SÍ, CHAS.

VALE, ES TU FUNERAL.

¿TIENES DINERO?

SÍ, GRACIAS. EN WILLIAM HILL ACEPTARON MI APUESTA.

CAPULLOS.

MONDAY
PRENSA
TABACO
HARDY
WILLIAM HILL
KMW
SÍ, LE CONOZ-CO.
PARECE QUE LE TIENEN PROHIBIDA LA ENTRADA EN TODAS LAS CASAS DE APUESTAS DE POR AQUÍ. GANA DEMA-SIADO... ¿SABE A LO QUE ME REFIERO?
AUNQUE A MÍ NADIE ME LO DIJO. EL MUY CABRÓN ME SABLEÓ 2.000 LIBRAS AYER.
PERO ¿NO SABE DÓNDE VIVE?
NO.
GRACIAS.
SAUBROK
SE LLAMA CONSTANTINE. NO SÉ DÓNDE VIVE... PERO EL OTRO DÍA LE VI SALIR DEL LOCAL DE EDDIE MORGAN.
SI LE ENCUENTRA, RÓMPALE UN BRAZO DE MI PARTE.

DISCULPE...

ESPERE UN MOMENTO.

VALE, ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED, ABUELO?

¿CONOCE A ESTE HOMBRE?

HOMBRE DE FAM

¿Y BIEN?

NO LE HE VISTO EN MI VIDA.

¡AGH!

¡MENTIROSO!

¿ERES EL AMIGO DE CHAS?

SÍ.

LO HAREMOS DENTRO.

CABALLEROS

MANTEN LIMPIA TU CIUDAD

¿DÓNDE ESTABAS? LLEVO TODO EL DÍA EN ESTE PUTO PARQUE.

TENÍA COSAS QUE HACER. EL NEGOCIO ESTÁ EN AUGE.

¿LA QUIERES... O NO?

TOMA... 500.

ESO ES PARA LA PIPA... LAS BALAS CUESTAN OTROS 100.

¿QUIERES BALAS?

CLARO QUE QUIERO BALAS... ¡PERO LA CARGAS TÚ!

¡JA! AFICIONADOS...

AQUÍ TIENES, YA NOS VEREMOS POR AHÍ.

NO TE DISPARES EN UN PIE.

SURTIDOR

PESADA.

UN PESO MUERTO DE FEA INGENIERÍA.

EL FRÍO APRETÓN DE MANOS DEL ASESINATO.

UN SUDOR ACEITOSO DE TENSIÓN...

¡KANGG!

CABALLEROS

...Y LIBERACIÓN.

"CUANDO EMPIEZAS A PENSAR COMO UN ARMA..."

CABALLEROS

"...LOS DÍAS DE TU VIDA YA HAN TERMINADO."

(JOHN CALE, *MIEDO*, 1974.)

PELUQUERÍA DE CABALLEROS

HOMBRE DE FAMILIA

MIRA, LOS GEMELOS KRAY ERAN DOS ASESINOS A LA VIEJA USANZA... PERO ¿UNA MUJER Y UN BEBÉ...?

SOLO HAY SALVAJES HOY EN DÍA... UNO NO ESTÁ SEGURO NI EN SU PROPIA CASA, ¿EH, AMIGO?

PELUQUERÍA DE CABALLEROS

NO...

PELUQUERÍA CABALLEROS

PRIMERA PLANT

CARNICERÍA

DEBERÍAN REINSTAURAR LA PENA DE MUERTE.

EDDIE MORGAN

CHAS... ¿ESTÁS AHÍ?

E. MORGAN

CORREDOR DE APUESTAS

CARNICERÍA J. SIMMONS

DATE PRISA, COLE-GA, QUE ME CON-GELO.

¡DIOS!

PODÍAS HABERME AVISADO, CABRÓN.

ME ENSEÑÓ TU FOTO EN EL PERIÓDICO.

LE DIJE QUE SE LARGARA.

ASÍ QUE ME PEGÓ EN LA CARA Y ME ARRANCÓ MEDIA OREJA.

CHAS...

ERA MUY RÁPIDO, JOHN... Y TAN FUERTE COMO UN TORO, EL CABRÓN.

LO SIENTO, COLEGA.

NO PUEDO CREER QUE UN MALDITO JUBILADO ME HAYA HECHO ESTO. TENÍAS QUE HABERME DICHO QUE ERA UN VIEJO.

DIENTES MOLESTAN

VETE A CASA, CHAS... OLVÍDALO. ME LARGO, YA TE LLAMARÉ.

VI EL TITULAR. ERA ÉL, ¿VERDAD, JOHN?

EL HOMBRE DE FAMILIA.

VETE A CASA.

NO PUEDO... SI APAREZCO CON ESTA PINTA, LA PARIENTA ME MATA.

DE TODAS MANERAS, HAY ALGO MÁS.

ME PIDIÓ QUE TE DIERA ESTO. DIJO QUE ERAN NOTICIAS DE CASA.

SALUDOS DESDE LIVERPOOL

TARJETA POSTAL

H.F.
BESOS

¡PAPÁ!

VENGA, MALDITA SEA... CONTESTA.

HOLA... ¿CHERYL? SOY JOHN.

¿QUÉ? SÍ... DIOS.

MIRA, AHORA TENGO QUE IRME... TE LLAMARÉ.

LO PROMETO... Y TÚ TAMBIÉN, CIELO.

VAYA... ENTONCES ES CIERTO...

SNIF.

JOHN...

SNIF, SNIF.

PERROS

LE HA MATADO, CHAS. ESE CABRÓN SE HA CARGADO A MI PADRE.

DEBERÍA HABERLO SABIDO. SIEMPRE VA A POR LAS FAMILIAS. SI ME PILLA A MÍ, MATARÁ A CHERYL Y A LA NIÑA.

TENGO QUE ADELANTARME A ÉL.

TE AYUDARÉ, JOHN. SOLO DIME QUÉ ES LO QUE TENGO QUE HACER.

NO LO SÉ. ESTOY DEMASIADO ASUSTADO COMO PARA PENSAR. PODRÍA ESTAR AHÍ FUERA.

¿CHAS...?

¿SÍ, COLEGA?

TU PRIMA NORMA... ¿AÚN HACE LA CALLE?

CREO QUE NECESITO UNA MUJER.

27
CARNICERÍA
SUE 21
MORGAN
VAMOS, CHAS... SON LAS ONCE DE LA NOCHE. DÉJAME QUEDARME AL MENOS HASTA MAÑANA POR LA MAÑANA.
ANTIGÜEDADES
ES DEMASIADO ARRIESGADO, JOHN. NO ESTÁS BIEN.
PERO DIJISTE QUE ME AYUDARÍAS.
HE CAMBIADO DE OPINIÓN. TENDRÁS QUE APAÑÁRTELAS TÚ SOLO, AMIGO.
¡CABRÓN!
CARNICERÍA DAVE

CALLEJÓN
GASWORK

TELÉFONO

HOLA, NORMA. ¿TE ACUERDAS DE MÍ?

CLARO QUE SÍ, JOHN. SIENTO MUCHO LO DE TU PADRE... CHAS ME DIJO QUE TE IRÍA BIEN UN POCO DE COMPAÑÍA...

SÍ.

PERO TENDRÉ QUE COBRARTE... A MI EDAD NO PUEDO PERMITIRME NINGÚN GESTO ALTRUISTA. 100 LIBRAS LA NOCHE... ¿TE PARECE BIEN?

SÍ... MUY BIEN.

¿QUIERES UNA COPA?

WHISKY... GRACIAS.

¿TE IMPORTA QUE ABRA LA VENTANA?

¿TU PADRE Y TÚ ESTABAIS MUY UNIDOS?

QUÉ VA... ERA UN VIEJO CABRÓN.

PERO ES CURIOSO... LE ECHO DE MENOS.

TE HACE SENTIR... VACÍO.

GRACIAS, NORMA.

BUENO, ¿AHORA VIVES POR AQUÍ?

SÍ, PERO ME MARCHO MAÑANA A LIVERPOOL... EN EL AUTOBÚS DE LAS SIETE.

OH, ¿NO VAS A QUITARTE LA GABARDINA MIENTRAS ESPERAS?

¿EH...? AH, SÍ.

SIGUES SIENDO MUY GUAPA, NORMA.

GRACIAS.

EH, ESTÁS TEMBLANDO.

VENGA... RELÁ-JATE.

ENSEGUIDA TE SENTIRÁS MEJOR.

¿ESTE RE-LOJ ESTÁ EN HORA?

NO TE PREOCUPES POR LA HORA... ¡TENEMOS TODA LA NOCHE!

YA, PERO NO QUIERO PERDER EL AUTOBÚS.

VALE, PUES LO PONGO A LAS SEIS. AHORA TÚMBATE.

MIRA, NORMA... NO ES CULPA TUYA...

...PERO NO CREO QUE AHORA MISMO ESTÉ PREPARADO PARA CERRAR NUESTRO TRATO.

SOLO NECESITO ALGUIEN CON QUIEN DORMIR.

PUEDES QUEDARTE EL DINERO.

NO TE PREOCUPES, ESTÁ BIEN PODER TENER UNA NOCHE LIBRE.

TÚ SOLO ACURRÚCATE CÓMODAMENTE Y DUERME UN POCO.

EH, FÍJATE EN ESE... UN MIRÓN.

VIEJO VERDE.

¡FUERA DE MI CAMINO!

TRANQUILO, ABUELO... ¡TE VA A DAR UN ATAQUE!

TE VOY A...

¿A QUÉ?

DÉJALE EN PAZ, MICKEY.

POBRE DESGRACIADO. DEBE DE SER HORRIBLE HACERSE VIEJO.

SÍ. NO TIENE NADA DE DIVERTIDO MIRAR SI NO PUEDES SENTIR.

TELÉFONO

TELÉFONO

SNIKT

HOTEL

¿QUÉ...?
¿QUIÉN?

TING

SAMUEL MORRIS... HABITACIÓN 23.

LA LLAVE, POR FAVOR.

HOTEL

¿Y PODRÍA PRESTARME UN MAPA DE LA CIUDAD?

POR SUPUESTO, SEÑOR.

GRACIAS, SEÑOR... BUENAS NOCHES.

Y POR FAVOR, ASEGÚRESE DE DESPERTARME A LAS CINCO EN PUNTO. BUENAS NOCHES.

JANGG

JANGGLE

¡AH!

JANG

MIERDA.

HOLA... HOLA... ¿CHAS?

SÍ... SÍ...

¿EN QUÉ HOTEL...? VALE.

A LAS CINCO EN PUNTO... ¿ESTÁS SEGURO?

NO, GENIAL. LO HAS HECHO DE PUTA MADRE. TE DEBO UNA.

NO, ESO ES TODO.

LO SÉ, COLEGA... PERO PUEDO OCUPARME YO.

CLARO QUE SÍ...

Y TÚ TAMBIÉN... ADIÓS.

Hmmm...

NORMA... ¿ESTÁS DESPIERTA?

¿TÚ QUÉ CREES...? ¿POR QUÉ?

EH... CREO QUE HE CAMBIADO DE OPINIÓN.

YA ME PARECÍA A MÍ QUE ERA DEMASIADO BUENO PARA SER CIERTO. VAMOS, ANDA...

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

Portada *Hellblazer* núm. 30-USA
Dibujo: **Kent Williams**

HELLBLAZER 30
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
JUNE 1990

SUGGESTED FOR MATURE READERS

Jamie Delano
Ron Tiner
Mark Buckingham

93...

...94...

CENTRAL HOTEL

HOTEL

STOP

...95...

¡NOK NOK!

...96.

¿SÍ?

ES LA HORA, SEÑOR. YA SON LAS CINCO.

GRACIAS. ¿PODRÍA PEDIRME UN TAXI, POR FAVOR? PARA IR A PECKHAM.

97...

...98...

...99.

AH... AAH...
AAH...
¡UUUAAAAH!
DIOS, JOHN... LO NECESITABAS, ¿EH?
SÍ... GRACIAS, NORMA.
¡MIERDA! YA SON LAS CINCO.
MMMMM... A ESTO ME REFERÍA.
TENGO QUE PONERME EN MARCHA.
¿SE PUEDE SALIR POR ATRÁS?
SOLO POR LA VENTANA DEL BAÑO... PERO NO DIJISTE NADA DE QUE ESTUVIESES METIDO EN ALGÚN LÍO.
¿QUIÉN ES... LA PASMA?
ALGO PARECIDO. EN UNA HORA, TODO HABRÁ TERMINADO... HASTA ENTONCES, NO ABRAS LA PUERTA A NADIE.

ESTÁ BIEN, TEN CUIDADO.

GRACIAS OTRA VEZ, CIELO... ERES UN ENCANTO.

YA...

ESTO... ¿JOHN?

OH, CLARO, LO SIENTO... ERAN SO, ¿VERDAD?

NO... 100.

PREPARADO O NO... ALLÁ VOY.

♫ NO ME ABANDONES... ♫

♫ OH, CARIÑO... ♫

BASTA YA, CONSTANTINE. DEJA DE HACER EL IDIOTA.

BESTON
E HIJOS
CHATARRE

NO ESTÁS LOCO... Y ESTO NO ES UN SUEÑO.

ES REAL. LO HACES TÚ... Y ES AUTÉNTICO...

JAMIE DELANO, Guion

RON TINER Y MARK BUCKINGHAM, Dibujo

TOM ZIUKO, Color

TOM PEYER, Editor adjunto

KAREN BERGER, Editora

PERO NO DEBERÍA SER TAN FÁCIL. SE SUPONE QUE LA VIDA ES SAGRADA.

NO PUEDES PONERLE FIN COMO SI FUESE UNA FRASE. ERES HUMANO... DEBERÍAS SENTIR ALGO.

DIOS, ¿QUÉ ME PASA? NI SIQUIERA ME TIEMBLA EL PULSO.

NO TE PASA NADA. ASÍ ES COMO HACE ÉL LAS COSAS. HAZLO. HAZLO YA.

FÍJATE EN ÉL. HA MATADO A TU PADRE Y A TODOS LOS DEMÁS. AHORA ESPERA PARA MATARTE A TI.

ESCOGIÓ EL ASESINATO. PUES DÁSELO.

PERO EL INSTANTE CONGELADO SE DERRITE EN UN NERVIOSO SUDOR. NO PUEDO. PODRÍA FALLAR. PODRÍAN PILLARME.

Y NECESITO VER SU ROSTRO, OÍR SU VOZ. PARA SABER LO QUE ES.

NECESITO QUE SEA ALGO MÁS PERSONAL, QUE SEPA QUE FUI YO, JOHN CONSTANTINE, EL QUE ELIGIÓ VIVIR CON SU MUERTE.

EL AUTOBÚS SALE A LAS SIETE DE VICTORIA.

40 MINUTOS A PIE... 20 EN METRO.
SI NO HA SALIDO A Y MEDIA, SUPONGO QUE HABRÁ LLAMADO A UN TAXI.

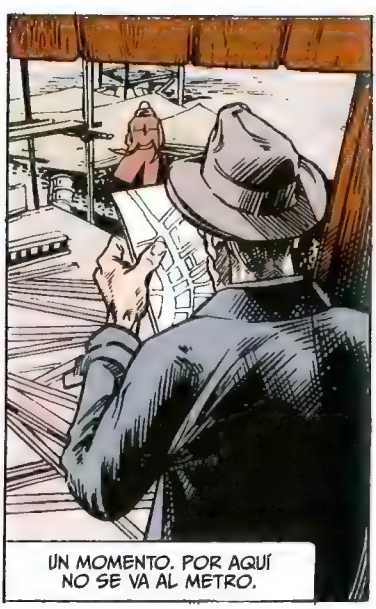
LA TRAMPILLA SE ABRE. YA SALE. EN EL FONDO, TODOS SOMOS BEBÉS... QUE CORREMOS PARA ESCONDERNOS EN EL REGAZO DE NUESTRA FAMILIA.
PEQUEÑAS CRIATURAS LECHOSAS.

LOS MASÁIS MEZCLAN LECHE Y SANGRE PARA BEBER. NO, TRÁGATE ESE SABOR. ESPÉRALO... ESE FESTÍN NO TENDRÁ LUGAR AQUÍ.

QUIZÁ NO SEA HASTA EL FUNERAL. ¿SE HABRÁ ENTERADO YA DE LO DE SU PADRE?
COMIDA DELICIOSA

EL FUNERAL... SÍ, ESO SERÍA LO MEJOR. WHISKY Y EMBUTIDO.
JA.

ICIOSA
OAK
EN GIRA


UN MOMENTO. POR AQUÍ NO SE VA AL METRO.

OH, MENUDO CABRÓN. SABES CÓMO SE JUEGA.

POR FIN, UN ENEMIGO.

ESTE CHICO ES DE LOS MÍOS... JA, JA.

LO SABE. LO DESEA. PIDE QUE LE SIGA.

ASUSTADO... CAMINA COMO SI SE HUBIESE CAGADO. ¿EN QUÉ PIENSA?

SIGO DETRÁS DE ÉL... ¿LE HAGO PAPILLA EL CRÁNEO CON UN ANDAMIO? ¿LE EMPUJO A LOS CIMIENTOS Y LE LAPIDO CON LADRILLOS?

¿UN BIDÓN DE GASOLINA Y UNA CERILLA? ¿AHOGADO EN HORMIGÓN?

NO...

NO HE NACIDO AYER.

NO PIERDAS EL AUTOBÚS, HIJO.

¿TAN SILENCIOSO PUEDE SER UN ANCIANO? NO TE DES LA VUELTA.

¿HASTA DÓNDE PUEDE LANZAR UN CUCHILLO? NO TE DES LA VUELTA.

SORPRENDERÉ A ESE CABRÓN.

¡MIERDA! SE HA...

CHAP CHAP CHAP

¡AH!

CHAP CHAP CHAP!

DIOS, ¿QUÉ ES... UNA ESPECIE DE PUÑETERO NINJA?

LA HE CAGADO... YA NO TENGO VENTAJA. NO PUEDO DISPARARLE... SI NO LE PUEDO VER.

PODRÍA SALIR DE CUALQUIER PARTE.

EL DOLOROSO PESO DE LA PISTOLA GOLPEA MI BOLSILLO Y HACE QUE ME DUELA EL MUSLO.

ESTARÉ MÁS SEGURO EN LA CALLE, ¿NO?

¿QUÉ ES LO QUE VA A HACER...? ¿ABANDONAR Y OBLIGARME A ESTAR ALERTA EL RESTO DE MI VIDA?

¿O ME ALCANZARÁ EN VICTORIA? ÉL SABE QUE AHÍ ES ADONDE VOY.

METRO

¡AAH!

PROHIBIDO FUMAR

LE MATARÁN, ¿SABE?

SÍ, CLARO QUE ES CULPABLE. APAGUE ESO DE UNA VEZ O LLAMARÉ A UN POLICÍA.

JA, NO TENDRÉ TANTA SUERTE.

ESTACIÓN DE M

Ferry
Andenes 9-19
ETRO VICTORIA

INFORMACIÓN
METRO Y AUTOBÚS
CABALLEROS

LÍNEA VICTORIA andenes
LÍNEA
VICTORI
DIRECCIÓ
NORT

Y 5

SALIDA Y
VICTORIA
ESTACIÓN PRINCIPAL

SERVIC
CABALLEROS

Información
Teléfono
Metro

enes 9-10

SOLO PORQUE NO PUEDA VERLE NO SIGNIFICA QUE NO ESTÉ AQUÍ. ¿ESTARÉ A SALVO RODEADO DE GENTE?

HOLA, CHICOS. ¿HABÉIS GANADO?

LES HEMOS MACHACADO, CHAVAL.

DOS CERO.

NATIONAL EXPRESS

LIVERPOOL 1001

Rapide

Y MAÑANA TOCA TRABAJAR OTRA VEZ, ¿NO?

¿TRABAJAR...? ¿QUÉ ES ESO?

¡FSSST!

EN LIVERPOOL NO HAY TRABAJO, ¿SABES?

ENTONCES ¿POR QUÉ NO OS QUEDÁIS AQUÍ?

¿ESTÁS DE BROMA? TODOS LOS DEL SUR SON UNOS CAPULLOS.

LIVERPOOL, LIVERPOOL, LIVERPOOL...

EH, VOSOTROS, YA ESTÁ BIEN... ¡TRANQUILOS, NO EMPECÉIS!

SIEMPRE LIVERPOOL

NATIONAL EXPRESS

Leeds

Manchester

Liverpool

bebid

Rapide

16

NATION

L EXPRESS

PARECE UN TIEMPO MUERTO... COMO SI YA SE HUBIESE VOTADO Y ESPERÁSEMOS AL RECUENTO FINAL.

♪ SIEMPRE ESTOY... ♫

EN LA IMAGINACIÓN, LA INTENCIÓN ES TAN PODEROSA COMO EL ACTO. EN CUANTO COMPRÉ LA PISTOLA, ME CONVERTÍ EN UN ASESINO.

♪ ...HACIENDO... ♫

PUEDO SENTIRLA AHORA MISMO, BRILLANTE, NEGRA... UN IMÁN PARA LA VIOLENCIA. LE ARRASTRA TRAS DE MÍ A TRAVÉS DE ESTA HORRIBLE NIEBLA COMO A UN FANTASMA ENFERMO. ESTÁ CLARÍSIMO.

♪ ...BURBUJAS... ♫

NIEBLA, UN TIEMPO DE MIERDA... LE ABSORBE AL MUNDO EL COLOR, LA VIDA Y EL CONTRASTE. ¡JA!

♪ BURBUJAS BONITAS... ♫

QUIZÁ NO DESAPARECIÓ. PUEDE QUE ME MATASE... Y QUE AHORA ESTÉ DE CAMINO HACIA LA NADA.

CON COROS DE ÁNGELES QUE ME CANTAN HIMNOS PARA QUE DESCANSE EN PAZ.

♪ ...EN EL AIRE. ♫

DIOS, VAYA PUTO DESASTRE.

VUELAN MUY ALTO, ♪ EN EL CIELO... ♫

UNA MORTAJA MANCHADA POR HERIDAS DORMIDAS. SANGRE Y TELA... EL SABOR DEL RECUERDO PERDURA.

♪ DESPUÉS, COMO TUS SUEÑOS, SE DESVANECEN... ♫

UN CHICO, UN PUÑETAZO, UNA HEMORRAGIA NASAL. EL CUELLO DE UN ABRIGO CHUPADO DURANTE SEMANAS, HASTA QUE LA PUNTA ES COMO UNA TETA FLÁCIDA Y PELUDA.

♪ ...Y MUEREN... ♫

Y SI LAMES LA CONDENSACIÓN DE LA VENTANA DE UN AUTOBÚS, PUEDES SABOREAR LA HUMANIDAD.

FRUP FRUP FRUP

¡FRUP FRUP!

NATIONAL EXPRESS

Rapide

NO SE ALARMEN, DAMAS Y CABALLEROS.

Área de servici

1 KM

SOLO ES UN PINCHAZO, PERO TENDREMOS QUE PARAR EN EL ÁREA DE SERVICIO PARA REPARARLO.

ASÍ QUE DIOS EXISTE... UN KILÓMETRO MÁS Y TENDRÍA QUE HABER MEADO DENTRO DE LA LATA.

LES PIDO DISCULPAS UNA VEZ MÁS POR EL RETRASO. ENTREN A TOMAR UNA TAZA DE TÉ... NOS CAMBIARÁN LA RUEDA EN MENOS DE UNA HORA.

NATIONAL EXPRESS

Rapide

Servicios

Tetería

REPARACIÓN

DIOS, MATARÍA POR UN BOCADILLO DE BEICON. ¿A ALGUIEN LE QUEDA ALGO DE PASTA?

Gasolinera

Servicios CRUZANDO EL PUENTE

Tet

la KOP

QUÉ VA... NO TENGO NI UN PAVO.

AQUÍ TENÉIS, CHICOS... PEDIDME UNO A MÍ TAMBIÉN.

GRACIAS, COLEGA.

ESO ESTÁ HECHO.

Live! FC

la KOP

Rapide
SO-MOS LOS CHICOS...
SUPONGO QUE HAY GENTE PEOR CON LA QUE VIAJAR. POR LO MENOS SON ALEGRES.
SEGURO QUE LO HACEN A PROPÓSITO. LOS SERVICIOS SIEMPRE ESTÁN AL OTRO LADO DEL PUENTE.
TELÉFONOS
PERO ¿POR QUÉ SUFRIR CUANDO EL ALIVIO ESTÁ AL ALCANCE DE LA MANO?
GREENS
ERF
GREENS
NS
AL AIRE LIBRE, SIEMPRE PARECE QUE TARDE UNA ETERNIDAD.
AH, HOLA... LO SIENTO, ¿ESTE ES SU CAMIÓN?
¿QUÉ...?
OH, JOD...
¡AAAH!

¡QUIERO...!

¡...TUS...!

¡...OJOS!

¡AH!

JA... TE HE HERIDO.

VAMOS.

CORRE...

...CONEJO...

¡...CORRE!

¿POR QUÉ?

EL DESTINO, SEÑOR CONSTANTINE. EL DESTINO DECRETA LA TRAGEDIA. ES UN ACCIDENTE DE NACIMIENTO.

¿ESO ES UNA PISTOLA? NO ES QUE SEA MUY BRITÁNICO... ¿VAS A DISPARARME?

NO, NO PUEDES HACERLO, ¿VERDAD? SOY UN ANCIANO.

NO PUEDES MATARME... ERES VIRGEN. TE RECUERDO A TU...

SÍ QUE...

¡BLAM!

...PUEDO.

¡PADRE! ¿CÓMO HA PODIDO HACERLO? ¡ES MALVADO!

MIRA, CHICO, SÉ QUE QUERÍAS AL PERRO. YO TAMBIÉN, TODOS LE QUERÍAMOS... PERO SUFRÍA MUCHO.

SOMOS SERES SUPERIORES Y TENEMOS UNA RESPONSABILIDAD. HA SIDO UN ACTO DE BONDAD. NO PODÍA SOPORTAR VERLE SUFRIR... ¿Y TÚ?

TAMPOCO.

A VECES PARA SER BUENO, HAY QUE SER CRUEL.

EN ESO CONSISTE SER UN HOMBRE.

SI FALLAS... A LA PRIMERA...

NO ME OBLI-GUES.

¿LO HAS PROBADO YA...? ¿EL DULCE SABOR A SAL... EN TU GARGANTA...?

¿NO? QUÉ PENA... AL PRINCI-PIO... PENSÉ...

PERO ME EQUIVOQUÉ... TÚ NUNCA LO ENTENDE-RÁS... LO QUE SE SIENTE.

¿POR QUÉ NO?

PORQUE NO ME AMAS LO SUFICIEN...

¡BAM!

MADRE, ¿TIENEN QUE SALIR ESTA NOCHE?

¿ME QUIERE, VERDAD?

SAMMY... EL MAQUILLAJE.

CLARO QUE TE QUIERO. Y TU PADRE TAMBIÉN.

SOMOS UNA FAMILIA.

NO QUIERO HACER ESTO.

SÍ... CLARO QUE SÍ.

VAMOS, FLEUR... ¿AÚN NO ESTÁS LISTA?

NO... NO QUIERO QUEDARME SOLO.

PERO ¿A QUÉ VIENE ESTO? ANÍMATE, CHICO... ANTES NUNCA TE HABÍA IMPORTADO.

PORQUE SAMSON ESTABA AQUÍ.

OH, POR EL AMOR DE DIOS, HIJO. DEJA YA DE LLORAR POR ESE MALDITO PERRO.

VÁMONOS YA, FLEUR.

NO SEAS PATÉTICO. TIENES QUE HACERLO... HAZLO.
¿NO QUIERES... COMPARTIR... EL SECRETO?
SÍ.
SÉ QUE LE ECHAS DE MENOS, SAMMY. HA SIDO UN TERRIBLE GOLPE PARA TODOS... PERO LO SUPERARÁS.
ESCUCHA, HAY LECHE Y GALLETAS EN LA DESPENSA. NO ABRAS LA PUERTA A NADIE... VOLVEREMOS A LAS DOCE COMO MUY TARDE.
¿LO PROMETES?
LO PROMETO... POR MI VIDA.
BUENO, PUES NO PUEDES... HASTA QUE SEAS... ¡LIBRE!
¡KBAMM!

"VOLVEREMOS A LAS DOCE COMO MUY TARDE."
TERMÍNALO YA... ES... UN ACTO DE BONDAD...
LÍBRAME... DEL DOLOR... Y DE LA TRISTEZA...
SSHH, NO DESPIERTES A SAMMY. SON CASI LAS CUATRO... SE PONDRÁ FURIOSO.
"COMO MUY TARDE."
QUÉ PESADO. NO IMPORTA, PRONTO VOLVERÁ AL INTERNADO.
ESO SERÁ UN ALIVIO.
"COMO MUY TARDE."
JA, DEMASIADO TARDE PARA EL ALIVIO. EN SU CABEZA LLEVABAN YA HORAS MUERTOS Y ENTERRADOS. DESDE LAS DOCE EN PUNTO HABÍA LLORADO SU PÉRDIDA Y ACEPTADO SU FUTURO SIN ELLOS.
NO PUEDE VOLVER A PASAR POR ESA AGONÍA OTRA VEZ.

ES CIERTO... LA VIDA PASA ANTE TUS... OJOS.
MALDITO SEAS, ¡DIME POR QUÉ! ¿POR QUÉ LES MATASTE?
¿POR QUÉ, POR QUÉ? ¡TENGO QUE SABER POR QUÉ!
TE LO DIJE... TIENES QUE HACERLO... TIENES QUE MATARME... PARA AVERIGUARLO.
NO PUEDO.
HAZLO... TERMINA CON ESTO YA... NO QUIERO VER... EL RESTO.
BAM
"DUELE... DEMASIADO."

¿CÓMO DEBERÍAS SENTIRTE...?
¿...DESPUÉS DE HABER...?
¿...MATADO A UN HOMBRE?
DIOS, ESTO TIENE QUE TENER ALGÚN SIGNIFICADO EN EL GRAN PLAN DIVINO. AL MENOS EL TRÁFICO DEBERÍA DETENERSE.
DEBERÍA HABER ALGÚN COMENTARIO... NO SOLO EL SILENCIO ACUSADOR EN LOS OJOS VACÍOS DE LAS VACAS.
QUIERO DEJARLO TODO LIMPIO. CONTÁRSELO A ALGUIEN. CONFESAR... EXCUSARME.
PERO NO HAY EXCUSA PARA EL ASESINATO... NUNCA.
¿O SÍ?

PIENSA EN TODOS LOS NIÑOS QUE HAS EVITADO QUE MATE... EN TODAS LAS MADRES.
El Hombre de Familia
PERO NO PUEDO. SON IMAGINARIOS Y ESTO ES REAL.
El Hombre de Familia
ESTE CADÁVER.
ESTE CAMPO. ESTA NIEBLA. ESTA LLUVIA.
ESTE ESTIGMA DE CAÍN... ESTE ASESINO.
LOS VERDUGOS SON SIEMPRE VOLUNTARIOS. LO HACEN PORQUE QUIEREN.
JODER, ES VERDAD.
ES UN MUNDO EXTRAÑO, ¿VERDAD?
UNA VIEJA ALEMANA ME DIJO UNA VEZ QUE SI TE TUMBAS EN EL CAMPO, LAS VACAS ACUDIRÁN A LAMERTE LOS PIES. PARECEN ATERRORIZADAS... PERO TIENEN QUE SABERLO.

Portada *Hellblazer* núm. 31 USA
Dibujo: Kent Williams

HELLBLAZER 31
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
JULY 1990

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

Jamie Delano
Sean Phillips

SOBRE LIVERPOOL, UNA PÁLIDA LUNA... OSCURECIDA POR EL INCANSABLE BRILLO OCRE DE LA CIUDAD... IMPRIME INDIFERENTE SU ENFERMIZO TONO DORADO A LOS BARRIOS RESIDENCIALES, QUE SE EXTIENDEN, INCONSCIENTES, POR DEBAJO DE ELLA.

CONTRA LA CHÁCHARA ADORMECIDA DE LA HUMANIDAD, SOLO LOS MÁS VULNERABLES Y PUROS PUEDEN OÍR SU SUAVE Y PLATEADA MELODÍA DEL MIEDO... QUE GOTEA, COMO UN DULCE VENENO, EN UN OÍDO ATENTO.

EN ESTA CASA DUERME LA FAMILIA MASTERS. TONY Y CHERYL LLEVAN UNA SEMANA AGOTADOS POR LAS SECUELAS DE UNA MUERTE REPENTINA Y SUMERGEN PLÁCIDAMENTE SUS ÁSPEROS DÍAS EN UN SUEÑO PROVOCADO POR LOS TRANQUILIZANTES...

SOLO GEMMA ESTÁ DESPIERTA... ESTA ES LA QUINTA NOCHE... ¿O ES LA SEXTA...? DESDE QUE ALGUIEN MATARA A SU ABUELO CON UN CUCHILLO.

SOLO GEMMA ESTÁ DESPIERTA... ESPERANDO OTRA VEZ LA HÚMEDA CORRIENTE DE AIRE CON OLOR A DESINFECTANTE Y EL TEMBLOROSO ROCE DE UNOS DEDOS NERVIOSOS QUE TIRAN DE ELLA.

LA PRIMERA NOCHE, CUANDO RECIBIERON LA NOTICIA, ELLA LLORÓ HASTA QUEDARSE DORMIDA... DESPUÉS SE DESPERTÓ CON ESE MISMO FRÍO OLOR A HOSPITAL QUE ENSEGUIDA SUPO QUE ERA LA MUERTE.

AUN ASÍ, PENSÓ QUE TODO ERA UN SUEÑO... Y UTILIZÓ LOS TRUCOS QUE SU TÍO JOHN LE HABÍA ENSEÑADO PARA QUE LAS PESADILLAS DESAPARECIERAN.

JAMES

ABUELO... ¿QUÉ ES LO QUE HACES?

PONTE ALGO DE ROPA, ESTÁS RIDÍCULO.

PERO EN REALIDAD NO ESTABA RIDÍCULO. TENÍA UN ASPECTO HORRIBLE. Y ESTABA MUERTO Y SOLO... PERO TENÍAS QUE SER MÁS FUERTE QUE LA VISIÓN.

ABUELO, MÁRCHATE. ¡NO QUIERO QUE ESTÉS AQUÍ!

JAMES

PERO TENÍA FRÍO Y MIEDO... COMO UN NIÑO PERDIDO EN UNA NOCHE VACÍA QUE BUSCA CONSUELO EN LA CAMA DE SU MADRE.

HAPPY HOLIDAYS

ABUELO, POR FAVOR. ME ESTÁS ASUSTANDO.

NO PUEDES ACOSTARTE. NO TE SERVIRÁ DE NADA. ESTÁS MUERTO.

NO, NO. NO FUNCIONABA. NO FUNCIONABA. NO FUNCIONABA.

NO ERA UN SUEÑO.

RRRRAAAAAAHHH...

SUS PADRES CREYERON QUE ESTABA TRASTORNADA. SU PADRE NO LA MIRABA A LOS OJOS Y MURMURABA ALGO SOBRE TERAPIA Y ORIENTACIÓN... PERO YA ESTABA HARTA DE ESO.

SU MADRE LA ABRAZÓ, DESESPERADA... Y LE PREGUNTÓ CON UN HILO DE VOZ SI EL ABUELO ALGUNA VEZ LE HABÍA HECHO ALGUNA COSA CUANDO ESTABA VIVO.

AHORA PUEDES CONTÁRMELO, CARIÑO.

NO, NO ES ESO. NO ES COMO ESTAR CON LAS CHICAS FANTASMA Y CASADA CON EL HOMBRE.

EL ABUELO NO QUIERE NADA MALO.

EL ABUELO SIEMPRE FUE BUENO CON ELLA. ERA DESALIÑADO, GRUÑÓN Y SU PISO OLÍA MAL... PERO LE CONTABA CUENTOS GRACIOSOS. NO QUERÍA QUE PENSASEN COSAS MALAS DE ÉL.

SUS PADRES ESTABAN AL LÍMITE. CUANTO MÁS INTENTABA EXPLICÁRSELO, MÁS DAÑO LES HACÍA. AHORA YA ERA MAYOR... TENDRÍA QUE ENFRENTARSE A ESTO SOLA.

PERDONADME SI OS HE ASUSTADO. TENÉIS RAZÓN, SOLO HA SIDO UN SUEÑO. YA ME SIENTO MEJOR.

BUENAS NOCHES.

Y DESDE ENTONCES, HA VUELTO CADA NOCHE... ROGANDO EN SILENCIO, FRÍO EN LA CAMA DETRÁS DE ELLA, APROPIÁNDOSE DE SU CALOR.

SEGURO QUE TODO TERMINA MAÑANA. DESPUÉS DEL FUNERAL... CUANDO QUEMEN SU CUERPO... SEGURO QUE SU FANTASMA DESCANSA...

PERO ¿Y SI NO ES ASÍ? EL TÍO JOHN YA ESTARÁ AQUÍ PARA ENTONCES... SE LO HABÍA PROMETIDO A MAMÁ. ÉL SABRÁ CÓMO AYUDARME. EL TÍO JOHN LO SABE TODO SOBRE FANTASMAS.

AUNQUE CAMINE POR EL VALLE DE LA SOMBRA DE LA MUERTE...

EL LUTO DEL MAGO

HAY UN CHISPORROTEO EN SU CABEZA, COMO EL QUE PRODUCEN LAS LLAMAS; SIENTE CALOR, LUEGO FRÍO. POR FAVOR, QUE TERMINE PRONTO.

...NO TEMERÉ NINGÚN MAL.

¿POR QUÉ NO HA VENIDO? CONFIABA EN EL TÍO JOHN, PERO LA HA DECEPCIONADO.

TU VARA Y TU CA-YADO...

...ME INFUNDEN ALIENTO.

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ OCURRE ESTO? ¿POR QUÉ ELLA ES LA ÚNICA QUE PUEDE VER?

JAMIE DELANO, GUION
SEAN PHILLIPS, DIBUJO
TOM ZIUKO, COLOR

TOM PEYER, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

LA LENGUA DE GEMMA ESTÁ HINCHADA Y SECA, NO PUEDE HABLAR CON NADIE, PERO MENTALMENTE REZA CON FUERZA... UNA Y OTRA VEZ.

POR FAVOR, POR FAVOR... CUANDO SE CIERREN LAS CORTINAS Y EL ATAÚD VAYA AL FUEGO... VETE CON ÉL, ABUELO, POR FAVOR.

SU NECESIDAD LE ESTRANGULA EL CORAZÓN. ¿POR QUÉ LA ATORMENTA? LE CAÍA BIEN... NO QUIERE TENER QUE RECORDARLE ASÍ.

ESTÁ TAN DELGADO Y FEO Y ARRUGADO... COMO UN MONO TRISTE Y VIEJO EN UNA JAULA. ESTÁ DEPRIMIDO, CONFUSO... ATRAPADO EN UN LUGAR DESCONCERTANTE.

OH, DIOS... ¿Y SI NO SABE QUE ESTÁ MUERTO?

HMMM... PROMETÍ QUE ESTARÍA AQUÍ, PERO NO PROMETÍ QUE ENTRARÍA. PUEDE QUE SEA INMADURO, PERO LOS FUNERALES ME REPELEN. SOLO SON UNA FACHADA... UNA MANERA DE HACER OFICIAL LA MUERTE.

DAN A LOS DOLIENTES UNA OPORTUNIDAD PARA LIQUIDAR SU CUENTA EMOCIONAL... PARA ASEGURARSE DE QUE SU RESPETO PASA A LA POSTERIDAD, PARA QUE NO HABLEN MAL...

YA ES UN POCO TARDE PARA EL RESPETO. HAY UN MONTÓN DE ASUNTOS SIN RESOLVER ENTRE EL VIEJO Y YO... Y PARECE QUE SE VAN A QUEDAR ASÍ.

BUENO, TODO HA TERMINADO, MENOS LOS SOLLOZOS. CHERYL PONE CARA DE DURA Y CANTA. TONY PARECE COMO SI ESTUVIERA EN COMA. DIOS... GEMMA ESTÁ FATAL.

HA CRECIDO. DEBEN DE HABER PASADO DOS AÑOS DESDE QUE LA SACAMOS DE LA SUCIA MADRIGUERA DE ESE ESPÉCIMEN DEL EJÉRCITO DE LA CONDENA. ESPERO QUE LO LLEVE BIEN.

POBRE PAPÁ. NO HA VENIDO CASI NADIE... HASTA EL MALDITO CURA PARECÍA ABURRIDO.

DÉJALO YA, CONSTANTINE. QUÍTATE LA MÁSCARA, CABRÓN PESIMISTA. ERA TU PADRE... Y FUE CULPA TUYA QUE LO MATASEN. LO MÍNIMO QUE PUEDES HACER ES DESPEDIRTE.

PERO AHÍ DENTRO NO. DESDE LO DE NERGAL, LAS IGLESIAS HACEN QUE ME HIERVA LA SANGRE... LITERALMENTE.

SI VOY A TENER QUE ESTAR AQUÍ, POR LO MENOS LE DEBO EL SER TESTIGO DE LA REALIDAD DE SU MUERTE, EN VEZ DE UNA ILUSIÓN.

TIENE QUE SER AQUÍ.

EH... NO PUEDE ENTRAR AQUÍ. NO SE PERMITE LA ENTRADA A LOS DOLIENTES.

OH, NO SOY UN DOLIENTE... SOLO TENGO CURIOSIDAD...

ESTÁ BIEN, HAY UNO QUE VA A LLEGAR DENTRO DE NADA. PUEDE VER CÓMO SUBE POR LA CHIMENEA... DESPUÉS SE LARGA DE AQUÍ, ¿VALE?

VALE.

PODRÍAN DESPEDIRME.

ALLÁ VAMOS. ¿NO HA VISTO NUNCA NINGUNA INCINERACIÓN?
NINGUNA PROFESIONAL.
¡JA! ENTONCES MIRE POR ESA VENTANILLA. A VECES, ES REALMENTE ESPECTACULAR.
¿AH, SÍ?
LAS LLAMARADAS ATRAVIESAN LA TAPA DEL ATAÚD... GOLPEAN AL DIFUNTO DIRECTAMENTE EN LA TRIPA.
EL FUNERAL HA TERMINADO. ELLOS HAN SALIDO Y EL ABUELO NO. LE QUEMARÁN PRONTO. SE TERMINÓ.
AL FINAL, NO HA NECESITADO AL TÍO JOHN. AUNQUE DEBERÍA HABER VENIDO... PORQUE DIJO QUE LO HARÍA.
EL ESTÓMAGO DE GEMMA ESTÁ ENCOGIDO POR EL DOLOR... LA PIEL LE PICA POR CULPA DEL SUDOR. PERO TODO VA A IR MEJOR A PARTIR DE AHORA, ¿VERDAD?

¿A QUÉ ESPERAN? ¿POR QUÉ ESTÁ TODO EL MUNDO DEAMBULANDO POR AHÍ COMO UN REBAÑO DE OVEJAS? ¿POR QUÉ NO SE MONTAN EN EL COCHE Y SE MARCHAN ANTES...?

¿ANTES DE QUÉ?

OH, DIOS. ALGO VA A OCURRIR. LAS LLAMAS RUGEN... PUEDE SENTIRLO. ALGO SE ACERCA.

¿UN RELÁM-PAGO?

GGG...GGG...RRRRAAAAA

SEÑORA, RÁPIDO... LA NIÑA...

¿GEMMA...?

EL FUEGO ENCOGE LOS MÚSCULOS CON RAPIDEZ Y...

¡AH!

JA, JA, JA... TÚMBATE, ESTÚPIDO CABRÓN... QUE SE TE QUEMA EL PELO.

MIERDA... HE SENTIDO COMO SI ALGO QUEMADO PA-SARA A MI LADO.

JA, JA... ES BUENO, ¿EH? SEGURO QUE NO SE LO ESPERABA...
SUPONGO QUE SER UN MORBOSO ES UN REQUISITO INDISPENSABLE PARA ESTE TRABAJO.
BUENO, POR LO MENOS EL VIEJO HUBIESE DISFRUTADO AL SABER QUE SU ÚLTIMO ACTO CASI CONSIGUE QUE ME CAGUE ENCIMA.
MIRE, ES UNA LLAMA AZUL. LAS DE LOS GORDOS SON ROJAS... SUBEN COMO VOLCANES.
SERÁ MEJOR QUE SALGA Y DÉ LA CARA...
EEEEEEE
EEEEEEEEA
EEEEAEAE
GEMMA, CIELO, NO... POR FAVOR. MAMÁ ESTÁ CONTIGO.
¡HAZ QUE SE MARCHEEEEE!
NO TE QUEDES AHÍ PARADO, TONY. AYÚDAME.

AHORA LA CASA ESTÁ EN SILENCIO. LAS TÍAS ABUELAS Y LOS TÍOS YA SE HAN COMIDO TODOS LOS SÁNDWICHES DE TERNERA Y SE HAN IDO A CASA. PAPÁ SE HA IDO A LA CAMA PORQUE TIENE MIGRAÑA.

LO HACE A MENUDO DESDE QUE MAMÁ LE OBLIGÓ A DEJAR LA CRUZADA DE LA RESURRECCIÓN. GEMMA DESEARÍA PODER OLVIDARLO TODO CON EL SUEÑO.

LO HA INTENTADO TODA LA TARDE, PERO EL OLOR NO SE VA. ES COMO BEICON QUEMADO... Y CUANDO MIRA, ALGO NEGRO Y GRASIENTO LLENA EL RINCÓN OSCURO DE SU HABITACIÓN.

ES EL ABUELO. VUELVE NUEVAMENTE... Y ESTA VEZ SERÁ MUCHO PEOR. ESTA VEZ VA A ESTAR TODO QUEMADO.

¿POR QUÉ TIENE QUE METERSE CON ELLA? NO ES CULPA SUYA. ¿QUÉ SE SUPONE QUE TIENE QUE HACER? LA VA A VOLVER LOCA.

EL OLOR ES MÁS ESPESO Y ASFIXIANTE. TIENE QUE SALIR. EL SONIDO DE UNAS VOCES SE FILTRA DÉBILMENTE DESDE LA COCINA... SU MADRE HABLA CON EL TÍO JOHN MIENTRAS FRIEGAN LOS PLATOS...

¿TÍO JOHN...?

PERO, JOHN, ¿QUÉ OTRA COSA VOY A PENSAR? ¿QUÉ OTRA COSA PODRÍA PROVOCARLE ESE TIPO DE FANTASÍAS?
NO LO SÉ... PUEDE QUE MUCHAS COSAS.

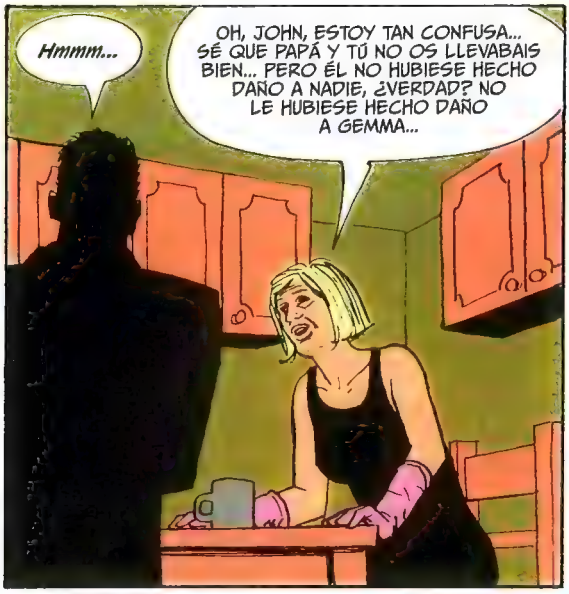
SI ESE VIEJO... NUESTRO PADRE...
NI SIQUIERA SOPORTO PENSAR EN ELLO.
NO TE ATORMENTES, CHERYL. GEMMA ES UNA CHICA FUERTE... E INTELIGENTE.

HA PASADO POR UN MONTÓN DE COSAS RARAS EN LA VIDA. ES IMPOSIBLE QUE REACCIONE DE MANERA NORMAL ANTE DETERMINADAS SITUACIONES.
Y SUPONGO QUE EL PIRADO DE TU MARIDO NO ES DE MUCHA AYUDA, ¿VERDAD?

NO EMPIECES CON ESO, JOHN. ES EL PADRE DE GEMMA... Y LE QUIERO.
SÍ, LO SÉ, PERO...

PUEDO SOPORTAR LO DE TONY. SU MUNDO SE DESMORONÓ CON LA CRUZADA. ESTÁ ENCERRADO EN SÍ MISMO... NO LE QUEDAN FUERZAS. AHORA ESTO ES MI CASA Y MI FAMILIA... ¿SABES?

CLARO, CIELO.
AUNQUE PODRÍA HABER PASADO SIN LO DE PAPÁ. CUANDO VINO LA POLICÍA, PENSÉ QUE HABLABAN DE TI.
¿QUIÉN PODRÍA MATAR ASÍ A UN ANCIANO INDEFENSO?


Hmmm...
OH, JOHN, ESTOY TAN CONFUSA... SÉ QUE PAPÁ Y TÚ NO OS LLEVABAIS BIEN... PERO ÉL NO HUBIESE HECHO DAÑO A NADIE, ¿VERDAD? NO LE HUBIESE HECHO DAÑO A GEMMA...

CLARO QUE NO, CHERYL.
MIRA, NO IMPORTA LO QUE FUESE EL VIEJO... TENDRÁS QUE ESTAR DE ACUERDO CONMIGO EN QUE NO PODÍA PONERLE LA MANO ENCIMA A NADIE.

JOHN, ERES UN AUTÉNTICO CABRÓN. JA, JA, JA, JA...
JA, JA... SÍ, LO SÉ. JA, JA, JA.

HOLA.
HOLA, GEM.
HOLA, CIELO. ¿QUÉ TAL ESTÁS? ¿HAS DORMIDO?

NO, NO HE PODIDO. TENGO LA CABEZA HECHA UN LÍO. CREO QUE NECESITO UN POCO DE AIRE FRESCO.
¿TE APETECE DAR UN PASEO, TÍO JOHN?

BUENO, YO NO CREO QUE...
NADA ME GUSTARÍA MÁS, CHICA. ESPERA UN MOMENTO, VOY A POR LA GABARDINA.

¿JOHN...?

¿Hmmm...?

LOS FANTASMAS EXISTEN, ¿VERDAD?

TANTO COMO CUALQUIER OTRA COSA, CIELO.

¿ALGUNA VEZ HAS VISTO ALGUNO?

SÍ, HE CONOCIDO A UNO O DOS EN MI VIDA.

¿PUEDEN HACERTE DAÑO?

FÍSICAMENTE NO... PERO TE PUEDEN DAÑAR LA MENTE, SI DEJAS QUE TE AFECTEN.

ES EL ABUELO, TÍO JOHN. NO ME DEJA EN PAZ. ESTOY ASUSTADA. NO SÉ QUÉ HACER.

SÍ, TU MADRE ME DIJO QUE TENÍAS ALGÚN PROBLEMA.

CREE QUE PUEDE SER ALGO QUE TIENES REPRIMIDO Y QUE AHORA INTENTA ABRIRSE PASO EN TU MENTE.

¡NO!

SE LO DIJE, NO SE TRATA DE ESO. ÉL ES REAL, PUEDO VERLE... ¡ESTÁ AQUÍ AHORA MISMO!

TÚ TAMBIÉN PUEDES VERLE, ¿VERDAD?

¡MIRA AHÍ!

LO SIENTO, GEM, NO PUEDO.

AUNQUE ESO NO QUIERE DECIR QUE TÚ NO PUEDAS... QUIZÁ SE SIENTA MÁS SEGURO CONTIGO.

TE CAÍA BIEN, ¿VERDAD?

CUANDO ESTABA VIVO, SÍ.

YO NO PODÍA SOPORTARLE... SIEMPRE PENSÉ QUE ME GUARDABA RENCOR.

SUPONGO QUE ESO ERA PORQUE TU MADRE MURIÓ CUANDO TÚ NACISTE.

SÍ, ES PROBABLE. AUNQUE ENTONCES YO NO ME DABA CUENTA... SOLO SABÍA QUE SIEMPRE ME FALTABA ALGO.

LO ÚNICO QUE PODÍA HACER ERA CABREARLE CONSTANTEMENTE.

POBRE DESGRACIADO... ¡SEGURO QUE CRIARNOS ÉL SOLO A CHERYL Y A MÍ CASI LE MATA!

DEL ASESINATO, DE ESO VA TODA ESTA MIERDA. ES COMO UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA. A MÍ ME LA PEGÓ EL HOMBRE DE FAMILIA... NO CREO QUE EXISTA UNA CURA.
¿DÓNDE ESTÁ AHORA?
AHÍ, JUNTO A ESE ÁRBOL.
QUÉDATE AQUÍ. VOY A TENER UNAS PALABRAS CON ÉL.
VENGA, PAPÁ, DÉJALO YA, ¿EH? LO SIENTO, PERO SE HA TERMINADO.
ESTÁS MUERTO E INCINERADO, COLEGA. ERES LIBRE... NO TIENES POR QUÉ QUEDARTE MÁS AQUÍ.
ADEMÁS, ¿POR QUÉ LA HAS TOMADO CON LA NIÑA? SI QUIERES ATORMENTAR A ALGUIEN, ATORMÉNTAME A MÍ.
¿DÓNDE ESTÁ TU SENTIDO DEL HUMOR, PAPI? TODOS LOS HIJOS MATAN A SUS PADRES, ¿NO DICEN ESO?
FORMA PARTE DE CRECER.
CRECER.
CRECER.
¡OH, DIOS! ESTÚPIDO, ESTÚPIDO, ESTÚPIDO.
¿CÓMO HE PODIDO OLVIDARME?

GEMMA, LO SIENTO MUCHO, DE VERDAD. TODO ESTO ES CULPA MÍA, PERO CREO QUE SÉ CÓMO ARREGLARLO.

¿PUEDES ESPERARME EN ESA CAFETERÍA?

SÍ.

ACOMPÁÑAME, PAPÁ. VAMOS A DAR UN PASEO... HAY ALGO QUE TENGO QUE CONTARTE.

¿VIENE CONMIGO?

SÍ.

NUNCA ESTÁBAMOS DE ACUERDO, ¿VERDAD? TÚ, CON TODO ESE PRAGMATISMO DE CLASE TRABAJADORA QUE TENÍAS... YO, "EL CHULO PRETENCIOSO".

¿SABES? NO PUEDO RECORDAR HABER TENIDO UNA CONVERSACIÓN CONTIGO COMO ES DEBIDO. Y ME TEMO QUE ESTA SOLO VA A SER UN MONÓLOGO...

PERO YA SABES LO QUE DICEN: CONFESARSE ES BUENO PARA EL ALMA... PARA LA TUYA Y PARA LA MÍA.

LO PRIMERO, EL MANÍACO QUE TE MATÓ ERA MI ENEMIGO. YO ESTABA ESCONDIDO, ASÍ QUE FUE A POR TI. SI TE SIRVE DE CONSUELO, AHORA ÉL TAMBIÉN ESTÁ MUERTO. YO LE MATÉ... PERO NO SE LO CUENTES A NADIE, ¿EH?
LA MUERTE VIOLENTA TIENE QUE SER UNA TERRIBLE CONMOCIÓN... SUPONGO QUE TIENE QUE DEJAR LA PSIQUE BASTANTE DESORIENTADA. PERO NO ES POR ESO POR LO QUE AÚN ESTÁS POR AQUÍ.
NO, ES UNA HISTORIA MUCHO MÁS ANTIGUA...
"¿TE ACUERDAS DE 1967... EL VERANO DEL AMOR? ME HABÍAN ECHADO DEL INSTITUTO POR GRITAR "FUERA, DEMONIOS, FUERA" EN UNA REUNIÓN. TE PUSISTE COMO LOCO, Y YO ME ECHÉ A REÍR. PERTENECÍAMOS A GALAXIAS DISTINTAS."
"TÚ QUERÍAS UN HIJO QUE FUESE UNO MÁS... NO UN FRIKI QUE SE ENCERRABA EN SU CUARTO CON MÚSICA RARA, INCIENSO Y LIBROS SOBRE MAGIA. PERO ESO SÍ, SABÍAS CÓMO HACERME DAÑO."
"DIOS, PAPÁ, NO DEBISTE QUEMARME LOS LIBROS... ESO ES LO QUE HACÍAN LOS NAZIS. NUNCA ME HABÍA ENFADADO TANTO ANTES."
"DESPUÉS DE QUE TE MARCHASES AL CLUB, ME ARRODILLÉ SOBRE AQUEL MONTÓN HUMEANTE Y SENTÍ ALGO FRÍO Y FEROZ QUE SE RETORCÍA DENTRO DE MÍ. SE LLAMABA VENGANZA."

"AL IGUAL QUE LAS IDEAS, LOS LIBROS NO SE QUEMAN CON FACILIDAD Y FUI CAPAZ DE RESCATAR UN PUÑADO DE ELLOS... QUEMADOS, ESTROPEADOS. UNO DE ELLOS SE ABRIÓ PARA REVELARME UN NEGRO REGALO."

MAGIA PRÁCTICA

Cómo provocar una muerte lenta a tu enemigo

"EL ARMA ESTABA EN MI MANO. PODRÍA HABER ELEGIDO NO USARLA... PERO QUERÍA HACERLO. ME SENTÍA COMO SI ESTUVIESE EN OTRO LUGAR, OBSERVÁNDOME A MÍ MISMO."

"CUANDO TENÍA 10 AÑOS, ME HICISTE UN TIRACHINAS. A VECES DISPARABA A LOS PÁJAROS, PERO NUNCA LE DABA A NADA. DECÍAS QUE NO TENÍA COORDINACIÓN."

"ESE DÍA FUE DISTINTO. UNA FURIA INMENSA AFINÓ MI PUNTERÍA. EL GATO DEL VECINO MURIÓ SIN HACER RUIDO."

"ME MAREÉ... POR LA EMOCIÓN."

"POR LA NOCHE, HICE QUE SE PARECIESE A TI... MAGIA SIMPÁTICA... PRONUNCIÉ LAS PALABRAS DEL LIBRO Y LO ENTERRÉ DETRÁS DE LOS CUBOS DE BASURA."

"DESPUÉS DE AQUELLO, VOLVÍ ADENTRO Y VI *DOCTOR WHO*. NO CREÍA QUE FUESE A PASAR NADA... PERO ME SENTÍ MEJOR."

"PASÓ UNA SEMANA. MIENTRAS EL GATO SE PUDRÍA EN LA TIERRA, EMPEZASTE A ENFERMAR... Y A ENVEJECER. PARECÍA QUE HUBIESES PERDIDO LAS GANAS DE PELEAR. EL EQUILIBRIO DE PODER CAMBIÓ."

"MI DESAFÍO TUVO ÉXITO. AHORA ERA YO EL REY DEL CASTILLO. ESOS DÍAS, CUANDO DISCUTÍAMOS, VEÍA UN DESTELLO DE MIEDO EN TUS OJOS."

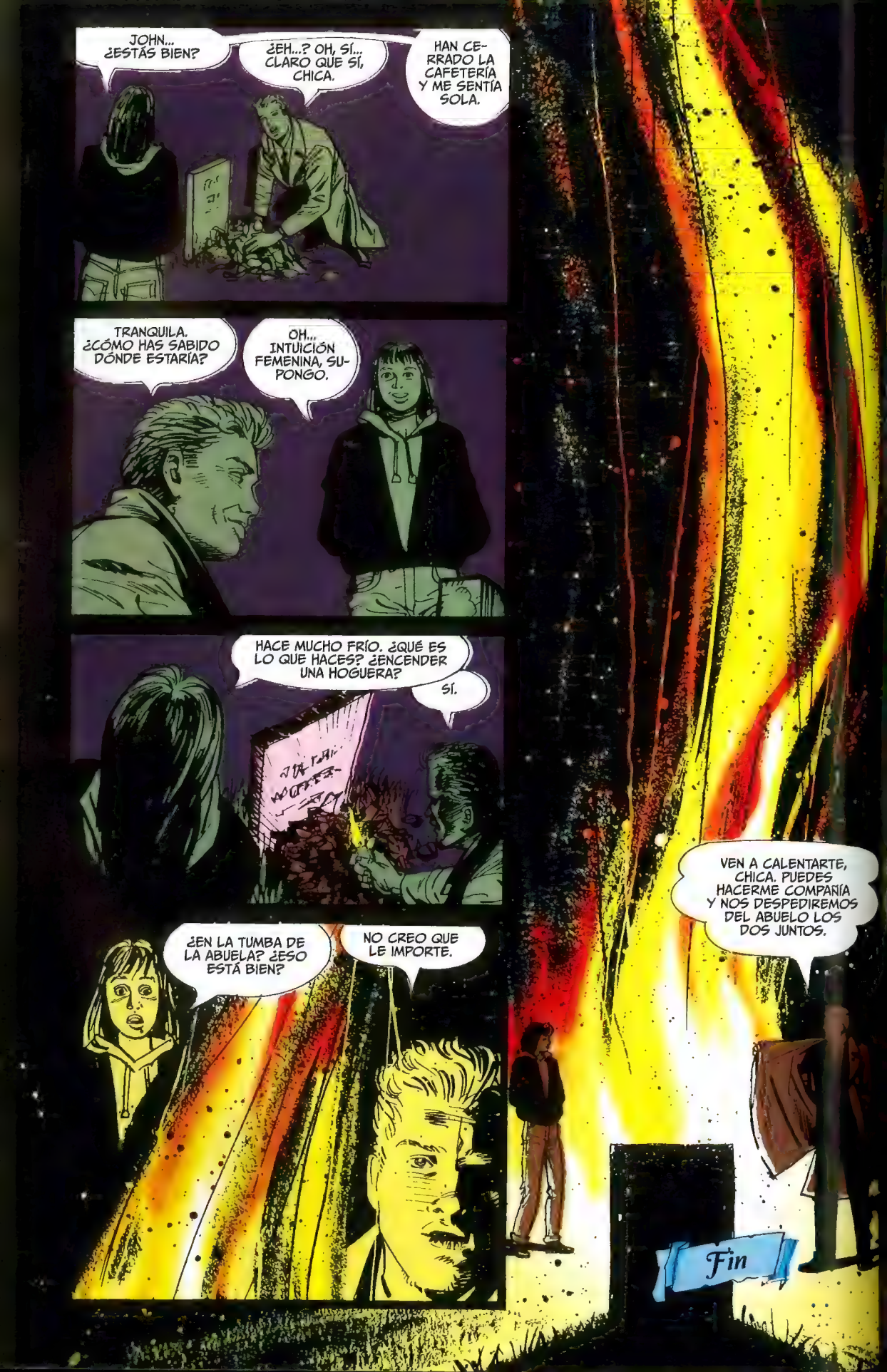
"CADA VEZ ESTABAS MÁS DÉBIL... TE METISTE EN LA CAMA. CANSADO Y AMARGADO POR LA INJUSTICIA DE TU VIDA, TE RENDISTE."

"PERO EN EL MOMENTO DE LA VICTORIA, YO ME ASUSTÉ Y... OH, DIOS, NO QUERÍA MATARTE. ERAS MI PADRE. SOLO QUERÍA QUE ME QUISIESES."

"NO SABÍA QUÉ HACER. DESENTERRÉ AL GATO Y BUSQUÉ ENTRE LOS RESTOS DEL LIBRO... PERO NO HABÍA NINGÚN MÉTODO PARA INVERTIR EL HECHIZO."

"TE ESTABAS MURIENDO Y YO ESTABA INDEFENSO Y AVERGONZADO. LLORÉ. ME ESTRUJÉ LAS NEURONAS. Y AUNQUE AHORA ME AVERGÜENZA ADMITIRLO, INCLUSO RECÉ... AUNQUE NO SIRVIÓ PARA NADA."
"DESESPERADO, ENTRÉ EN EL INSTITUTO Y ROBÉ UNA JARRA DE FORMALDEHÍDO DEL LABORATORIO."
"MI MAGIA HABÍA UNIDO TU FUERZA VITAL AL CADÁVER DEL GATO. SI PODÍA EVITAR QUE SE PUDRIESE, AL MENOS PODRÍA DETENER TU INEXORABLE DECLIVE."
DE ALGÚN MODO, FUNCIONÓ. NO MEJORASTE MUCHO, PERO TAMPOCO EMPEORASTE. SENTÍ UN GRAN ALIVIO, AUNQUE YA NO PUDE MIRARTE A LOS OJOS... Y SIGO SIN PODER HACERLO, ¿EH?
ADEMÁS, NECESITABA UN SITIO SEGURO DONDE ESCONDER LOS RESTOS DEL GATO... ALGÚN LUGAR DONDE SU ESTADO DE DEGRADACIÓN SUSPENDIDA NO SE PERTURBASE DURANTE AÑOS.
LO ESCONDÍ AQUÍ, PAPÁ, BAJO LA LÁPIDA DE LA TUMBA DE MI MADRE. ¿PUEDES PERDONARME?
MARY ANNE CONSTANTINE
Amada esposa de
THOMAS
y madre de
CHERYL
que murió al traer al mundo a
JOHN
3 de octubre de 1923 - 10 de mayo de 1953

SUPONGO QUE LO ENTERRÉ MUY PROFUNDO Y CON EL PASO DE LOS AÑOS TODO QUEDÓ OCULTO ENTRE LA CONFUSIÓN ADOLESCENTE... LO TÍPICO ENTRE PADRES E HIJOS.
PERDISTE TU INFLUENCIA Y YO TE APARTÉ CADA VEZ MÁS. UN RECHAZO CONSTANTE... RESENTIMIENTO MUTUO. VAYA DESASTRE MÁS PATÉTICO.
MIRA, POR SI SIRVE DE ALGO, SÍ QUE ME IMPORTA, RESPETO TU VIDA.
FUE TAN DURA Y MISERABLE... HACÍA QUE ME CAGASE DE MIEDO.
PRONTO TERMINARÁ TODO. ESO ES TODO LO QUE PUEDO OFRECERTE, UN FUNERAL DECENTE, PARA QUE PUEDAS DESCANSAR EN PAZ.
DISFRÚTALO... TE LO HAS GANADO...
¿CÓMO ERA MAMÁ? ¿QUÉ HUBIESE PENSADO ELLA DE MÍ?
DILE QUE LA QUIERO, ¿VALE?
¿QUE SI ME HE VUELTO BLANDO? QUÉ VA, YO NO, PAPI. ES SOLO QUE, DE VEZ EN CUANDO, ME GUSTA DORMIR POR LAS NOCHES.


JOHN... ¿ESTÁS BIEN?
¿EH...? OH, SÍ... CLARO QUE SÍ, CHICA.
HAN CERRADO LA CAFETERÍA Y ME SENTÍA SOLA.
TRANQUILA. ¿CÓMO HAS SABIDO DÓNDE ESTARÍA?
OH... INTUICIÓN FEMENINA, SUPONGO.
HACE MUCHO FRÍO. ¿QUÉ ES LO QUE HACES? ¿ENCENDER UNA HOGUERA?
SÍ.
¿EN LA TUMBA DE LA ABUELA? ¿ESO ESTÁ BIEN?
NO CREO QUE LE IMPORTE.
VEN A CALENTARTE, CHICA. PUEDES HACERME COMPAÑÍA Y NOS DESPEDIREMOS DEL ABUELO LOS DOS JUNTOS.
Fin

Portada *Hellblazer* núm. 32 USA
Dibujo: Kent Williams

OH, SÍII... ERES UN BUEN CHICO, ¿VERDAD?
SHHLURPPP...
NOS HAS TRAÍDO UNO BIEN GRANDE.
¡JUSTO LO QUE NECESITO!
SHLLRRIKKK... SNIF... SNIF...
MALDITA SALIVA...
¡SCRUNCH! ¡CHOF!
GRRUMP... SNARR...
SHIUU... ¡SLURP!

¡ES-PERA, CHICO!

QUÉDATE DONDE ESTÁS...

UN AMIGO FIEL MERECE UNA PEQUEÑA RECOMPENSA, ¿NO?

¡CÓMETELO, CHICO!

¡AL SUELO!

ASÍ...

TOMA...

¡ESO ES!

"PERRO VIEJO"

DICK FOREMAN, GUION
STEVE PUGH, DIBUJO
TOM ZIUKO, COLOR
TOM PEYER, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

LO ENCONTRARON EN LIME CRESCENT... ¡DICEN QUE LE HABÍAN SORBIDO TODOS LOS SESOS!
¡TÍPICO!
¡LA CULPA LA TIENEN TODAS ESAS PELÍCULAS!
9.2526

CONVIERTEN A LA GENTE EN UNOS COMOSE-DIGA... ¡CICLÓPATAS!
¡ESO ES! ¡ES TOTALMENTE TÍPICO!
ES COMO SI SE LO HUBIERAN COMIDO O ALGO ASÍ...
9.2526

¿VES? ESO DEMUESTRA QUE TENGO RAZÓN. ESO ES LO QUE HACEN LOS CICLÓPATAS. SE COMEN LOS SESOS DE LA GENTE.
¿TÍPICO, VERDAD? NO TIENEN NINGÚN RESPETO POR LOS MUERTOS...
¡VAYA! FIJAOS EN ESOS PERROS... YA NO SE PELEAN.
9.2526

CLARO, ESO ES TÍPICO DE LOS PERROS... EN CUANTO UNO DE ELLOS SE TUMBA ASÍ, LA PELEA TERMINA.
¿AH, SÍ? PUES TE DIRÉ UNA COSA...
¿QUÉ?
9.2526

¡CON MI MARIDO NO FUNCIONA!
9.2526

¡JA, JA, JA, JA!
¡JE, JE!
9.2526

PONME CON TONY BAXTER, ¿QUIERES, CIELO?

SOY YO... ¿QUÉ PUEDO HACER POR...? AH, HOLA... OYE, VENGA, ESTOY HASTA LAS NARICES DE TODO ESTO.
MIRA, JOHN, ¡ESO FUE HACE MUCHOS AÑOS...!
¡SWAP!
ESTÁ BIEN, JOHN, DE ACUERDO...
¡VOY A POR EL INFORME!

SÍ, HA HABIDO MUCHAS DESAPARICIONES EN EL EAST END, LA MAYORÍA BORRACHOS QUE ESTABAN EN EL CENTRO DE REHABILITACIÓN LOCAL...
NO HAY NINGÚN RASTRO, EXCEPTO ALGO DE ROPA... "DESGARRADA Y MANCHADA DE SANGRE", PONE AQUÍ.
UNA HISTORIA JUGOSA, LA VERDAD.
PODRÍA SER, EH...
SÍ, AQUÍ ESTÁ... UNOS CHAVALES ENCONTRARON HUESOS ENTERRADOS EN LA PARTE DE ATRÁS DE UN PARQUE INFANTIL. ALGUNOS ESTABAN ASTILLADOS, PERO SE VEÍA CLARAMENTE QUE ERAN HUMANOS.
ME SORPRENDE QUE NO LO SEPAS... HABLARON DE ELLO EN TODAS...
FUERA DEL PAÍS, ¿EH? LOS HAY CON SUERTE.
NO. COMO SUELEN DECIR: "LA POLICÍA ESTÁ DESCONCERTADA".
¿EL CENTRO DE REHABILITACIÓN? SÍ... SÍ. ES CURIOSO LA CANTIDAD DE GENTE QUE CONOCES, JOHN.
VALE. NOS VEMOS.

¡JOHN! TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE VENDRÍAS A HUSMEAR POR AQUÍ. AUNQUE TE HAS TOMADO TU TIEMPO...

YA, BUENO... HE ESTADO FUERA DEL PAÍS, ¿SABES?

NO HAY FUTURO

ALBERGUE NOCTURNO

YO SIEMPRE HE PENSADO QUE ERAS DE LA *JET SET*, CONSTANTINE... VAMOS, ENTRA.

EH... PERO LÍMPIATE PRIMERO LOS ZAPATOS, ¿QUIERES?

...PARECE QUE YA TIENES LOS DETALLES MÁS IMPORTANTES, JOHN.

HUBO UNA GRAN PRESENCIA POLICIAL POR AQUÍ DURANTE UN TIEMPO. PERO PERDIERON EL INTERÉS CUANDO YA NO ENCONTRARON MÁS NEGROS A LOS QUE MACHACAR.

EL VIEJO DRUMMOND HUBIESE INSISTIDO. ¡CON ESE TIPO SÍ QUE HABÍA QUE ANDARSE CON OJO!

¿DRUMMOND?

INSPECTOR DRUMMOND... UN TIPO BASTANTE CORPULENTO. LO CURIOSO ES QUE... SE JUBILÓ ANTICIPADAMENTE. Y DE REPENTE, SE SUICIDÓ.

NUNCA PODRÉ ENTENDER LO QUE LE PASA A UN POLI POR LA CABEZA.

PERO ESO FUE ANTES DE QUE TODO ESTO ESTALLARA.

¿AH, SÍ? EL NEGOCIO DEBE DE ESTAR DE CAPA CAÍDA DESDE ENTONCES.

TE SORPRENDERÍA. MUCHOS DE LOS QUE ESTÁN AL LÍMITE SE MANTIENEN ALEJADOS, PERO LA MAYORÍA DE ELLOS SON TIPOS DUROS, JOHN. ALCOHÓLICOS, YONQUIS... DE TODO. LES DA IGUAL.

ESTO ES UN REFUGIO PARA ELLOS. Y SIGUEN VINIENDO.

Y DE VEZ EN CUANDO MATAN A ALGUNO. CUESTIÓN DE SUERTE, ASÍ DE SIMPLE.

SÍ. SIGUE OCURRIENDO. Y NO HAY NADA QUE PODAMOS HACER AL RESPECTO.

HASTA QUE APARECE JOHN CONSTANTINE, ¿EH? ÚLTIMAMENTE ME PASA MUCHO.

EL ESTADO DE LA NACIÓN, ¿VERDAD? LA ENFERMEDAD ENGENDRA ENFERMEDAD.

TE APUESTO ALGO A QUE ALGÚN CAPULLO HA INVOCADO A UN DEMONIO O DOS. AL MENOS, A ESO HUELE.

BUENO, GRACIAS POR TU AYUDA, MIKE. CREO QUE IRÉ ADONDE SID A TOMAR ALGO Y A VER SI OIGO ALGO INTERESANTE.

¡EH! ¡ESTO ES UNA MALDITA CAFETERÍA, NO LA PELUQUERÍA DE HENRI!

VALE, SID, TRANQUILO...

OYE, ¿HAS OÍDO HABLAR DE NAPALM DEATH?

¿NAPALM? ¿ESO NO ES ALGO QUE TE DEJA SORDO?

SI ESCUCHAS SUS DISCOS, SÍ. VOY A SALIR EN UNO DE SUS VIDEOCLIPS.

¡PUES VA A SER HORRIBLE SI TÚ APARECES EN ÉL!

QUÉ VA... VA A SER MUY BUENO. LO VAN A GRABAR EN LA CALLE PADFOOT... YA SABES, EN LA CHATARRERÍA DE CHARLIE CLUTTERBUCK.

¡VAN A EMPEZAR YA! ¡TENGO QUE IRME!

NO SÉ, ESTA JUVENTUD DE HOY EN DÍA... ¡ES UNA PENA QUE NO PUEDAN ENCONTRAR NADA MEJOR QUE HACER CON SUS VIDAS!

POR CIERTO, ¿QUÉ ES LO QUE LE HA PASADO AL VIEJO CHARLIE? SOLÍA VENIR POR AQUÍ A MENUDO.

NO LO SÉ... ¡PERO SIEMPRE LE GUSTÓ SU CHATARRERÍA! QUIZÁ YA NO QUIERA SALIR DE ALLÍ NUNCA MÁS.

¿QUIERES DECIR QUE HACE MUCHO QUE NO LE VES?

POR LO MENOS DOS MESES, PERO DOUGIE AÚN TRABAJA PARA ÉL, Y DICE QUE ESTÁ BIEN.

¡DOUGIE! ESE CHICO NO ESTÁ MUY BIEN DE LA CABEZA. YO NO LE HARÍA MUCHO CASO.

¡EH! ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?

DIGO QUE SI CHARLIE CLUTTERBUCK NO SE DEJA VER PRONTO, ALGUIEN DEBERÍA LLAMAR A LA POLICÍA.

¿POR DÓNDE SE VA A LA CALLE PADFOOT?

BAJA POR LA CALLE PRINCIPAL Y LA TERCERA A LA IZQUIERDA, COLEGA...

¿Y ESE QUIÉN ERA?

NI IDEA. LAS ÚLTIMAS TRES HORAS SE LAS HA PASADO AHÍ SENTADO BEBIENDO CAFÉ Y FUMANDO SILK CUTS...

¿ESTÁS SEGURO, DOUGIE?

SÍ, CLARO QUE SÍ.

¿Y ME VAN A PAGAR? NAPALM DEATH. O SEA, TIENEN EL DINERO, ¿NO?

EN METÁLICO. PAGAN BIEN, MARK, Y PUEDE QUE HASTA TÚ TAMBIÉN TE HAGAS FAMOSO.

SÍ, ME VENDRÍA BIEN ALGO DE ESO. ¿QUÉ OPINA EL VIEJO CHARLIE DE TODO ESTO?

NO LE IMPORTA.

MIENTRAS LE PAGUEN, ¿VERDAD?

EH... CLARO. ESO ES.

¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO? ME REFIERO A LA GENTE CON LAS CÁMARAS Y LOS FOCOS, LAS FURGONETAS Y TODO ESO...

¡ESTÁN TODOS EN LA PARTE DE ATRÁS, MARK! Y TAMBIÉN TIENEN UN MONTÓN DE MUJERES CON ELLOS. ¡TIENEN A TINA TURNER! TÚ SIGUE CAMINANDO.

¿TINA TURNER?

OYE, DOUG, NAPALM DEATH NUNCA SACARÍAN A TINA TURNER EN UNO DE SUS... ¿DOUG?

¿DÓNDE TE HAS METIDO?

¿TODO ESTO ES UNA BROMA? ¡SI LO ES, TE VOY A ROMPER LA CABEZA!

EH... VENGA. ESTO SE EMPIEZA A PONER UN POCO SINIESTRO...

DOUG, DEJA DE HACER EL TONTO...

¿DOUG?

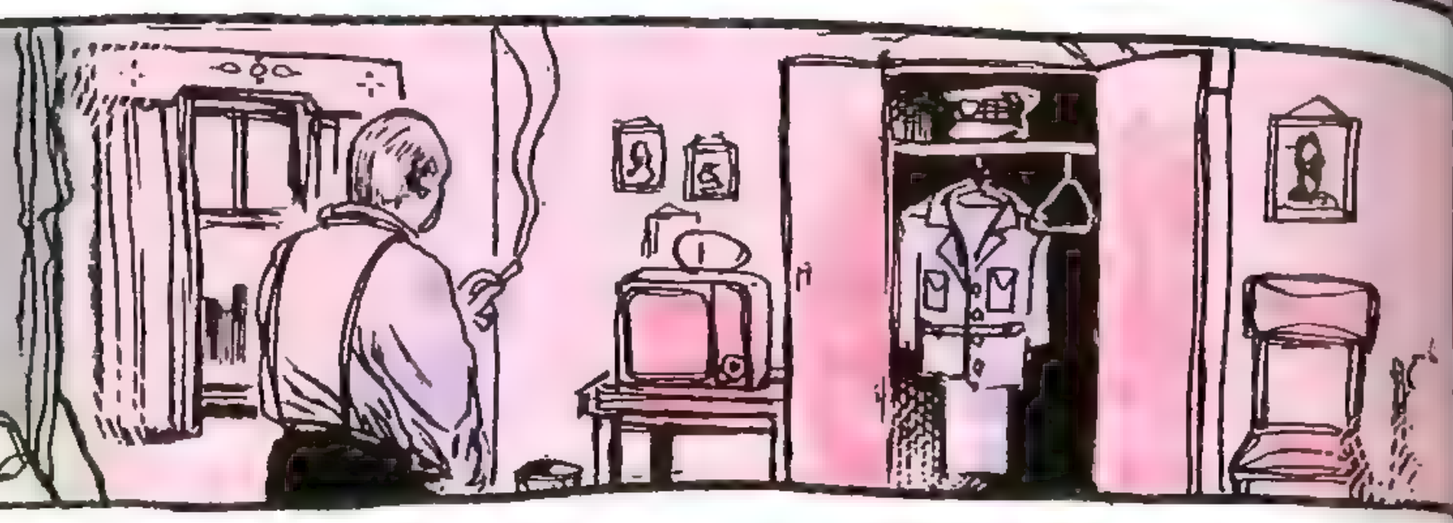
¿ERES TÚ...?

¿...EL QUE GRUÑE?

¡DIOS BENDITO, MENUDO BASURERO!
TENÍA QUE SER UNA CHATARRERÍA... IGUAL QUE EN NEWCASTLE.
¿Y TÚ QUÉ MIRAS, BENGO?
BUENO, BUENO... ESO PARECE ACOGEDOR...
HMMM... SEGURO QUE AQUÍ ES DONDE LOS TRABAJADORES VIENEN A DESCANSAR.
TIBBY
TIBBY
VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A ESTO, ¿EH?
¡JA! LA SUERTE ME VUELVE A SONREÍR.
JUSTO LO QUE NECESITABA...
¡...LA AUTOBIOGRAFÍA DE UN ANALFABETO!
mi historia
por
WS Drummond

acia my travajo y lo acia
vien pero me lo reconozie-
ron ¡¡¡¡claro que no!!!!
todos los chicos nuebos
aszendieron pero nadie
reconoze a un lider
natural cuando lo be

algunos se estrañaron
cuando me juvile tan pronto
pero hera demasiado biejo
para ganar y tenia que ser
ganador y hoi lo de la majia
y lo que podia azer

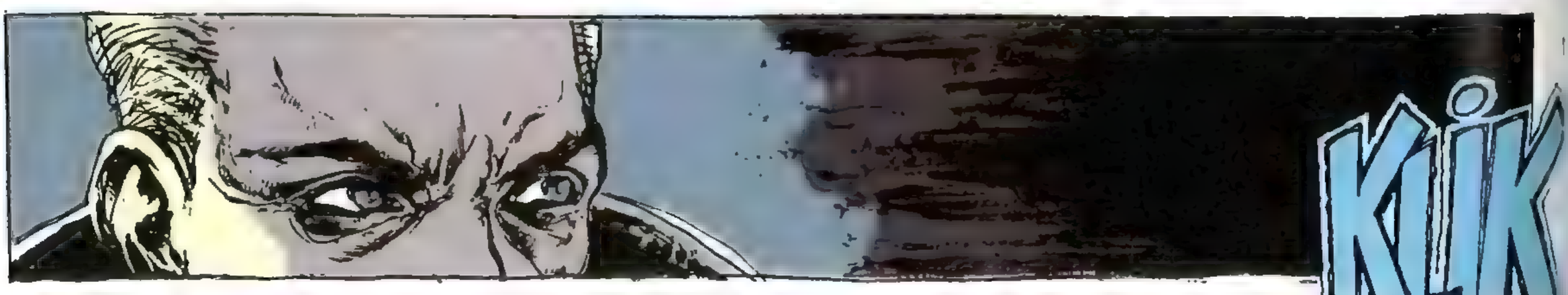


tenia livros de echizos y me
meti en ellos asta saver
una forma de bibir otra bez
una forma de que mi halma
no se fuera de la tierra
y hencontré que

y entonzes la muerte fue el
prinzipio haora solo tenia po-
cos minutos antes de que mi
halma se fuera a la otra
bida y vusque un cuerpo pa-
ra meterme y encontre uno

vusque un onbre adulto
claro pero el halma es-
taba defendida y no uvo
forma de hentrar vusque
hotros que podrian ser

asta un ninio pequenio en
un chochecito y estava
defendido. Se terminava
mi tienpo podia sentir
como la otra bida me
enpujaba y pronto

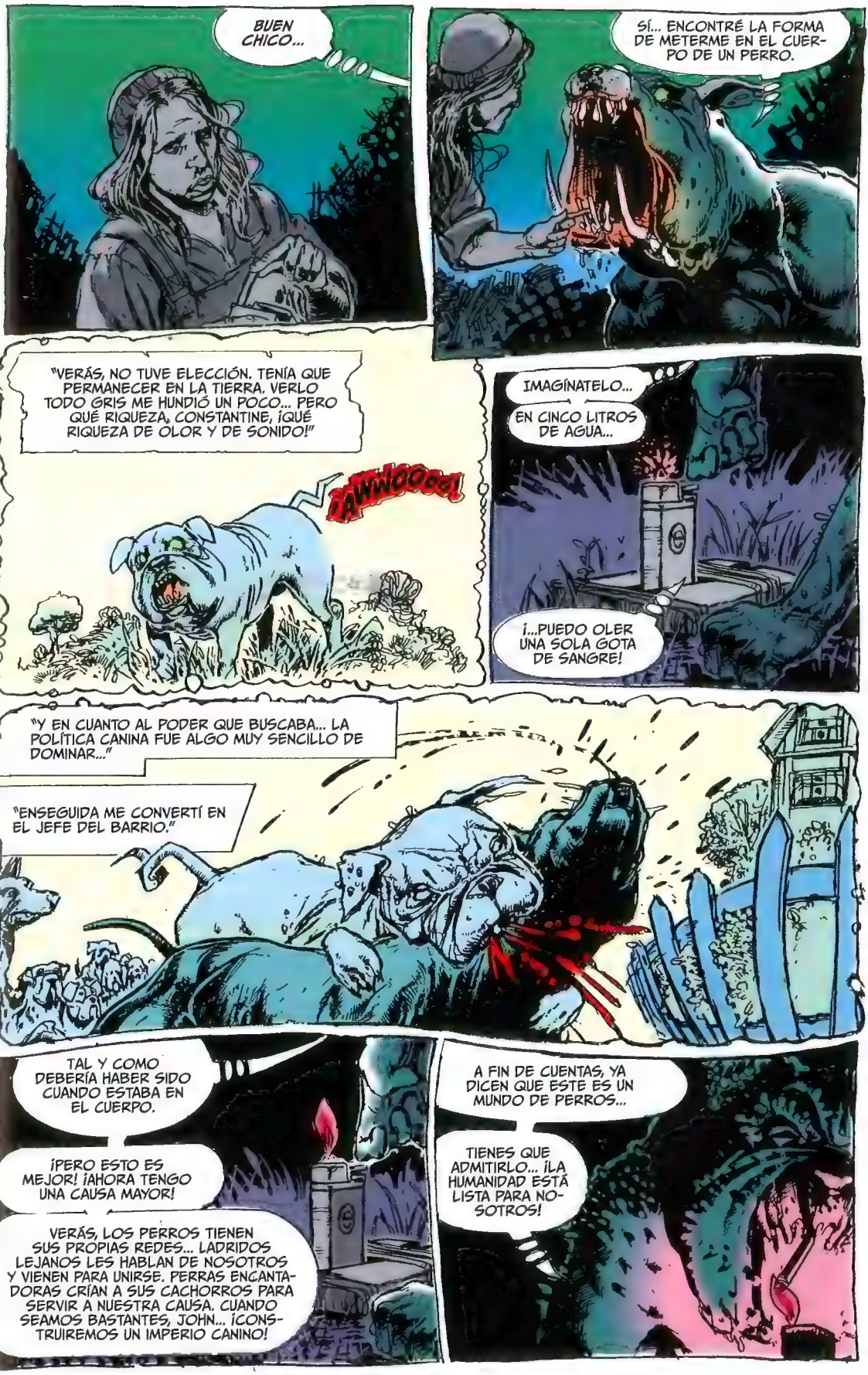


HOLA, CHAVALOTE.
¡OH, NO! ¡EL LIBRO! ¡TIENES EL LIBRO!
¡EH! QUIERO HABLAR CONTIGO...
HE DICHO... QUE QUIERO... ¡HABLAR CONTIGO!
AH, UFF... MUY BIEN, CHAVALOTE. ESTATE QUIETO AHÍ UN MOMENTO.
¡YO NO HE HECHO NADA! ¡NO HE HECHO NADA!
¿DÓNDE ESTÁ TU JEFE? ¿DÓNDE ESTÁ CLUTTERBUCK?
¡COMIDO! ¡SE LO HA COMIDO!
¿QUÉ?
¡DRUMMOND SE LO HA COMIDO! ÉL... ÉL ES...
SNARRR
¡AAAAAH!
¡JODER!

JO-
DER...
¿DEMONIOS...?
¡Y UNA MIERDA!
SON LOS MALDITOS PE-
RROS, ¿¿¡¡VER-
DAD!!??
¡AAAUUUHH!
RRUFF
¡AARR!
¡RRRAFFF!
¡RRRRUFF!
¡AURRFF!
AHRRRR... ES EL FISGÓN...
¡SIN DUDA HAS VENIDO A AVERIGUAR LO QUE LE OCURRE A LA GENTE QUE DESAPARECE!
BUENO... ¡AQUÍ TIENES LA RESPUESTA!

¿LO VES?
¡COMIDA PARA PERROS!

TÚ ERES DRUMMOND, ¿VERDAD?
¡HRRUH! ¡ERES DE LOS LISTOS! ¿TE HAN ENVIADO DE SCOTLAND YARD?
QUÉ VA... VENGO POR LIBRE...
ME LLAMO CONSTANTINE.
¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO, DRUMMOND? ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS DEL NIÑO?
LO HAS LEÍDO, ¿VERDAD? BUENO... ¿NO ES EVIDENTE?
AH, PERO QUIERES QUE TE LO CUENTE YO. QUIERES GANAR TIEMPO PORQUE ESTÁS TAN ASUSTADO QUE YA CASI TE HAS MEADO ENCIMA.
LOS PERROS HUELEN EL MIEDO, ¿RECUERDAS?
PUEDE...
¡PERO EL QUE HA OBLIGADO A UN CHAVAL MEDIO LOCO A ESCRIBIR UNA AUTO-BIOGRAFÍA ERES TÚ!
¡HRRAH AAH! ESE DOUGIE ES UN BUEN CHICO... ¡SIEMPRE HACE LO QUE LE MANDAN!
¡DOUGIE!
¡DOUGIE, CHICO!
¡VEN AQUÍ!
CIGARRO.


BUEN CHICO...
SÍ... ENCONTRÉ LA FORMA DE METERME EN EL CUERPO DE UN PERRO.
"VERÁS, NO TUVE ELECCIÓN. TENÍA QUE PERMANECER EN LA TIERRA. VERLO TODO GRIS ME HUNDIÓ UN POCO... PERO QUÉ RIQUEZA, CONSTANTINE, ¡QUÉ RIQUEZA DE OLOR Y DE SONIDO!"
¡AWWOOOO!
IMAGÍNATELO...
EN CINCO LITROS DE AGUA...
¡...PUEDO OLER UNA SOLA GOTA DE SANGRE!
"Y EN CUANTO AL PODER QUE BUSCABA... LA POLÍTICA CANINA FUE ALGO MUY SENCILLO DE DOMINAR..."
"ENSEGUIDA ME CONVERTÍ EN EL JEFE DEL BARRIO."
TAL Y COMO DEBERÍA HABER SIDO CUANDO ESTABA EN EL CUERPO.
¡PERO ESTO ES MEJOR! ¡AHORA TENGO UNA CAUSA MAYOR!
VERÁS, LOS PERROS TIENEN SUS PROPIAS REDES... LADRIDOS LEJANOS LES HABLAN DE NOSOTROS Y VIENEN PARA UNIRSE. PERRAS ENCANTADORAS CRÍAN A SUS CACHORROS PARA SERVIR A NUESTRA CAUSA. CUANDO SEAMOS BASTANTES, JOHN... ¡CONSTRUIREMOS UN IMPERIO CANINO!
A FIN DE CUENTAS, YA DICEN QUE ESTE ES UN MUNDO DE PERROS...
TIENES QUE ADMITIRLO... ¡LA HUMANIDAD ESTÁ LISTA PARA NOSOTROS!

DEBISTE DE SER UN BUEN SABUESO CUANDO ERAS POLI, DRUMMOND. ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE TE IRÁ MEJOR AHORA QUE LO ERES DE VERDAD?
¿Y QUÉ VA A SER LO SIGUIENTE?
¿SECUESTROS EN EXHIBICIONES CANINAS? ¿O SUBVERTIR A LOS CORGIS DE LA REINA?
TIBBY
PARA PERROS SANOS Y FELICES
QUÉ VA, TÚ SIGUE CON ESTO, COLEGA. LO HACEN PARA TI.
NO SEAS TAN LISTILLO, CONSTANTINE.
MIRA A TU ALREDEDOR. MÍRAME. ¡FÍJATE EN MI ÉLITE CANINA! YA NO SOMOS IGUAL QUE ANTES... ¡HEMOS PROBADO ALGO!
¡Y NO VIENE ENLATADO!
CLUTTERBUCK ESTABA GORDO Y LOS BORRACHOS BIEN MARINADOS... CRECIMOS AL COMERLOS...
¡CUANTO MÁS COMEMOS, MÁS FUERZA GANAMOS! HAY MILLONES DE PERROS EN ESTE MUNDO, CONSTANTINE. SI SE LES DA LA OPORTUNIDAD, MATARÁN A SUS AMOS...
SI SE LES DA LA OPORTUNIDAD... ¡EL MUNDO SERÁ SUYO!
PARECES UN TÍO INTELIGENTE...
¡ME MUERO DE GANAS DE SABOREAR TU CEREBRO!

ESA LATA...
¡RECÓGELA!
GRRR
¡ROF! ¡ROF!
¡TE VOY A MATAR YO MISMO!
PERO PRIMERO TIENES UNA OPORTUNIDAD...
¡UNA MÍNIMA OPORTUNIDAD!
¡LÁNZALA TAN LEJOS COMO PUEDAS!
¡SI CORRES EN OTRA DIRECCIÓN, NO ESPERARÉ!
TE DOY DE VENTAJA EL TIEMPO QUE TARDES EN LLEGAR HASTA DONDE CAIGA... DESPUÉS IRÉ A POR TI...
¡DEPRISA, CONSTANTINE!
¡LÁNZALA!
AHORA...
¡BUSCA!

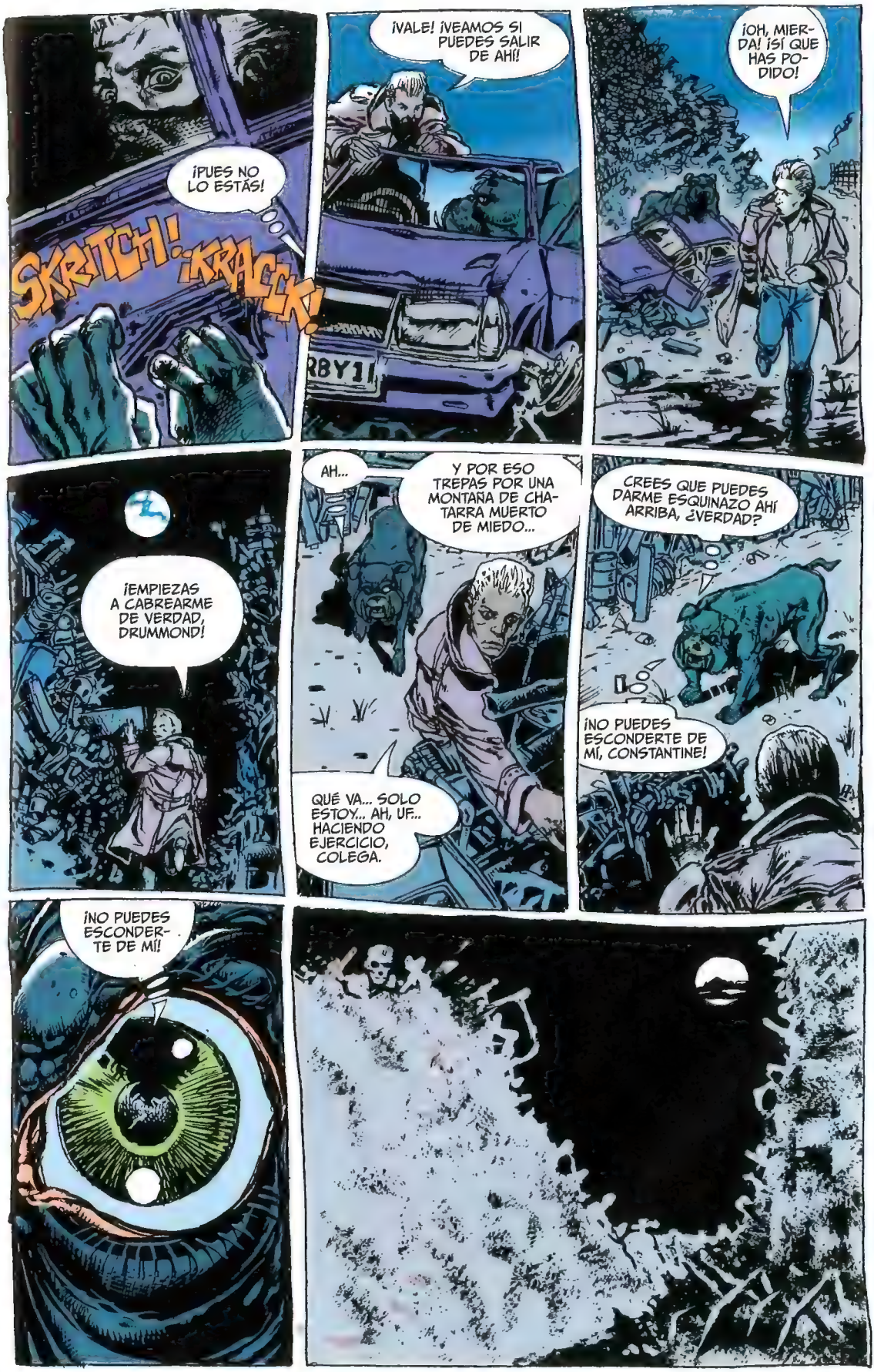
TIB

¡GRRAH!!!

¡JA! ¡A VER SI PUEDES ENTRAR, DRUMMOND!

¡SLAM!

¡MMMRUH! CREES QUE ESTÁS A SALVO, ¿VERDAD?


¡PUES NO LO ESTÁS!
SKRTCH!
¡KRACK!
¡VALE! ¡VEAMOS SI PUEDES SALIR DE AHÍ!
RBY11
¡OH, MIERDA! ¡SÍ QUE HAS PODIDO!
¡EMPIEZAS A CABREARME DE VERDAD, DRUMMOND!
AH...
Y POR ESO TREPAS POR UNA MONTAÑA DE CHATARRA MUERTO DE MIEDO...
QUÉ VA... SOLO ESTOY... AH, UF... HACIENDO EJERCICIO, COLEGA.
CREES QUE PUEDES DARME ESQUINAZO AHÍ ARRIBA, ¿VERDAD?
¡NO PUEDES ESCONDERTE DE MÍ, CONSTANTINE!
¡NO PUEDES ESCONDERTE DE MÍ!

¡MALA ESTRATEGIA, CONSTANTINE!

¡NO PUEDES IR A NINGÚN LUGAR DONDE NO PUEDA CAPTAR TU OLOR!

TE DIJE QUE NO PODÍAS ESCONDERTE.

¿QUIERES LANZAR OTRA LATA, CONSTANTINE?

¡QUE TE JODAN, DRUMMOND!

¡NO TIENES NI IDEA DE CON QUIÉN ESTÁS JUGANDO!

MUY BIEN, DEMUÉSTRAMELO...

DEMUÉSTRAME CON QUIÉN ESTOY JUGANDO...

¡...CUANDO POR FIN DEJES DE CORRER!

¡COF, COF!

¡EL BIDÓN!

DIOS. ES AGUARRÁS.

¡OTRA PUTA GABARDINA A LA MIERDA!

¿QUÉ MÁS?

CLARO... POR SUPUESTO.

I ♡ C

pimien

sal

SNIFF... SNIFF

¡MUY LISTO!

HAS ENMASCARADO TU OLOR AQUÍ DENTRO...

¡PERO AÚN PUEDO OÍR EL LATIDO DE TU CORAZÓN!

KLIK

...Y NO ERES MI AMIGO...

...NCA CAZARÍAS UN CONEJO...

¡¡GNAARRRL!
NO PUEDES HACERLO, ¿VERDAD?
¡ESTÁS PREPROGRAMADO, COLEGA! ¡MIENTRAS HAGA ESTO, TU INSTINTO NO TE DEJARÁ TOCARME!
PERO YO NO SOY UN PERRO... ¿VERDAD?
ASÍ QUE YO SÍ PUEDO HACER TRAMPAS.

AAA... ¡ACHÍS! ¡ACHÍS!
UFF... SÍ... SER HUMANO TIENE SUS VENTAJAS...
¡SI LO PIENSAS BIEN!
PARA EMPEZAR, TENEMOS PULGARES OPONIBLES...
¡Y SON MUY ÚTILES!
¡THKRUMP!
¡¡GRRROOOAH!!
¡GRUH! ¡GRUH!
¡ES INÚTIL, DRUMMOND!
COMO DIJISTE...
¡LOS PERROS TIENEN SU PROPIA POLÍTICA!
KRUNK
RECONOCEN A UN PERDEDOR...
¡...EN CUANTO LO HUELEN!

LOS BULLDOGS...
...RUHH... AAH...
...NUNCA...
¡...SE RINDEN!
BOBADAS.
¡KRAK!
¡BNNK!
UGHRRRR...
GRRR ME GRRHAS...
¡...M... MATADO!
ME... PREGUNTO... AHRR...
EN QUÉ FORMA...
¡...VOL-VERÉ!
YO NO ME PREOCUPARÍA SI FUESE TÚ, COLEGA...
¡AAUUU!
¡ARF!
¡ARF!
¡GROMF!
¡RUFF!
¡RUFF!
¡RUFF!
¡AUMF!
PARECE QUE SIENTEN ALGO...
ALGO QUE ASCIENDE...
...Y DESPUÉS DESAPARECE.

¡AUUUU, AUUUU! ¡AAUUUUU!
SNIF SNIF
¡LÁRGATE DE AQUÍ!
MALDITOS PERROS...
DRUMMOND TENÍA RAZÓN EN UNA COSA...
ESTE MALDITO PAÍS LES PERTENECE.
AUNQUE PODRÍA SER PEOR. POR LO MENOS LOS PERROS SON TONTOS...
HAY OTRAS ESPECIES EN LAS QUE PREFIERO NO PENSAR.
Fin

HELLBLAZER 33
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
SEPTEMBER 1990

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

Portada *Hellblazer* núm. 33 USA
Dibujo: Kent Williams

Jamie Delano
Dean Motter
Mark Pennington

A VECES LA INTERFERENCIA SE VUELVE INSOPORTABLE.

LAS IMÁGENES SE DISTORSIONAN. HAY DEMASIADO RUIDO.

A VECES TIENES QUE DESCANSAR.

¡NUEVO!

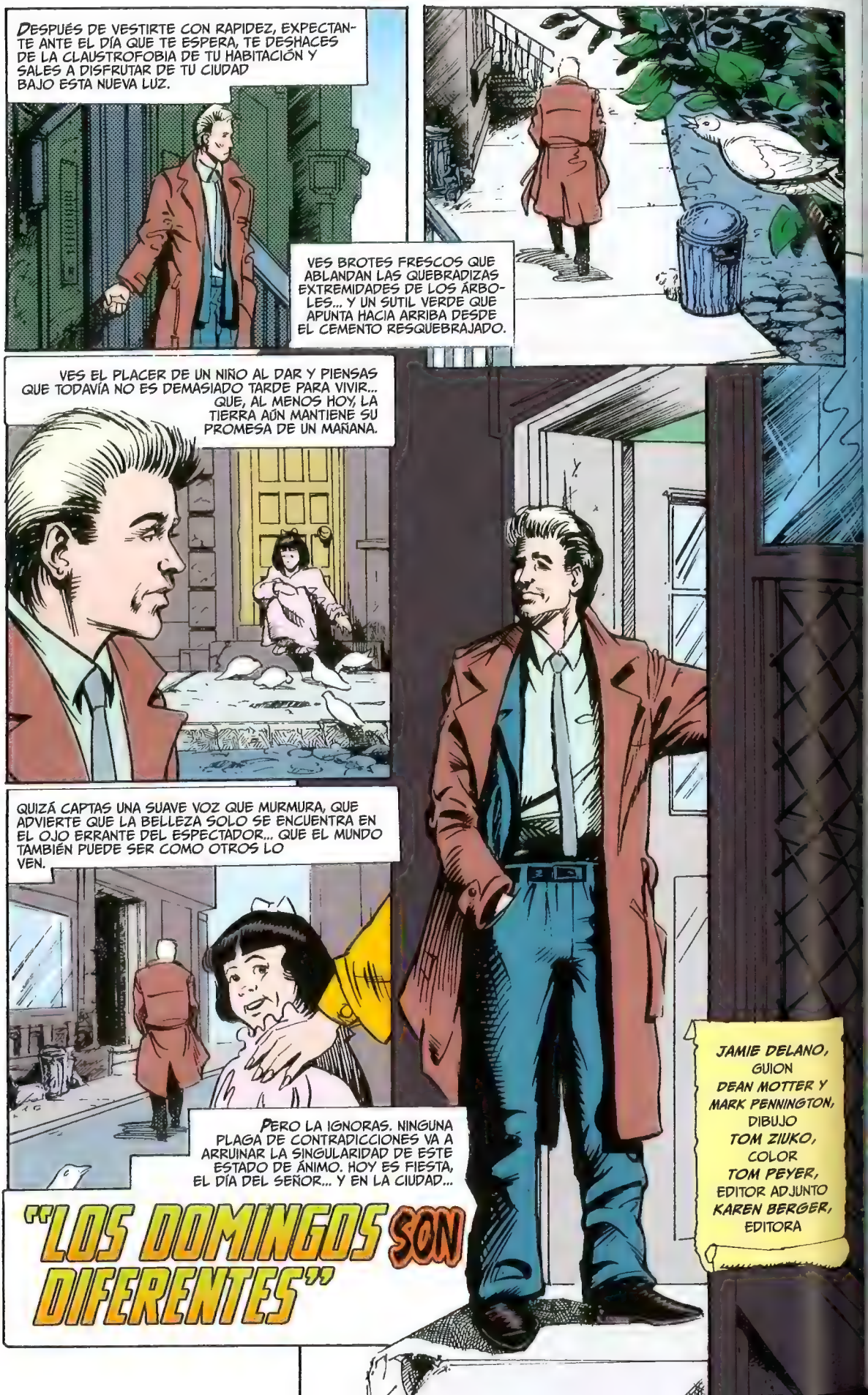
A VECES TIENES QUE APAGARLA.

DESPUÉS, TE DESPIERTAS CON LA SUAVE PERCUSIÓN DE BURBUJAS QUE EXPLOTAN EN LO MÁS PROFUNDO DE TU CABEZA, MIENTRAS LAS PEQUEÑAS TENSIONES SE DISIPAN. ES UN NUEVO DÍA.

NADA HA CAMBIADO. TODO ES DIFERENTE. UN TOQUE DE CALIDEZ ACARICIA TU MEJILLA. FUERA, UN PÁJARO CANTA CON ELEGANTE SIMPLICIDAD.

TE LEVANTAS Y MIRAS POR LA VENTANA. ES COMO SI TODA TU VIDA ANTERIOR HUBIERA SIDO UN SUEÑO CONFUSO... PERO AHORA HUBIERA CLARIDAD.

EL AIRE TIENE UNA FRESCURA TONIFICANTE. OLISQUEAS COMO UN SABUESO EL SEDUCTOR AROMA DEL OPTIMISMO.


DESPUÉS DE VESTIRTE CON RAPIDEZ, EXPECTANTE ANTE EL DÍA QUE TE ESPERA, TE DESHACES DE LA CLAUSTROFOBIA DE TU HABITACIÓN Y SALES A DISFRUTAR DE TU CIUDAD BAJO ESTA NUEVA LUZ.
VES BROTES FRESCOS QUE ABLANDAN LAS QUEBRADIZAS EXTREMIDADES DE LOS ÁRBOLES... Y UN SUTIL VERDE QUE APUNTA HACIA ARRIBA DESDE EL CEMENTO RESQUEBRAJADO.
VES EL PLACER DE UN NIÑO AL DAR Y PIENSAS QUE TODAVÍA NO ES DEMASIADO TARDE PARA VIVIR... QUE, AL MENOS HOY, LA TIERRA AÚN MANTIENE SU PROMESA DE UN MAÑANA.
QUIZÁ CAPTAS UNA SUAVE VOZ QUE MURMURA, QUE ADVIERTE QUE LA BELLEZA SOLO SE ENCUENTRA EN EL OJO ERRANTE DEL ESPECTADOR... QUE EL MUNDO TAMBIÉN PUEDE SER COMO OTROS LO VEN.
PERO LA IGNORAS. NINGUNA PLAGA DE CONTRADICCIONES VA A ARRUINAR LA SINGULARIDAD DE ESTE ESTADO DE ÁNIMO. HOY ES FIESTA, EL DÍA DEL SEÑOR... Y EN LA CIUDAD...
"LOS DOMINGOS SON DIFERENTES"
JAMIE DELANO, GUION
DEAN MOTTER Y MARK PENNINGTON, DIBUJO
TOM ZIUKO, COLOR
TOM PEYER, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA

BUENOS DÍAS.
CARAMBA, ESTÁS COMO UN NIÑO CON ZAPATOS NUEVOS. ¿TU SEÑORA TE HABÍA PROMETIDO ALGO O QUÉ?
SUNDAY SPORT
QUÉ VA, COLEGA. NADA TAN SÓRDIDO. ESTO ES JOIE DE VIVRE GENUINA.
ES INCREÍBLE CÓMO UN MES TRANQUILO Y UN PUÑADO DE BUENOS DESAYUNOS PUEDEN ALIVIAR UN CASO DE MISANTROPÍA, ¿VERDAD?
ESTÁS DROGADO, ¿EH?
¿QUÉ VA A SER...? ¿OBSERVER, SUNDAY SPORT Y TRES PAQUETES DE SILK CUT, COMO SIEMPRE?
NDAY SPORT
CREO QUE NO. HOY NO. SOLO ME LLEVARÉ ESTA BOLSA DE MANZANAS.
MANZANAS... VALE.
QUE TENGAS UN BUEN DÍA.
¿Y POR QUÉ NO? PUEDE QUE TE SIENTAS UN POCO MAREADO, EMBRIAGADO... PERO ESTÁS RELAJADO, A SALVO EN LA FORTALEZA DE TU ÁNIMO. CON SEMEJANTE CAPACIDAD PARA SER FELIZ, ¿QUIÉN NO LA EJERCERÍA?

SI PUEDES DEJAR FUERA TODA ESA DEMENCIA CORROSIVA, REDUCIRLA A RUIDO DE FONDO, AHOGARLA... ¿POR QUÉ NO HACERLO?

Combustibles Nucleares Británicos

PIENSAS QUE SI EL MUNDO PUEDE SER TAL Y COMO SOMOS CAPACES DE IMAGINARLO... ¿POR QUÉ NO IMAGINARLO AGRADABLE?

EN LUGAR DE ATACAR LA IGNORANCIA CON CINISMO Y DESPRECIO, ¿POR QUÉ NO ABRAZARLA? DICEN QUE EN LA IGNORANCIA ESTÁ LA FELICIDAD... Y EL MUNDO ESTÁ ALGO ESCASO DE FELICIDAD.

ASÍ QUE MIENTRAS TODAVÍA PUEDAS ENCONTRARLA, CAMINAS HACIA EASYTOWN PARA MEZCLARTE EN PACÍFICA TOLERANCIA ENTRE LOS FELICES Y SONRIENTES NECIOS QUE JUEGAN EN EL CAMPO.

HE AQUÍ UNA ATMÓSFERA QUE CREES RECONOCER DE TU INFANCIA... DE CUANDO EL SOL INVADÍA LAS CORTINAS ECHADAS Y OSCURECÍA LAS PRADERAS MONOCROMÁTICAS DEL OESTE EN LA TELEVISIÓN HASTA CONVERTIRLAS EN UNA LEJANA IRREALIDAD.

ENTONCES LOS DISPAROS Y LOS GRITOS DE GUERRA SE REDUCÍAN A MERAS IRRITACIONES, QUE TE LLEVABAN HACIA EL ENORME MISTERIO DEL MUNDO DE LOS AÑOS CINCUENTA QUE HABÍA AHÍ AFUERA...

...CUYOS PROMETEDORES BRAZOS SE ABRÍAN A LA LENTA ESPECULACIÓN URBANA.

SIENTES CIERTA TRISTEZA... PERO SOLO SE TRATA DEL LIGERO Y RECONFORTANTE TIRÓN DE LA NOSTALGIA.

QUIZÁ ESTO SEA LO QUE TE HACE SABER QUE TE HACES VIEJO... QUE YA HAS HECHO SUFICIENTE DAÑO.

QUIZÁ ASÍ ES COMO SABES QUE ES LA HORA DE RETIRARSE DE LA CARRERA... DE RELAJARSE Y TENER HIJOS, Y PONERSE A SALVO EN UN JARDÍN VALLADO.

TE RÍES DE TU PROPIA SENSIBLERÍA, PERO EL RASTRO DE ESE PENSAMIENTO PERMANECE DURANTE UN RATO... SEDUCTOR, CRUEL...

ISUZ

EN VENTA

SIN EMBARGO, SIGUES ADELANTE. HOY TE SIENTES FUERTE, RESISTENTE A CUALQUIER CAMBIO ATMOSFÉRICO... ACEPTAS QUE LAS DECISIONES LAS TOMAS TÚ.

ELIGES TOMARTE LA VIDA TAL Y COMO LA ENCUENTRAS...

VAYA, QUE ME ASPEN SI NO ES DESTRUCTO VERMI... DIGO, MARTIN PETERS. ¿CÓMO ESTÁS, COLEGA?

¿JOHN? AH... HOLA. EN REALIDAD, AHORA VUELVO A USAR MI NOMBRE REAL... PATRICK McDONELL.

ME PARECE MÁS HONESTO, ¿SABES?

¿HONESTO? JA, JA. LA ÚLTIMA VEZ QUE VI A ESTE TIPO FUE EN EL 82... AL COMIENZO DE LA GUERRA DE LAS MALVINAS... VENDÍA EN LA CALLE CAMISETAS EN LAS QUE PONÍA "BOMBARDEAD BUENOS AIRES".

ESO FUE HACE MUCHO TIEMPO...

¿Y QUÉ PASÓ CON ESE VÍDEO MÍO QUE IBAS A PROMOCIONAR...?

CRÉEME, ME SIENTO FATAL POR AQUELLO.

PERO ERAN LOS OCHENTA, TODOS ESTÁBAMOS UN POCO LOCOS POR AQUEL ENTONCES. AHORA LAS COSAS SON DISTINTAS. TODO HA CAMBIADO. HOY EN DÍA PUEDO SENTIRME BIEN CONMIGO MISMO...

GRACIAS A ELISE.

HOLA. UN PLACER CONOCERTE.

BUENO, GRACIAS. COMO SUELEN DECIR, LOS AMIGOS DE PATRICK...

¿Y QUÉ TAL TE HA IDO LA DÉCADA? SI ESTO ES TUYO, PARECE QUE SALISTE BIEN PARADO.

¿A QUÉ TE DEDICAS...? ¿A GANAR DINERO?

EN VENTA

ES UNA LARGA HISTORIA, JOHN. LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO PARA MÍ. NO SÉ CÓMO EXPLICARLO.

BUENO, PODRÍAS INVITARME A TOMAR ALGO EN UNA DE ESAS ELEGANTES ENOTECAS QUE HAY POR AQUÍ. NO MONTARÉ NINGUNA ESCENA... HOY VEO EL LADO POSITIVO DE LA VIDA.

QUÉ BUENA IDEA. NOSOTROS ÍBAMOS AHORA MISMO A COMER AL JARDÍN SECRETO. TIENES QUE VENIR.

ESTO... SÍ... ¡SÍ, CLARO QUE TIENES QUE VENIR! NO LE DES IMPORTANCIA A ESE MOMENTO DE DUDA. PARA SER SINCERO, ES SOLO CULPABILIDAD.

NO LE DES VUELTAS. ME ALEGRO MUCHO DE VERTE, COLEGA. LO DIGO EN SERIO.

GRACIAS, JOHN. TE LO AGRADEZCO.

NO ESTÁ LEJOS, PERO TENDREMOS QUE IR EN EL 4X4. ELISE SE TORCIÓ EL TOBILLO EN LA BICICLETA ESTÁTICA.

HACE UN DÍA PRECIOSO.

SÍ, TE LLENA DE UNA SENSACIÓN DE LIBERTAD TAN GRANDE...

OH, ¿TE IMPORTARÍA NO...?

AH... PERDÓN... CLARO.

NO SÉ POR QUÉ LO HE ENCENDIDO. SUPONGO QUE ES LA COSTUMBRE... NI SIQUIERA ME APETECE.

QUÉ BIEN, NO HAY MUCHA GENTE. SENTÉMONOS FUERA.

LA COMIDA ES EXCELENTE... TODO ESTÁ PRODUCIDO DE FORMA ECOLÓGICA. NORMALMENTE PEDIMOS EL SUFLÉ DE ESPINACAS...

BIEN...

TRES SUFLÉS DE ESPINACAS, MAGGIE... Y UNA BOTELLA DE ESE CHAMPÁN AUSTRALIANO CON PÉTALOS DE ROSA. NO, QUE SEA UNA MÁGNUM. ESTAMOS DE CELEBRACIÓN.

¿TE PARECE BIEN? ¿TE GUSTA EL CHAMPÁN, JOHN?

CLARO, ¿CÓMO NO? A LA MIERDA LO QUE CUESTE. TIREMOS LA CASA POR LA VENTANA, ¿NO?

¿NO ESTÁ DELICIOSO?

SI TE SOY SINCERO, MIS PAPILAS GUSTATIVAS ESTÁN HECHAS MIERDA POR CULPA DEL CAFÉ Y LA NICOTINA.

TENDEMOS A PENSAR QUE ES VITAL RESPETAR NUESTROS CUERPOS PARA QUE NOS LLEVEN A LA NUEVA ERA, ¿VERDAD, PATRICK?

LA SALUD ES UN ACTIVO MUY IMPORTANTE.

AUNQUE EN REALIDAD, ESO DEPENDE DE PARA QUÉ QUIERAS UTILIZARLO, ¿NO? HAY MOTORES QUE USAN COMBUSTIBLES DISTINTOS...

QUERE-
MOS TENER
UN BEBÉ.

¡JA! ESO NO DEBERÍA SER
DEMASIADO DIFÍCIL... PERDÓN.

ESE ES UN
CHAL MUY BONI-
TO. SIEMPRE ME
HA GUSTADO LA
CACHEMIRA...

...ME RE-
CUERDA A LOS
SESENTA.

GRACIAS... ¿Y TE HAS
FIJADO TAMBIÉN EN QUE EL
ESTAMPADO IMITA LAS NUEVAS
MATEMÁTICAS DEL CAOS?
LE DA UNA NUEVA
DIMENSIÓN.

ALUCINO
CON LOS FRAC-
TALES.

PARECE QUE EL ETOS
DE LOS SESENTA ESTÁ DE
VUELTA. LA GENTE VUELVE
A SER MUCHO MÁS ABIERTA
Y HONESTA.

TAL VEZ...

MUCHA GENTE
CUYOS IDEALES
SE FORMARON ENTON-
CES HA MADURADO
POR LA DESILUSIÓN
DE LOS
SETENTA Y SE HA
REBELADO CONTRA
LA VULGAR COMER-
CIALIDAD DE LOS
OCHENTA.

AHORA BUSCAN UN FUTURO
SOSTENIBLE CON VALORES
MORALES. LOS NOVENTA VAN A
TENER LO BUENO DE LOS SESENTA,
PERO APLICADO CON UNA
NUEVA MADUREZ.

PARECE ATRACTIVO...
PERO LAS COSAS RARA
VEZ SON TAN, EH,
SENCILLAS.

PERO ES LO CORRECTO. SOY SOCIA DE UNA *BOUTIQUE*. VENDEMOS MONTONES DE COSAS ÉTNICAS... CRISTALES... ROPA CON TINTES NATURALES... TONOS TIERRA.

ES FASCINANTE... Y LA GENTE QUE COMPRA AHÍ ES TAN CONSCIENTE...

LA ECOLOGÍA COMO MODA, ¿EH?

SUPONGO QUE SÍ...

POR CIERTO, AHÍ ESTÁ MI SOCIA. VOY A HABLAR CON ELLA MIENTRAS PATRICK TE CUENTA TODO SOBRE SU MARAVILLOSO PROYECTO.

PROYECTOS, ¿EH? TODAVÍA CABALGAS LA VIEJA OLA, ¿EH, COLEGA?

SÍ, PERO CREO QUE AHORA HE ENCONTRADO MI EQUILIBRIO.

JA, JA, JA... ¡VENGA YA! NO PRETENDO MOLESTARTE, PERO EL ÚNICO EQUILIBRIO QUE TE HA INTERESADO HA SIDO EL DE TU CUENTA BANCARIA.

LO SÉ, LO SÉ... Y TODAVÍA ME SIENTO MEZQUINO POR TODO EL DINERO SUCIO QUE GANÉ. PERO ESTABA AHÍ PARA MÍ Y NO VEÍA POR QUÉ NO IBA A PODER LLEVÁRMELO.

Y AHORA, INTENTO USARLO PARA HACER DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR. DE VERDAD, JOHN.

DIME, ¿CUÁNTO DINERO SACASTE CON MI VÍDEO, COLEGA?

NO MUCHO. PUEDE QUE VARIOS MILES. INTENTÉ LOCALIZARTE.

NO LO INTENTASTE MUCHO.

ESO ES CIERTO. ¿ME PERDONAS?

EN OTRO TIEMPO NO HUBIESE DUDADO NI UN SEGUNDO EN QUEMAR TU CASA... PERO ESTOS SON TIEMPOS MÁS AMABLES, MÁS BENÉVOLOS.

NO PASÉ HAMBRE. HACE UN BUEN DÍA. OLVÍDALO.

ES MUY GENEROSO POR TU PARTE, JOHN. TE DEBO UNA... Y ÚLTIMAMENTE ESTOY TRATANDO DE DEVOLVER LO QUE ME HE LLEVADO.

ELISE ME HA MOSTRADO LA LUZ.

ES GENIAL PODER HABLAR CONTIGO, JOHN. VAMOS POR AQUÍ... VEN CONMIGO. TENGO QUE IR AL PUEBLO, AL CAJERO AUTOMÁTICO.

HASTA LUEGO, ELISE.

QUÉ TRANQUILO, ¿VERDAD?

PRONTO TODOS LOS DÍAS SERÁN ASÍ... NO SOLO LOS DOMINGOS.

LAS CIUDADES SE MUEREN. PRONTO, SOLO LOS ARQUEÓLOGOS Y LOS TURISTAS VENDRÁN AQUÍ. TODO ESTO SERÁ TAN IRRELEVANTE COMO LAS PIRÁMIDES.

TODO EL MUNDO SE VA, JOHN.

¿TODO EL MUNDO?

TODOS LOS QUE YO CONOZCO.

EL FUTURO ESTÁ EN LA DESCENTRALIZACIÓN.

ES LA REVOLUCIÓN DE LAS COMUNICACIONES. ES LO QUE LO HA HECHO POSIBLE. CADA VEZ MÁS PROFESIONALES ABANDONAN LA CIUDAD, JOHN. ESTÁN REPOBLANDO EL CAMPO, ES SU MANERA DE MOSTRAR SU RECHAZO.

DECONSTRUYEN LOS MONOLITOS.

¿QUÉ...?

REDES INFORMÁTICAS, CONEXIONES POR SATÉLITE... AHORA EL CENTRO PUEDE ESTAR ALLÍ DONDE TÚ ESTÉS.

PODEMOS VIVIR EN LUGARES CON UN ENTORNO ESPIRITUAL DE CALIDAD Y SEGUIR CON LOS DEDOS SOBRE EL PULSO DE LA SOCIEDAD.

LA ALDEA GLOBAL ES YA UNA REALIDAD, JOHN.

A MÍ ME SUENA UN POCO COMO A TOMA EL DINERO Y CORRE.

ESCUCHA, JOHN. COMO TE HE DICHO, ME SIENTO FATAL POR HABERTE ESTAFADO. ME GUSTARÍA COMPENSARTE.

¡BUURRRP!

PERDÓN. DEBE DE SER ALGO QUE HE COMIDO.

VERÁS, HE INVERTIDO MUCHO EN ESTE PROYECTO DE IRLANDA. DE AHÍ EL CAMBIO DE NOMBRE... ME AYUDA CON LA GENTE DEL LUGAR.

ES UNA URBANIZACIÓN COOPERATIVA EN LA COSTA ATLÁNTICA QUE MERECE MUCHO LA PENA.

UNA URBANIZACIÓN CON TODOS LOS SERVICIOS, DIRIGIDA PRINCIPALMENTE A ESCRITORES Y ARTISTAS... ELLOS NO PAGAN IMPUESTOS EN IRLANDA, CLARO. PERO NOSOTROS TENDREMOS UN CONTRATO LOCAL CON WHOLEFOODS.

PROHIBIDO APARCAR

TODO ESTÁ DISEÑADO SEGÚN RIGUROSAS NORMATIVAS ECOLÓGICAS: ENERGÍA SOLAR, RECICLAJE DE RESIDUOS, TODO.

Y POR SUPUESTO, TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA EN COMUNICACIONES E INFORMACIÓN.

NATURALMENTE, NOS LA JUGAMOS UN POCO CON LOS BENEFICIOS CLIMÁTICOS A CORTO PLAZO POR EL EFECTO INVERNADERO... PERO SIEMPRE HAY UN ELEMENTO DE RIESGO.

¿NATURALMENTE...?

LOS ALQUILERES SERÁN CAROS, SIN DUDA, PERO HAY MUCHO DINERO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, Y MUCHA GENTE DESESPERADA POR GASTÁRSELO DE UNA FORMA MORALMENTE ACEPTABLE.

LA GENTE BUSCA UN MAÑANA MEJOR, JOHN.

CLARO QUE SÍ. PERO ESO NO ES NUEVO...

¿QUÉ TE PASA?

MIS MALDITAS TRIPAS ESTÁN ALGO ALBOROTADAS. EL SUFLÉ DE ESPINACAS Y EL CHAMPÁN DEBEN DE SER DEMASIADO CAROS PARA MIS...

¡BURP...! GUSTOS PROLETARIOS.

ESTABA PENSANDO QUE NECESITAMOS UNA PERSONA QUE VAYA ALLÍ PARA QUE VIVA EN LA CASA PILOTO DURANTE UN TIEMPO, MIENTRAS CERRAMOS EL NEGOCIO DE ELISE Y VENDEMOS LA CASA.

NO TENDRÍAS QUE HACER NADA, SOLO ECHAR UN OJO A LOS CONSTRUCTORES Y COSAS ASÍ. DE VERDAD QUE ES UNA ZONA PRECIOSA, JOHN... LA GENTE ES TAN AUTÉNTICA...

¿QUÉ TE HACE GRACIA?

NADA, COLEGA. NADA.

POR UN MOMENTO PENSÉ QUE IBAS A HACER UNA OBRA DE CARIDAD CON EL INDIGENTE Y QUE IBAS A OFRECERME UN ALQUILER VITALICIO, ESO ES TODO... JA, JA, JA.

JA... BUENO... ESTO... PODRÍAMOS PENSAR EN ALGÚN DESCUENTO, PERO...

NO LLORES. SOLO ERA UNA BROMA. ES MUY GENEROSO POR TU PARTE, COLEGA. TÚ HACES TUS ECOCUENTAS MIENTRAS YO BUSCO UN RETRETE Y PONGO MIS TRIPAS EN ORDEN... DESPUÉS NOS COMUNICAREMOS UN POCO MÁS, ¿VALE?

CABALLEROS

BUENA IDEA. DEBERÍAS HACER CASO DE LO QUE TE DICE TU CUERPO.

TE TIENTA LA PROMESA DE UN CAMBIO. PIENSAS QUE PODRÍAS ACEPTAR... ¿POR QUÉ NO? PODRÍA ESTAR BIEN ESCOGER UN POCO DE COMODIDAD PROVISIONAL; EL OCÉANO, LA PAZ PARA RESTABLECER LA OBJETIVIDAD.

Y ENTONCES NOTAS QUE LOS CÁLIDOS CIMIENTOS DE TU DÍA PERFECTO, EMPIEZAN A TAMBALEARSE. SIENTES LAS SOMBRAS QUE TE ACECHAN. TUS TRIPAS RUGEN NERVIOSAS.

HACES CASO A TU CUERPO... EL INSISTENTE GRUÑIDO SUBTERRÁNEO QUE AMORTIGUA EL DELICADO SONIDO DE INSIGNIFICANTES BURBUJAS QUE EXPLOTAN DE FORMA CATASTRÓFICA.

HE AQUÍ ALGO SORPRENDENTE... UN VIAJERO, UN INVITADO MISTERIOSO.

HABLA CLARO.

¿ESTÁS AQUÍ POR LA FIESTA, TÍO... O SOLO DE PASO?

EH... TE LO DIGO LUEGO.

AHORA MISMO TENGO UN POCO DE PRISA. SISTEMA INESTABLE. ¿SABES A LO QUE ME REFIERO?

LA PUERTA TE ENCIERRA EN TU INTIMIDAD. TE SIENTAS Y ECHAS UNA MIRADA A LAS DESESPERADAS SOLICITUDES DE CONTACTO DE EXTRAÑOS MUNDOS REPRIMIDOS.

SUSURRA TUS DESEOS MÁS SALVAJES A CHERI

RAX MANDA

GUERRA DE CLASES

¿Quieres que seamos amigos?

Rómpelo

PEGA SIEMPRE

¿A quién se parece?

¿Momento mágico? Llama a Tony

EN ALGÚN LUGAR, UN ANSIOSO PULSO ARRÍTMICO SOCAVA LA ARMONÍA DEL DÍA. ¿ES TU CORAZÓN?

TURBLUENCIA

EMPIEZAS A SONREÍR POR LA FALTA DE ORTOGRAFÍA.

TRUBLUENCIA

BLUETRENCIA

NCRUUTBAIEL

TE LEVANTAS Y TE MARCHAS. NADA HA CAMBIADO... TODO ES DIFERENTE.

DESPUÉS, TE PREGUNTAS POR QUÉ SONRÍES.

ERES MEDIO CONSCIENTE DE UN PROPÓSITO MEDIO OLVIDADO. ALGUIEN CON QUIEN ENCONTRARTE. ALGO QUE HACER. ¿UNA DECISIÓN QUE TOMAR?

BOCLAALRES

TIENES FRÍO, ESTÁS INQUIETO. ESTÁS PERDIDO... PERO DE ALGÚN MODO, ESO NO TE PREOCUPA.

TE APARTAS DEL REPENTINO ROCE PRODUCIDO POR UN TROZO DE BASURA QUE SE ARRASTRA COMO UNA SERPIENTE DE CASCABEL POR ESTA BORROSA PRADERA MONOCROMÁTICA, EMPUJADO POR UN VIENTO ÁSPERO E IRRITABLE.

ORPA
UDEARF
UOEFG

MKLF

CERCA... PERO TODAVÍA DEMASIADO LEJOS COMO PARA UBICARLOS A TRAVÉS DE CALLES ABARROTADAS... OYES LOS SONIDOS DEL TUMULTO; CRISTALES ROTOS Y GRITOS.

AMCIOD

SALES A TROMPICONES, COMPLACIENTE ANTE LA AMENAZA DE ESTE LUGAR ABANDONADO... Y SIN EMBARGO, CON CAUTELA PARA NO ESCURRIRTE ENTRE LAS GRIETAS.

Y AHORA VES QUE AQUÍ HAY GENTE. PERO ALGO EXTRAÑO EN LA LUZ LOS DIFUMINA... COMO LA LUZ DEL SOL EN UNA PANTALLA DE TELEVISIÓN.

SIN NINGÚN MOTIVO, TE DETIENES A PREGUNTAR UNA DIRECCIÓN, AUNQUE NO TIENES NINGÚN LUGAR ADONDE IR.

PISCDELU...

¿EDDNO TÁES AL ONIECTSA?

¡TEÁARGL, AOLHCDA!

TE ATRAGANTAS Y ESCUPES UNA CACOFONÍA DE SONIDO. NO PUEDES HABLAR. ESTÁS ATRAPADO DENTRO DE TI MISMO... LA COMUNICACIÓN SE HA INTERRUMPIDO.

PSSS...

¿ÉQU...? ON OEDPU AAHRLB. HHAAA...

¡UEQ ET DANOJ!

HORRORIZADO, TE ALEJAS TAMBALEÁNDOTE HACIA UN MUNDO DURO PERO INSUSTANCIAL... UNA MATERIALIDAD CONTRADICTORIA.

EL RITMO IRREGULAR DE TUS PASOS SE AJUSTA A ESE PENETRANTE GOLPETEO QUE RESUENA EN LA CALLE HOSTIL... LAS SEÑALES SE DESDIBUJAN... SE REPITEN... SE REPITEN...

LAS PALABRAS CORREN INÚTILMENTE POR EL ESPACIO SIN MAPA DE TU MENTE... LUCHAN DESESPERADAMENTE POR DEFINIR UNA REALIDAD CAMBIANTE, CAÓTICA.

INTERFERENCIA...

QEIRB

UN MUNDO ENTRE...

...LOS ESTADOS DEL CAMBIO...

LOI*HJXE

OLI

CONCEPTUALIZAS CON FACILIDAD... PERO LOS CONCEPTOS CARECEN DE VALOR CUANDO ESTÁS MUDO Y NO ENTIENDES NADA; SIN HABLA EN UN MUNDO DE LENGUAJE.

TIENES HAMBRE. INTENTAS PEDIR COMIDA...

PDOASC

RPO ROAVF...

EVTE AY.

ESTÁS CANSADO... INTENTAS PEDIR REFUGIO.

¿SNITEE...?

¡OOON!

¿SÍPROAD...?

UUBU. UUBU. UUBU.

ESTÁS SOLO Y SE BURLAN DE TI.

ESTÁS HERIDO, FURIOSO, DERROTADO. TE ESCONDES ENTRE LAS SOMBRAS. TE QUEDAS QUIETO, EN SILENCIO.
Y ENTONCES TE DAS CUENTA DE QUE HAY MÁS COMO TÚ... Y SE MUEVEN, ARRASTRAN LOS PIES EN RESPUESTA AL PERSISTENTE Y HARAPIENTO LATIDO.
LOS SIGUES... FELIZMENTE INCONSCIENTE DE TENER OTRA ELECCIÓN.
KAASH KANG
KRRANG KANNG KONG
SKASH KASH KRANG

DUNNK
BDUNNK

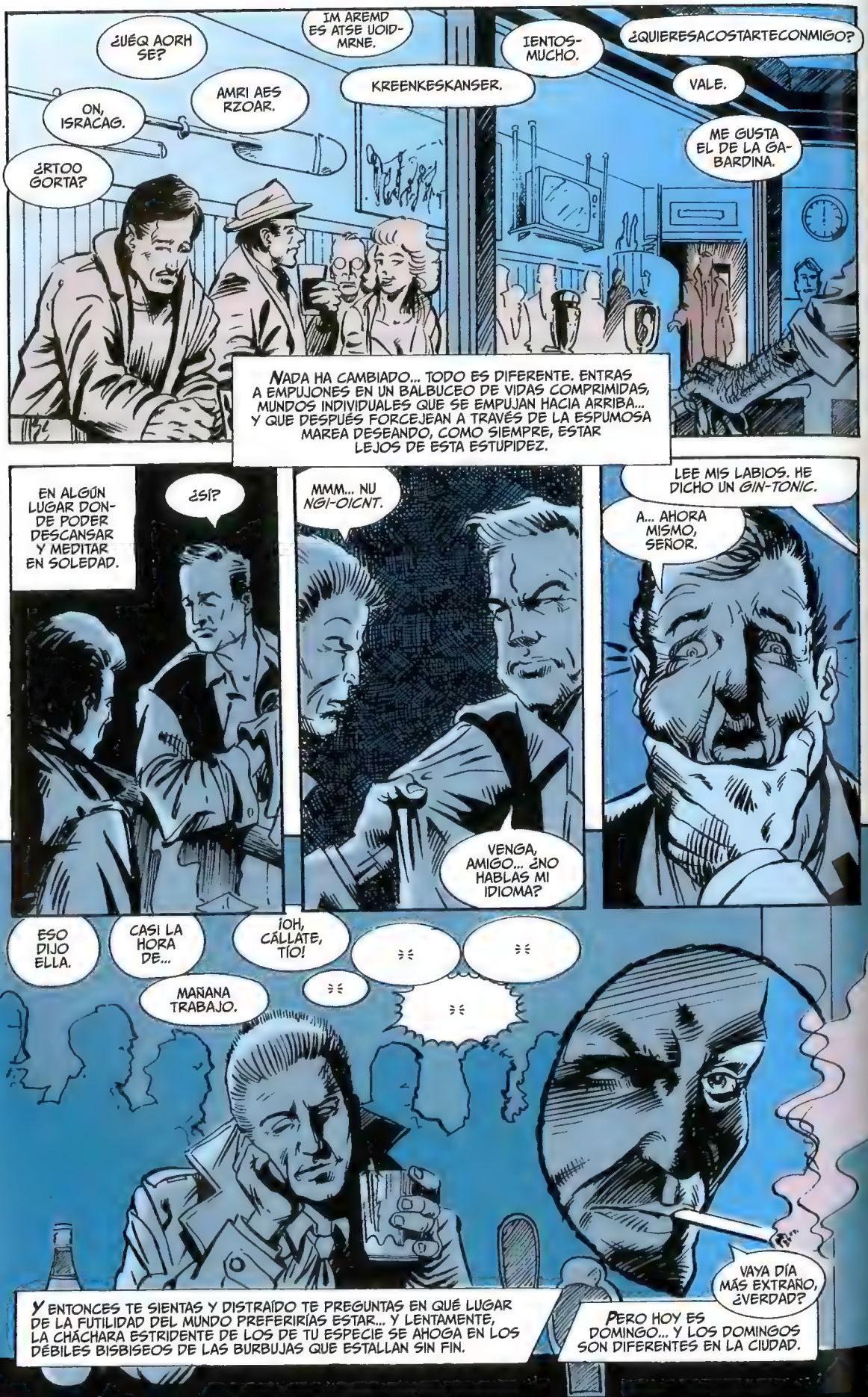
BDUNNK
KOING
SMF

KRANNG
SKASH
KRANNG
KANG
SKIISH

SIN PENSAR, LOS SIGUES EN SU ESPIRAL DESCENDENTE.
ESTÁS PARALIZADO POR LA CONMOCIÓN DE ESTA DESTRUCTIVA ACTIVIDAD.

AISL
UNA CRECIENTE CLAUSTROFOBIA TE APRIETA...
...Y FUERZA QUE SE ESCAPE UN RUIDO DE TUS TORPES LABIOS.
¿ÉQU...?
EL SONIDO PARECE POCO APROPIADO EN ESTE LUGAR SIN HABLA.
¿QUÉ HACEN?
¿NO LO SABES?
DECONSTRUYEN LOS MONOLITOS, DEVUELVEN LO QUE SE HAN LLEVADO.
NO LO ENTIENDO.
¿POR QUÉ DEBERÍAS? NO TIENE NINGÚN SENTIDO.

¿DÓNDE ESTOY?
NO HAGAS PREGUNTAS ESTÚPIDAS. EN TIEMPOS TURBULENTOS, ESO ES IRRELEVANTE.
ESTÁS EN TODAS PARTES Y EN NINGUNA, AMIGO. TÚ DEBERÍAS SABERLO. ERES UN MAGO, ¿NO?
ERES UN JINETE DE LA TORMENTA... UNO QUE CAMBIA DE CHAQUETA CUANDO LE APETECE, QUE NO ESTÁ ATRAPADO POR LA IGNORANCIA DE LA POSIBILIDAD...
UNO QUE GUARDA LOS CÓDIGOS Y LAS CONTRASEÑAS, Y QUE TIENE EL CORAJE PARA CRUZAR LAS FRONTERAS SECRETAS CUANDO QUIERE...
ESO ESPERO, SÍ.
YO TAMBIÉN, JOHN CONSTANTINE... PORQUE SI NO LO ERES, ESTE JUEGO ES PELIGROSO.
BUENA SUERTE.


¿UÉQ AORH SE?
IM AREMD ES ATSE UOID-MRNE.
IENTOS-MUCHO.
¿QUIERESACOSTARTECONMIGO?
AMRI AES RZOAR.
KREENKESKANSER.
VALE.
ON, ISRACAG.
ME GUSTA EL DE LA GA-BARDINA.
¿RTOO GORTA?
NADA HA CAMBIADO... TODO ES DIFERENTE. ENTRAS A EMPUJONES EN UN BALBUCEO DE VIDAS COMPRIMIDAS, MUNDOS INDIVIDUALES QUE SE EMPUJAN HACIA ARRIBA... Y QUE DESPUÉS FORCEJEAN A TRAVÉS DE LA ESPUMOSA MAREA DESEANDO, COMO SIEMPRE, ESTAR LEJOS DE ESTA ESTUPIDEZ.
EN ALGÚN LUGAR DON-DE PODER DESCANSAR Y MEDITAR EN SOLEDAD.
¿SÍ?
MMM... NU NGI-OICNT.
LEE MIS LABIOS. HE DICHO UN GIN-TONIC.
A... AHORA MISMO, SEÑOR.
VENGA, AMIGO... ¿NO HABLAS MI IDIOMA?
ESO DIJO ELLA.
CASI LA HORA DE...
¡OH, CÁLLATE, TÍO!
MAÑANA TRABAJO.
VAYA DÍA MÁS EXTRAÑO, ¿VERDAD?
Y ENTONCES TE SIENTAS Y DISTRAÍDO TE PREGUNTAS EN QUÉ LUGAR DE LA FUTILIDAD DEL MUNDO PREFERIRÍAS ESTAR... Y LENTAMENTE, LA CHÁCHARA ESTRIDENTE DE LOS DE TU ESPECIE SE AHOGA EN LOS DÉBILES BISBISEOS DE LAS BURBUJAS QUE ESTALLAN SIN FIN.
PERO HOY ES DOMINGO... Y LOS DOMINGOS SON DIFERENTES EN LA CIUDAD.

Portada *Hellblazer* núm. 34 USA
Dibujo: **Kent Williams**

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER

HELLBLAZER 34
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
OCTOBER 1990

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

Jamie Delano Sean Phillips

HACE DEMASIADO CALOR PARA ESTA ÉPOCA DEL AÑO.

UNA TERRIBLE PRESIÓN FRUTO DE LA EXPECTATIVA PALPITA EN SU CUELLO... UNA CERTEZA HORRIBLE E INFANTIL DE QUE ALGO AVANZA A TROMPICONES POR EL ESPACIO HACIA ELLA.

INSOMNE E INQUIETA, MERCURY ESPERA EN EL CORAZÓN DE ORO A QUE GOLPEE.

A SU ALREDEDOR, LA CIUDAD FEBRIL BALBUCEA INQUIETA, SUDA PESADILLAS Y EXHALA LENTAS Y MORIBUNDAS BOCANADAS DE VIENTO... UNA HALITOSIS RANCIA QUE COMPARTIR BAJO EL GRUESO MANTO DE LA NOCHE.

AQUÍ HAY UNA ENFERMEDAD, CONTAGIO... ALGO INSALUBRE QUE LAS AMENAZA. SE HAN QUEDADO DEMASIADO TIEMPO.

DEBERÍAN HABERSE IDO AYER.

HELLBLAZER

VIAJAR, MOVIMIENTO CONSTANTE. ESO LO ERA TODO PARA MARJ Y PARA ELLA EN AQUEL MOMENTO. LIGERAS... COMO PLANTAS RODADORAS.

TODO ESTÁ EN UN ESTADO DE CAMBIO CONSTANTE. LOS MAPAS SE VUELVEN INSERVIBLES, LOS PATRONES CAMBIAN, EL AGUA SE CONVIERTE EN VAPOR.

TENÍAN QUE SEGUIR MOVIÉNDOSE, ENCONTRAR A LA GENTE ADECUADA, DESENMARAÑAR LOS HILOS ENREDADOS... INTENTAR ENTRETEJER LOS HARAPOS Y CONVERTIRLOS EN UNA TELA NUEVA Y BRILLANTE.

PARA MERCURY ES ALGO NATURAL, NACIÓ PARA ESO. PERO PARA MARJ, SU MADRE, ES DIFERENTE. ÚLTIMAMENTE MARJ SE SIENTE MUY CANSADA... Y SOLA.

MERCURY SABE QUE ALGÚN DÍA TENDRÁ QUE DEJARLA ATRÁS, PERO AÚN NO... NO HASTA QUE RECUPERE LAS FUERZAS.

AHORA ESTÁ MÁS CERCA... PERO ¿QUÉ ES? ALGO OSCURO Y ASUSTADO... ALGO PELIGROSO.

ALGO CONFUSO, DESORDENADO, QUE NO DEJA DE DAR TUMBOS POR SU MENTE... QUE LA TOCA CON UNA MANO HÚMEDA Y TEMBLOROSA, COMO UN MONSTRUO JUGANDO A LA GALLINITA CIEGA.

DEBERÍAN HABERSE IDO. AHORA ES DEMASIADO TARDE.

AHÍ, OTRA VEZ, AHORA ESTÁ MUCHO MÁS CERCA. UN TIC NERVIOSO DENTRO DE SU CABEZA. UN GEMIDO, UNA RISA... UN NIÑO ENFADADO QUE TIRA DE LA FALDA DE SU MADRE.

MARJ... MAMÁ... DESPIERTA.

MERCURY, ¿QUÉ...?

SHHH... HAY ALGO FUERA.

¡MIERDA! OTRA VEZ LA POLICÍA.

NO, NO SON ELLOS. ES ALGO...

BAM BAM

EL HOMBRE DEL SACO

JAMIE DELANO,	GUION
SEAN PHILLIPS,	DIBUJO
TOM ZIUKO,	COLOR
TOM PEYER,	EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER,	EDITORA

JOHN, ESTO ES INCREÍBLE. ME ALEGRO TANTO DE VERTE.
DAME UN ABRAZO... TE HE ECHADO DE MENOS...
HOLA, MARJ.
COF, COOF, COF, COF, COF...
SUÉLTALE, MARJ. A SABER DÓNDE HA ESTADO.
HOLA, CIELO. ¿QUÉ TAL UN GRAN BESO DE BIENVENIDA PARA TU VIEJO AMIGO JOHN...?
NO TE LO CREES NI TÚ.
¡MERCURY! ESO HA SIDO MUY FEO.
COMO ÉL. ESTÁ ENFERMO Y HUELE MAL.
HE VOMITADO... WHISKY BARATO... UN POCO DE LÍO... LO SIENTO...
SOLO ESTÁ CANSADO Y BORRACHO. ME HAS AYUDADO A CUIDAR A GENTE EN PEOR ESTADO.
LO QUE ESTÁ ES ECHADO A PERDER... DEBERÍA SER MÁS SENSATO.

PERO ESTÁ CLARO QUE TIENE PROBLEMAS... Y NOSOTRAS SOMOS SUS AMIGAS.
OH, MARJ... ¿ES QUE NO LO NOTAS? SE HA ENVENENADO.
¿QUÉ HA PASADO, JOHN? ¿QUÉ HAS HECHO?
¡JA...! ♪HE HECHO UN MONTÓN DE COSAS MALAS... INCLUSO UNA VEZ INTENTÉ SUICIDARME...♪
NO ME LO ESCONDAS. ¿ALGO RELACIONADO CON PADRES... Y UNA PISTOLA...?
SERÁS CABRÓN... DÉJAME VER.
COBARDE.
NO... LO SIENTO... NO PUEDO.
ENFERMO COMO UN PERRO... TENGO QUE TUMBARME...
JOHN... ¿MERC...?
DÉJALE QUE SE VAYA, MARJ.

MERCURY, POR FAVOR, NO HAGAS ESTO. SABES LO QUE SIENTO POR ÉL.

MARJ, ES PELIGROSO. HAY ALGO OSCURO Y RABIOSO QUE LE CARCOME. ERES DEMASIADO VULNERABLE. NO TE CONVIENE.

PERO A TI SÍ, ¿EH?

PEQUEÑA BRUJA. ¡SOLO ESTÁS CELOSA PORQUE ALGUIEN VIENE A MÍ EN BUSCA DE CONSUELO, EN VEZ DE A LA OMNIPOTENTE SANTA MERCURY!

¿NO LO ENTIENDES, NIÑA? SOLO NECESITO ALGUIEN QUE ESTÉ A MI LADO.

QUERRÁS DECIR A ALGUIEN QUE TE FOLLE.

MARJ, ÉL NO QUIERE ESTAR AL LADO DE NADIE. NO QUIERE CONSUELO... SOLO QUIERE ALGUIEN A QUIEN HACERLE DAÑO.

VALE, MADRE. PERO NO ME PIDAS QUE LO VEA.

ESCUCHA, MERCURY. YA NO SOY UNA NIÑA Y HE VISTO BASTANTE MUNDO. ESTA TODAVÍA ES MI CASA, Y HARÉ LO QUE QUIERA CON QUIEN YO QUIERA... ¿VALE?

HOLA... ¿TE SIENTES MEJOR? SIÉNTATE. PREPARARÉ UN POCO DE TÉ.
ME SIENTO COMO UNA MIERDA.
LO SIENTO, JOHN. NO SÉ POR QUÉ ESTÁ TAN MALHUMORADA. SÉ QUE LE CAES BIEN... SIEMPRE ESTÁ HABLANDO DE TI.
ELLA TIENE RAZÓN. NO DEBERÍA HABER VENIDO.
SOY UN BARCO DE LA PESTE, MARJ... DEBERÍAS DECIRME QUE ME LARGARA.
NO SEAS TONTO. EL WHISKY HACE QUE TE COMPADEZCAS DE TI MISMO.
TÓMATE ESTO... Y DESPUÉS TE PONDREMOS LIMPIO Y CÓMODO.
SÍ... CLARO.
¿Y CÓMO COÑO NOS HAS ENCONTRADO?
¿EH...? OH, ERROL... ERROL ME DIJO DÓNDE ESTABAIS.

"ME TOPÉ CON ÉL EN LOS DISTURBIOS CONTRA EL IMPUESTO DE CAPITACIÓN, EN TRAFALGAR SQUARE, HACE UN PAR DE DÍAS... MALDITA SEA, VAYA DÍA..."

"ME QUEDÉ CONGELADO... LA ÚNICA COSA INMÓVIL EN UN UNIVERSO EN MOVIMIENTO."

"EL SUELO SE DESMORONABA BAJO MIS PIES."

"ME CAÍA... ME CAÍA..."

¡EH!

¿DÓNDE TE CREES QUE ESTÁS, TÍO... EN LA PLAZA DE TIANANMEN?

NO

SÍ... PUEDES PAGAR LA PUTA LUZ

"ERROL ME SACÓ DE LA GRIETA DE UN TIRÓN... COMO UN SAN BERNARDO ENORME Y TONTORRÓN."

¡JOHN! ¡ERES TÚ! ¡QUÉ PASADA! LO DE HOY ES LA HOSTIA, ¿EH? BIENVENIDO A LA REVOLUCIÓN.

CERO

"SOLO TUVO TIEMPO DE DECIRME DÓNDE ESTABAIS... Y DE DARME UNA BOTELLA DE WHISKY QUE HABÍA LIBERADO... ANTES DE QUE LA POLICÍA VOLVIERA A CARGAR."

CERO

POLICIA

CUANDO VOLVÍ A LEVANTAR LA VISTA, LA BATALLA YA NO ESTABA ALLÍ. HE TARDADO DOS DÍAS EN ENCONTRAROS. CREO QUE LO HE PERDIDO, MARJ... LO HE PERDIDO DEL TODO.

¿PERDIDO EL QUÉ, JOHN?

LLÁMALO COMO QUIERAS... LA FUNCIÓN, EL PROPÓSITO. LA RAZÓN, LA FE... TODO.

YO... NO LO ENTIENDO. ¿QUIERES HABLAR?

¡JA! ¿PARA QUÉ HOSTIAS SIRVE? ES DEMASIADO TARDE PARA HABLAR...

TODO HA TERMINADO... ME HUNDO EN LA CIÉNAGA... NO HAGO PIE... ME HE TROPEZADO CON LA MALDITA ÚLTIMA VALLA DE LA CARRERA...

A LA DUCHA, CHAVAL. DESVARÍAS.

DESVARIANDO, DESVARIANDO... DESVARIAR HA SIDO MI RUINA...

YA NO SEGUIRÉ DESVARIANDO MÁS... CON VOS... HERMOSA... DONCELLA.

ES DEAMBULANDO, JOHN.

¿QUÉ?

LA CANCIÓN. NO SEGUIRÉ DEAMBULANDO MÁS...

NO, MARJ. NO PUEDES PARAR. NUNCA DEJES DE MOVERTE. NUNCA MIRES ATRÁS. HACERLO ES MORIR.

MOVIMIENTO PERPETUO. SALTAR DE ROCA EN ROCA A LO LARGO DE UNA PLAYA ETERNA. LA MEJOR SENSACIÓN DEL MUNDO... LLENA INTERMINABLES HORAS DE LA INFANCIA.

NUNCA DEJES DE MOVERTE... ESE ES EL TRUCO. EQUILIBRIO PERFECTO. CAMBIA EL PESO DE UN PIE A OTRO, DE UNA ROCA A OTRA.

DA UN PASO FIRME. TEN CUIDADO CON LAS ALGAS, EL BRILLO NEGRO DE LA ROCA HÚMEDA... LA CRUJIENTE ADHERENCIA DE LOS PERCEBES ES LO MEJOR.

LOS OJOS EN EL HORIZONTE. EL FUTURO DELANTE. NUNCA MIRES ATRÁS. NUNCA DEJES QUE EL RECUERDO PISE TU SOMBRA.

NUNCA RESBALES... PEQUEÑO VIAJERO ESPERANZADO... NUNCA TROPIECES.

NUNCA CAIGAS EN LAS GRIETAS OSCURAS Y HÚMEDAS LLENAS DE PATAS DE CANGREJO, DE PULGAS DE MAR Y DE FRÍAS Y HÚMEDAS COSAS GELATINOSAS. NUNCA CAIGAS.

JOHN, CÁLMATE. TE VAS A HACER DAÑO.
ME HE CAÍDO, MARJ. ME HE HECHO VIEJO Y DURO Y FRÍO COMO EL INFIERNO... Y ME HE CAÍDO.
DAME CALOR, MARJ... AHORA.
JOHN, NO. YO... YO...
LO ENTIENDO.
NO ME MIRES ASÍ, JOHN. ME ASUSTA.
¿QUE TE ASUSTA? ¿CÓMO COÑO CREES QUE ME HACE SENTIR A MÍ? ESTÁ DENTRO DE MÍ.
INTENTO MATARLO... PERO NO SE MUERE.
LLEVA TODA LA VIDA RETORCIÉNDOSE DENTRO DE MÍ, ME HA ENVIADO A ESCARBAR BAJO LAS PIEDRAS, A ESCUDRIÑAR CLOACAS Y MULADARES... PARA BUSCAR ALGO PEOR QUE ÉL MISMO.
Y CADA ABOMINACIÓN A LA QUE ME CONDUJO, REQUERÍA UN SACRIFICIO EN MI LUGAR.

HE HIPOTECADO MI ALMA, MARJ... A BOCADOS... PARA MANTENER A MI PERVERSO HIJO-MONSTRUO TRANQUILO Y ESCONDIDO, EN EL SÓTANO MÁS PROFUNDO DE MI CORAZÓN DE PIEDRA.
EL INFIERNO ESTÁ ALLÍ DONDE EL CORAZÓN RESIDE, CARIÑO.
¿NO ME CREES? VEN Y ECHA UN VISTAZO.
¡PARA! NO ME GUSTAS ASÍ. ES FEO.
DEBERÍAS HABER HECHO CASO A MERCURY. ELLA PODÍA SENTIRLO... SABE LO QUE LE CONVIENE.
ELLA ES EL FUTURO, MARJ... Y ELLA NO QUIERE TENER NADA QUE VER CONMIGO.
SHHH... SHHH... TRANQUILÍZATE. TODO SALDRÁ BIEN.
OH, NO, CLARO QUE NO, JODER. HE MIRADO ATRÁS Y ME HE CONVERTIDO EN PIEDRA.

ES CONTAGIOSO. HAY TANTA RABIA Y AMARGURA DENTRO DE ÉL... A MERCURY LE REVUELVE EL ESTÓMAGO.

¿CÓMO PUEDE MARJ ESTAR A SU LADO? ES COMO UN RAYO QUE BUSCA UN ÁRBOL... UN CUCHILLO QUE BUSCA UNA HERIDA...

...UN VIEJO QUE BUSCA SU MUERTE.

HAY ALGO AHÍ QUE ELLA NO PUEDE MIRAR... PERO SE SUPONE QUE ÉL ES SU AMIGO...

¿...CÓMO PUEDE HABERSE HECHO ESO A SÍ MISMO?

CREÍA QUE PODÍA CONFIAR EN ÉL. PARA ENCONTRAR EL CAMINO... PERO JOHN LA HA DECEPCIONADO.

¿POR QUÉ... POR QUÉ ESTÁN TODOS TAN ATEMORIZADOS, TAN ENREDADOS EN LA CIÉNAGA DE SUS PEQUEÑAS NECESIDADES... TAN DÉBILES? ESO HACE QUE SE SIENTA MUY SOLA.

MERCURY INTENTA ENTENDER CÓMO DEBE DE SER SENTIRSE VIEJO... TENER RAÍCES. PERO AHORA LE RESULTA TAN EVIDENTE QUE TODO HA CAMBIADO...

CUANDO LA DANZA DE ZED LES REUNIÓ A TODOS PARA CAMBIAR EL EQUILIBRIO DE LOS SEXOS Y SABOTEAR LA MÁQUINA DEL MIEDO, MERCURY PENSÓ QUE LO HABÍAN CONSEGUIDO.

DEBILITADAS POR LA INUNDACIÓN, LAS VIEJAS ESTRUCTURAS DE OPRESIÓN EMPEZARON A DETERIORARSE... PARA SER BARRIDAS DE NUEVO HACIA EL INTERIOR DEL CRISOL, PEDAZO A PEDAZO.

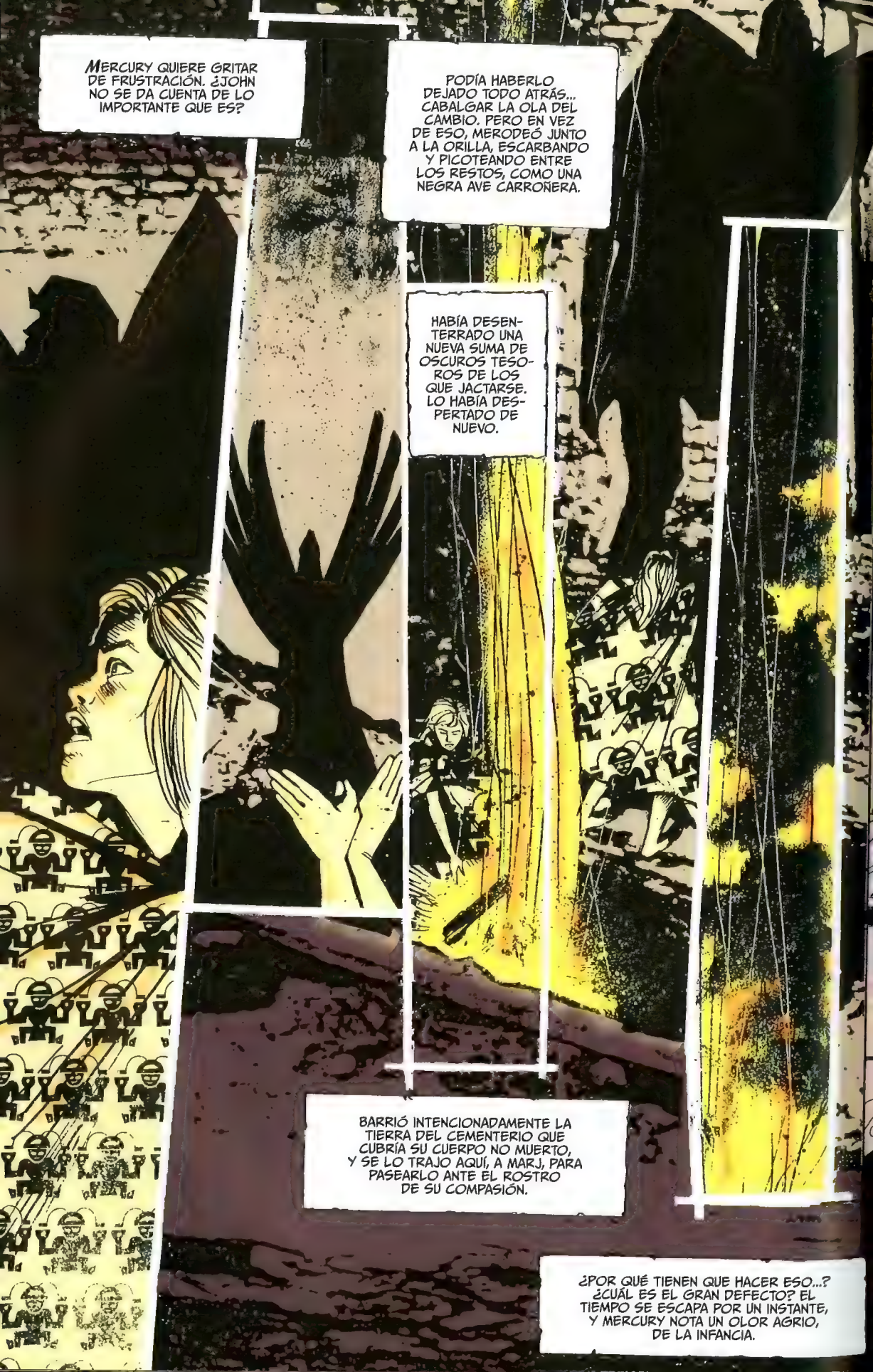
PERO JOHN, MARJ Y TODOS LOS DEMÁS REINCIDENTES TIENEN QUE DESHACERSE DE LO VIEJO QUE LES ARRASTRA HACIA ABAJO, Y AVIVAR LAS LLAMAS DE LA ESPERANZA.

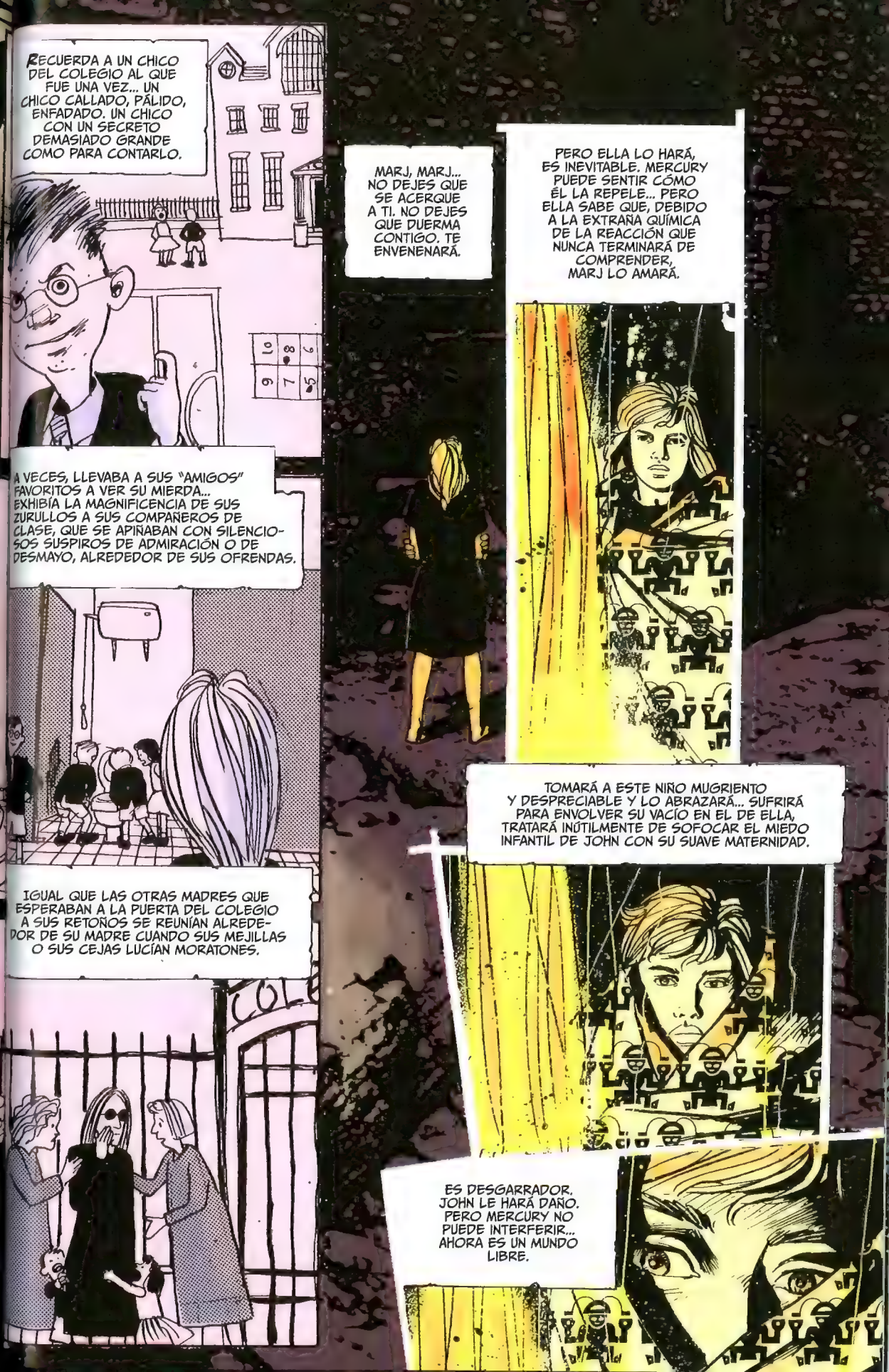
MERCURY DESEARÍA QUE SE HUBIERAN QUEDADO EN ESCOCIA CON ZED, PERO MARJ AÚN NO PODÍA ACEPTAR ESO. EL PODER DE SU TRIÁNGULO ERA DEMASIADO INTENSO... LA ABRASABA.

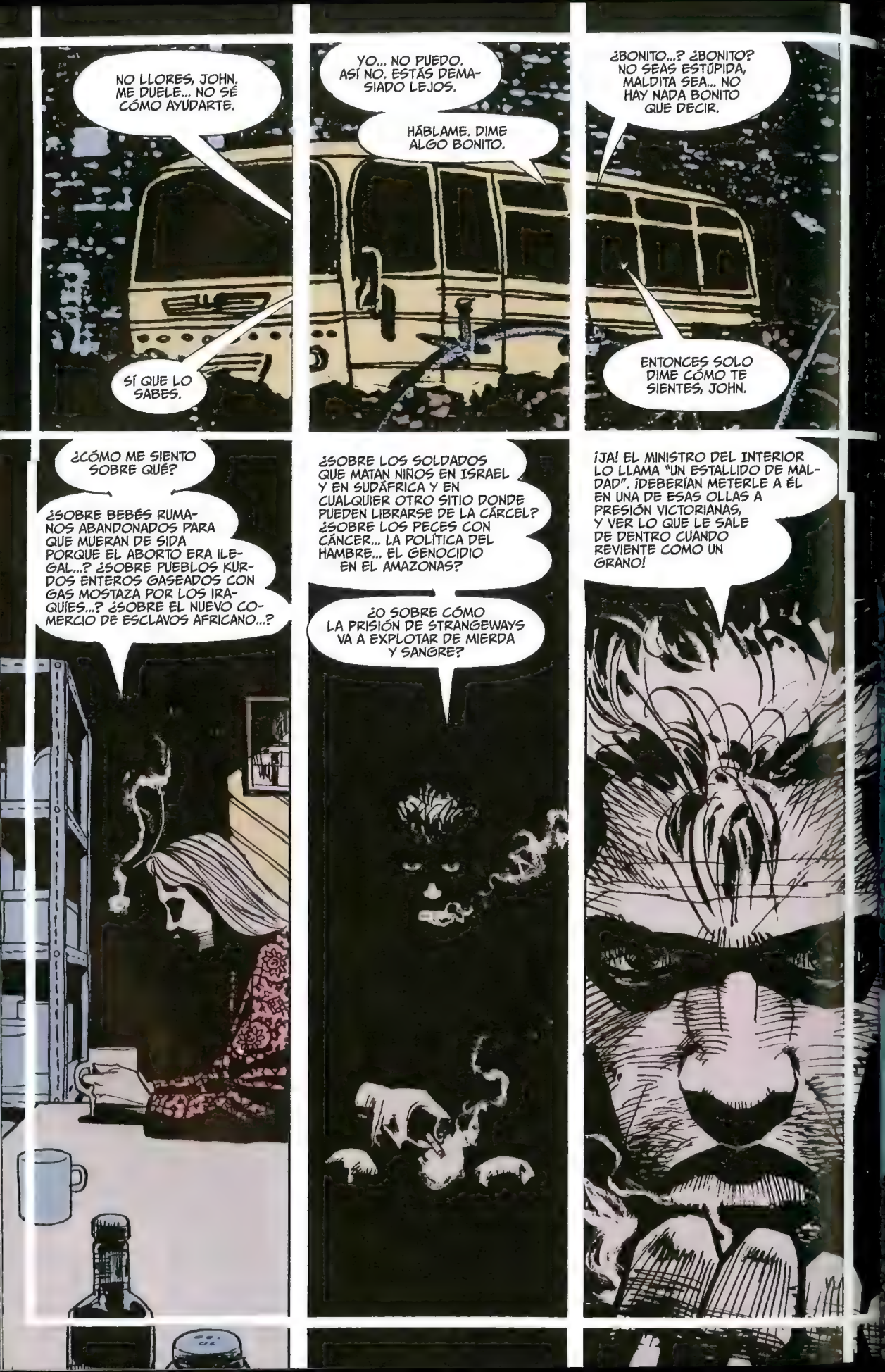
TIENEN QUE ENCONTRAR MÁS GENTE PARA SOPORTAR LA PRESIÓN Y DARLE A MARJ UNA OPORTUNIDAD DE RECOBRAR SU EQUILIBRIO. NO PUEDEN PERMITIRSE HACERLO SIN MARJ.

NO PUEDEN PERMITIRSE DEJAR A NADIE FUERA.

A VECES PARECE QUE LO INTENTAN... PERO ES COMO SI ESTUVIERAN TULLIDOS, CON UN PIE ATRAPADO EN LA TUMBA DEL PASADO.


MERCURY QUIERE GRITAR DE FRUSTRACIÓN. ¿JOHN NO SE DA CUENTA DE LO IMPORTANTE QUE ES?
PODÍA HABERLO DEJADO TODO ATRÁS... CABALGAR LA OLA DEL CAMBIO. PERO EN VEZ DE ESO, MERODEÓ JUNTO A LA ORILLA, ESCARBANDO Y PICOTEANDO ENTRE LOS RESTOS, COMO UNA NEGRA AVE CARROÑERA.
HABÍA DESENTERRADO UNA NUEVA SUMA DE OSCUROS TESOROS DE LOS QUE JACTARSE. LO HABÍA DESPERTADO DE NUEVO.
BARRIÓ INTENCIONADAMENTE LA TIERRA DEL CEMENTERIO QUE CUBRÍA SU CUERPO NO MUERTO, Y SE LO TRAJO AQUÍ, A MARJ, PARA PASEARLO ANTE EL ROSTRO DE SU COMPASIÓN.
¿POR QUÉ TIENEN QUE HACER ESO...? ¿CUÁL ES EL GRAN DEFECTO? EL TIEMPO SE ESCAPA POR UN INSTANTE, Y MERCURY NOTA UN OLOR AGRIO, DE LA INFANCIA.


RECUERDA A UN CHICO DEL COLEGIO AL QUE FUE UNA VEZ... UN CHICO CALLADO, PÁLIDO, ENFADADO. UN CHICO CON UN SECRETO DEMASIADO GRANDE COMO PARA CONTARLO.
A VECES, LLEVABA A SUS "AMIGOS" FAVORITOS A VER SU MIERDA... EXHIBÍA LA MAGNIFICENCIA DE SUS ZURULLOS A SUS COMPAÑEROS DE CLASE, QUE SE APIÑABAN CON SILENCIOSOS SUSPIROS DE ADMIRACIÓN O DE DESMAYO, ALREDEDOR DE SUS OFRENDAS.
IGUAL QUE LAS OTRAS MADRES QUE ESPERABAN A LA PUERTA DEL COLEGIO A SUS RETOÑOS SE REUNÍAN ALREDEDOR DE SU MADRE CUANDO SUS MEJILLAS O SUS CEJAS LUCÍAN MORATONES.
MARJ, MARJ... NO DEJES QUE SE ACERQUE A TI. NO DEJES QUE DUERMA CONTIGO. TE ENVENENARÁ.
PERO ELLA LO HARÁ, ES INEVITABLE. MERCURY PUEDE SENTIR CÓMO ÉL LA REPELE... PERO ELLA SABE QUE, DEBIDO A LA EXTRAÑA QUÍMICA DE LA REACCIÓN QUE NUNCA TERMINARÁ DE COMPRENDER, MARJ LO AMARÁ.
TOMARÁ A ESTE NIÑO MUGRIENTO Y DESPRECIABLE Y LO ABRAZARÁ... SUFRIRÁ PARA ENVOLVER SU VACÍO EN EL DE ELLA, TRATARÁ INÚTILMENTE DE SOFOCAR EL MIEDO INFANTIL DE JOHN CON SU SUAVE MATERNIDAD.
ES DESGARRADOR. JOHN LE HARÁ DAÑO. PERO MERCURY NO PUEDE INTERFERIR... AHORA ES UN MUNDO LIBRE.


NO LLORES, JOHN. ME DUELE... NO SÉ CÓMO AYUDARTE.
SÍ QUE LO SABES.
YO... NO PUEDO. ASÍ NO. ESTÁS DEMASIADO LEJOS.
HÁBLAME. DIME ALGO BONITO.
¿BONITO...? ¿BONITO? NO SEAS ESTÚPIDA, MALDITA SEA... NO HAY NADA BONITO QUE DECIR.
ENTONCES SOLO DIME CÓMO TE SIENTES, JOHN.
¿CÓMO ME SIENTO SOBRE QUÉ?
¿SOBRE BEBÉS RUMANOS ABANDONADOS PARA QUE MUERAN DE SIDA PORQUE EL ABORTO ERA ILEGAL...? ¿SOBRE PUEBLOS KURDOS ENTEROS GASEADOS CON GAS MOSTAZA POR LOS IRAQUÍES...? ¿SOBRE EL NUEVO COMERCIO DE ESCLAVOS AFRICANO...?
¿SOBRE LOS SOLDADOS QUE MATAN NIÑOS EN ISRAEL Y EN SUDÁFRICA Y EN CUALQUIER OTRO SITIO DONDE PUEDEN LIBRARSE DE LA CÁRCEL? ¿SOBRE LOS PECES CON CÁNCER... LA POLÍTICA DEL HAMBRE... EL GENOCIDIO EN EL AMAZONAS?
¿O SOBRE CÓMO LA PRISIÓN DE STRANGEWAYS VA A EXPLOTAR DE MIERDA Y SANGRE?
¡JA! EL MINISTRO DEL INTERIOR LO LLAMA "UN ESTALLIDO DE MALDAD". ¡DEBERÍAN METERLE A ÉL EN UNA DE ESAS OLLAS A PRESIÓN VICTORIANAS, Y VER LO QUE LE SALE DE DENTRO CUANDO REVIENTE COMO UN GRANO!

LUEGO ESTÁ LA NUEVA EUGENESIA... O LA AMENAZA DE UNA FORTALEZA DEL IV REICH QUE SE ALZA ENTRE LAS RUINAS DE EUROPA DEL ESTE.
Y MIENTRAS TANTO, HAY PADRES Y ASESINOS Y VIEJOS MUERTOS QUE RUGEN EN TODAS LAS CUEVAS.
AYER HUBO UN TERREMOTO... Y HAY UN NUEVO COMETA QUE SE ASOMA POR DETRÁS DEL SOL...
...Y TODOS LOS POLÍTICOS DEL MUNDO ALETEAN DE UN LADO A OTRO, COMO POLLOS SIN CABEZA, ENTRE EL POLVO DE UN PLANETA MORIBUNDO.
INÚTIL... UN CABRÓN INÚTIL... ASÍ ES COMO ME SIENTO.
HAY DEMASIADO POR HACER Y NO SE PUEDE HACER NADA.
JOHN, JOHN, NO SEAS TAN ARROGANTE. QUE NO PUEDAS ARREGLARLO TODO A LA VEZ NO SIGNIFICA QUE SEA CULPA TUYA.
PERO LO ES... ¿NO LO VES? MÍA Y DE TODOS LOS DEMÁS HOMBRES DEL SACO.
ME HA ESTADO RONDANDO DURANTE MESES, DESDE QUE MERC Y ZED Y TÚ ME DEJASTEIS ATRÁS. ESTUVO A PUNTO DE ATRAPARME. CREÍ QUE LO HABÍA MATADO, PERO NO.
HP

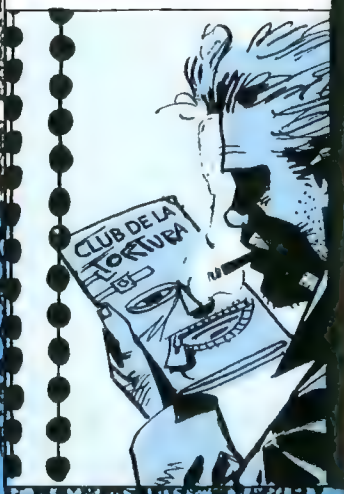
"Todo empezó a tambalearse de verdad cuando husmeaba en Ámsterdam la semana pasada. Buscaba una nueva droga de diseño llamada Muerte. Pensé que quizá era lo que necesitaba."

"Un contacto me llevó a un *sex shop* del barrio rojo... uno de esos con una chica en el escaparate para atraer a los clientes."

"Era eurasiática. Pequeña, sin tetas. Parecía una niña."

"Mientras el tipo intentaba cerrar el trato, mi cabeza estaba ocupada con algo que había oído antes ese mismo día."

"Maldad auténtica sobre satanistas y sacrificios fetales... chicas adolescentes usadas como yeguas de cría..."



"Me preguntaba por qué había huido de aquello, por qué no pude hacerle frente. Alcé la vista y vi a ese cliente que miraba a la chica... un hombre del saco mugriento y zarrapastroso, con ojos chispeantes."

"Lo miré con desagrado y él hizo lo mismo. Era mi reflejo... un efecto de la luz, supongo."

"ME FUI SIN LA DROGA. CUANDO REGRESÉ, EL TEMBLOR ERA UN TERREMOTO QUE ATRAVESABA MI VIDA."
"EN MEDIO DE LOS DISTURBIOS, TODO SE QUEDÓ EN SILENCIO, INMÓVIL Y NEGRO."
"Y YO ME CAÍA..."
"Y CAÍA..."
"CAÍA DE ESPALDAS EN EL INFIERNO."
NO INTENTES SUJETARME, MARJ. TE ARRASTRARÉ CONMIGO. NO CONFÍES EN MÍ. NO DEJES QUE TE CONTAMINE.
¡JA, JA! YA VES, ES UNA ENFERMEDAD. ESTOY INFECTADO... LA PILLÉ POR ALGO QUE DESENTERRÉ CUANDO ERA PEQUEÑO.
YA BASTA. CÁLMATE. CREO QUE HAY UNOS CALMANTES EN EL ARMARIO... ¿TE LOS TRAIGO?
YA VEO, UN MAZAZO QUÍMICO, ¿NO? LO SIENTO, MAMÁ... CREÍA QUE QUERÍAS SABER CÓMO ME SIENTO. PENSABA QUE QUERÍAS QUE HABLARA.

¿NO QUIERES QUE TE CUENTE LO DEL CORAZÓN DEL NIÑO MUERTO?
NO, CREO QUE NO. NO TE PUEDO AYUDAR CON ESAS COSAS.
NO QUIERO AYUDA.
CREÍA QUE TE AMABA, JOHN... PERO NO SÉ QUIÉN ERES. PARECES PERDIDO, MUY DENTRO DE TI.
ME GUSTARÍA ESTAR IGUAL DE CERCA QUE ANTES. PERO INTENTAS ASUSTARME... ALEJARME.
NO LO ENTIENDO, JOHN. ¿POR QUÉ HAS VENIDO AQUÍ? ¿QUÉ QUIERES?
LO SIENTO, MARJ... PERO ABRÁZAME, POR FAVOR. TENGO TANTO MIEDO...

MERCURY INTENTA NO HACERLES CASO... PARA QUE SE REVUELQUEN EN SU CAOS EN PRIVADO. PERO ESTÁ DEMASIADO CANSADA Y ELLOS ESTÁN DEMASIADO CERCA COMO PARA IGNORARLOS.
SU MENTE SE REBELA CONTRA SU DESORDEN... LA COMPLEJIDAD CORRUPTA DE SU AUTO SACRAMENTAL... LA OSCURA MANIPULACIÓN DE JOHN, LA COMPLICIDAD DE MARJ.
COMO UN VAMPIRO A SU INVITACIÓN SILENCIOSA, SE ACERCA A MARJ, Y ELLA LO ACEPTA CIEGAMENTE DENTRO DE SU OSTRA...
...QUE LUCHA POR ENVOLVER LA FRÍA ABRASIÓN DEL CORAZÓN DE NIÑO MUERTO EN LECHOSA MADREPERLA.
TEMBLANDO DE EMOCIÓN TRANSFERIDA, MERCURY TRAGA SALIVA, DOS VECES. UNA DE PENA, UNA DE ALEGRÍA.
LÁGRIMAS CALIENTES RECORREN SUS MEJILLAS, COMO RECORREN TAMBIÉN LAS DE SU MADRE... Y LA ARRASTRAN HACIA... HACIA...

Y SIENTE CÓMO ÉL CAE... LIBERADO DEL ENREDO DE LA CONTRADICCIÓN... EN UNA SOMNOLENCIA Y ENSUEÑO ANESTÉSICOS.
SU BRAZO SE ARRASTRA Y LA AGARRA... TIRA DE ELLA, MIENTRAS SE ABALANZA CONTRA LAS BARRICADAS DE LA AMNESIA.
DEMASIADO TARDE Y DEMASIADO AGOTADA COMO PARA RESISTIRSE, MERCURY SABE QUE LA HA APRESADO A ELLA TAMBIÉN... HA AHOGADO SU MENTE EN EL POZO DE SU INCONSCIENTE.
Y AHORA NO PUEDE IGNORAR A ESTE SILENCIOSO NIÑO ENFADADO, QUE TIRA DE SU FALDA CON TAL DESESPERADA SÚPLICA... Y LE RUEGA, CON SU PLÚMBEA VOLUNTAD, QUE VAYA Y COMPARTA EL HORROR CULPABLE QUE HABITA EN SUS CHISPEANTES OJOS.
A CONTINUACIÓN:
"EL CORAZÓN DEL NIÑO MUERTO"

JOHN CONSTANTINE

HELLBLAZER™

Portada *Hellblazer* núm. 35 USA
Dibujo: Kent Williams

POR LO QUE MÁS QUIERA, CAPITÁN... TENGA PIEDAD.

¡PERRO DESPRECIABLE! NO MALGASTES TU ÚLTIMO ALIENTO CON SÚPLICAS...

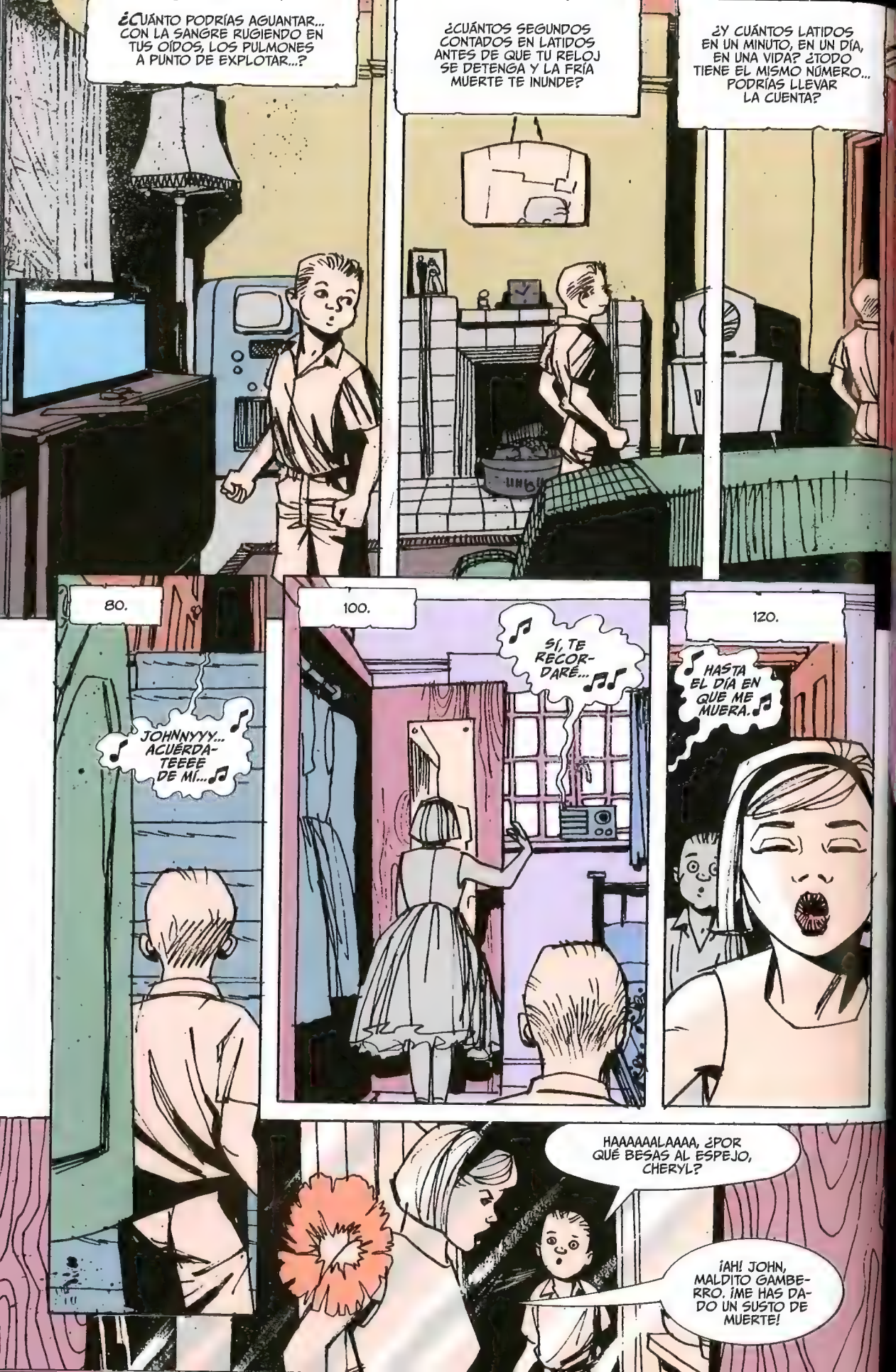
SERÁ MEJOR QUE LLENES TUS PULMONES DE AIRE, PARA QUE PUEDAS REZAR A TU DIOS ANTES DE QUE LOS TIBURONES Y LOS CANGREJOS SE REPARTAN TU CARNE...

ANTES DE QUE LAS ANGUILAS ANIDEN EN TU CRÁNEO Y EL CORAL CONVIERTA TUS HUESOS EN PIEDRA.

NO, DESGRACIADO... EL CAPITÁN MUERTE NO TIENE PIEDAD.

"EL corazón DEL NIÑO MUERTO"

JAMIE DELANO, GUION
SEAN PHILLIPS, DIBUJO
TOM ZIUKO, COLOR
TOM PEYER, EDITOR ADJUNTO
KAREN BERGER, EDITORA


¿CUÁNTO PODRÍAS AGUANTAR... CON LA SANGRE RUGIENDO EN TUS OÍDOS, LOS PULMONES A PUNTO DE EXPLOTAR...?
¿CUÁNTOS SEGUNDOS CONTADOS EN LATIDOS ANTES DE QUE TU RELOJ SE DETENGA Y LA FRÍA MUERTE TE INUNDE?
¿Y CUÁNTOS LATIDOS EN UN MINUTO, EN UN DÍA, EN UNA VIDA? ¿TODO TIENE EL MISMO NÚMERO... PODRÍAS LLEVAR LA CUENTA?
80.
JOHNNYYY... ACUÉRDA-TEEEE DE MÍ...♫
100.
SÍ, TE RECOR-DARÉ...♫♫
120.
♫HASTA EL DÍA EN QUE ME MUERA.♫
HAAAAAALAAAA, ¿POR QUÉ BESAS AL ESPEJO, CHERYL?
¡AH! JOHN, MALDITO GAMBE-RRO. ¡ME HAS DA-DO UN SUSTO DE MUERTE!

¿NO IBAS A SALIR A JUGAR?
NO QUIERO. AQUÍ NO TENGO AMIGOS.
¿CUÁNDO VA A VOLVER PAPÁ PARA LLEVARNOS A LIVERPOOL?
¿CÓMO VOY A SABERLO? LA TÍA DOLLY HA DICHO QUE CUANDO SOLUCIONE SUS PROBLEMAS.
1961
¿QUÉ PROBLEMAS?
ERES DEMASIADO PEQUEÑO PARA ENTENDERLO.
SI SALES, TE DOY UN CHELÍN.
¿SABES QUE 1961 ES UN AÑO QUE TAMBIÉN SE PUEDE LEER AL REVÉS? EL ANTERIOR FUE 1881... Y NO HABRÁ OTRO HASTA 6009.
SÉ BUENO Y PIÉRDETE... SOLO UNA HORA O DOS.
PARA ENTONCES TENDRÉ... 4.056 AÑOS. ¿CUÁNTOS LATIDOS ES ESO?
SOLO QUIERES LIBRARTE DE MÍ PARA QUE PUEDA VENIR RON SIMON A JUGAR A PAPÁS Y A MAMÁS. EL TÍO HARRY SE PONDRÁ FURIOSO SI LO DESCUBRE.
HAY MÁS DE 3.000 MILLONES EN UN SIGLO...
ESTÁS PIRADO, JOHN. ESTARÁS MUERTO Y ENTERRADO MUCHO ANTES, SOBRE TODO SI NO SUELTAS MI PINTALABIOS.
UN CHELÍN Y UNA CHOCOLATINA.
¿Y QUIÉN SE LO VA A DECIR?

SÍ, MUERTO, COMO MAMÁ... TODO MOHOSO Y PODRIDO. OH, NO, NO LO ESTARÉ. VOY A SER UN NIÑO PERDIDO Y VIVIRÉ EN EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS.
UN CHELÍN Y DOS CHOCOLATINAS... O UN BUEN GOLPE EN LA CABEZA.
DE ACUERDO, PERO LO LAMENTARÁS SI ME COME EL HOMBRE DEL SACO Y NO VUELVO NUNCA.
POBRE DIABLO. EL HOMBRE DEL SACO NO EXISTE.
CLARO QUE SÍ. VIVE EN LA CANTERA.

DO EL PASO
PELIGRO
ROFUNDAS
LA CANTERA ABANDONADA ES ZONA PROHIBIDA... SI TE PILLAN, LA PALIZA ESTÁ ASEGURADA... PERO ES EL ÚNICO LUGAR INTERESANTE QUE HAY EN ESTE PUEBLO TAN ABURRIDO. LA VIEJA MAQUINARIA PARECE UN DINOSAURIO ROBÓTICO QUE VIGILA LA ENTRADA INUNDADA A OTRO MUNDO.
LOS CHICOS DEL PUEBLO DICEN QUE NO TIENE FONDO... ESTÁ LLENA DE PUNTAS DE HIERRO Y CABLES ENREDADOS CON LOS QUE PUEDES AHOGARTE. PERO SI UN CHAVAL AGUANTA LA RESPIRACIÓN LO SUFICIENTE, PODRÍA NADAR HASTA EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS.
AUNQUE TIENES QUE PASAR POR DELANTE DEL HOMBRE DEL SACO. ES PELIGROSO... LOS CHICOS DEL PUEBLO TIRAN PIEDRAS AL TEJADO DE SU CASETA Y ÉL SE VUELVE LOCO. PERO UN BUEN RASTREADOR PODRÍA CONSEGUIRLO. UNCAS PODRÍA HACERLO.

EH, WHITEY, CAPULLO, DAME UN CIGARRO. ¿DE QUÉ MARCA SON?
NELSON... SE LOS HE BIRLADO A MI PADRE.
¿TIENES UNA CERILLA?
SÍ, MI POLLA EN TU MEJILLA. JA, JA, JA.
MIERDA. UNA PARTIDA DE GUERREROS PIES NEGROS.
OH OH, TENEMOS UN INTRUSO.
¿QUÉ HACES TÚ POR AQUÍ, BASTARDO LIVERPULIANO?
NADA... Y NO SOY UN BASTARDO.
CLARO QUE SÍ. NO TIENES MADRE.
Y TU PADRE ESTÁ EN LA CÁRCEL POR ROBAR BRAGAS DE LOS TENDEDEROS.
MENTIRA. TU TÍO HARRY SE LO CONTÓ A MI PADRE EN EL BAR.
QUIERO... QUIERO ENTRAR EN VUESTRA BANDA.
QUÉ VA. ESTÁ LEJOS, TRABAJANDO CON... CON LOS COHETES, EN CABO CARNAVAL.
BUENO, PUES NO ADMITIMOS A NINGÚN SUCIO LIVERPULIANO.
ADEMÁS, TE FALTAN AGALLAS PARA HACER LO QUE HACEMOS NOSOTROS.
YO TENGO AGALLAS.
¿HAS MATADO UNA ANGUILA A MORDISCOS?
¿HAS TOCADO LA COSA DE UNA CHICA?

SE ME DA BIEN SEGUIR RASTROS Y OCULTARME Y ESPIAR.
PUES DEMUÉSTRALO.
TIENES QUE BAJAR HASTA LA CASETA DEL HOMBRE DEL SACO Y BIRLARLE ALGUNA DE LAS REVISTAS GUARRAS QUE GUARDA EN LA PARTE DE ATRÁS.
Y SI TE PILLA, TE AHOGARÁ Y ENTERRARÁ TU CADÁVER ENTRE LOS MATORRALES.
SÍ, ESO ES LO QUE LE HACE A LOS NIÑOS.
NO TENGO MIEDO.
ESTO ESTÁ CHUPADO. PIÉNSALO BIEN. NO PUEDE HABER ERRORES. ABAJO... MUÉVETE DE MATORRAL EN MATORRAL. TEN CUIDADO CON LAS PIEDRAS SUELTAS, CON LAS RAMAS SECAS.
ERES UN FANTASMA, UNA SOMBRA, INVISIBLE. AUNQUE EL CORAZÓN LATE COMO UN TAMBOR DE GUERRA. ¿Y SI LO OYE?
NO HAY MIEDO... LOS GUERREROS NO MUESTRAN TEMOR. DESPACIO, CON CUIDADO.
AHÍ ESTÁN. HUMEDAD, OLOR A PODRIDO... DEBE DE SER ÉL. CON CALMA, LLÉVATE SOLO UNA.

¿DE DÓNDE HABRÁ SACADO TODO ESTE...?
EH, LIVERPULIANO... ¡CORRE!
TRAICIÓN.
FELONÍA.
KANGG! BAMM! KLONGG!
RAAH... ¿POQUÉNOMADEJAISENPAZPUTOSNIÑOS...?
ES EL CAPITÁN MUERTE... EN SUS OJOS NO HAY PIEDAD.
VUERVE AQUÍ, CHICO. QUIERO HABLAR CONTIGO.
A LOS MATORRALES... EL CORAZÓN COMO UN CABALLO DESBOCADO... ¡CORRE!
OSCURO, OLOR A MOHO. AGH... HAY CAGADAS POR TODAS PARTES DEBAJO DE REVISTAS GUARRAS ARRUGADAS. ¿AÚN ME PERSIGUE...?

ADÉNTRATE MÁS. LAS FRÍAS Y RELUCIENTES HOJAS DE LAUREL TE OCULTARÁN.
AMOS, CABRONCETE, SAL.
NO TE VI A HACER DAÑO. SOLO QUIERO ENSEÑARTE UN SECRETO.
QUIETO. SI NO PUEDE OÍRTE, TAMPOCO ENCONTRARTE.
AGUANTA LA RESPIRACIÓN. SOLO EL ZUMBIDO DE LAS MOSCAS Y EL CANTO DE UN MIRLO EN LA DISTANCIA. ¿YA SE HA DADO POR VENCIDO O ES UNA TRAMPA? ESPERA.
1.000. LOS LATIDOS YA SON MÁS LENTOS. ¿CUÁNTOS TIENES QUE CONTAR HASTA QUE SEA SEGURO SALIR... 1.500? NO, MÁS. SIGUE CONTANDO.
Y AQUÍ HAY ALGO ENTERRADO, UN HUESO. PUEDE QUE SEA UN FÓSIL, UN DINOSAURIO... O UN PILOTO QUE SE ESTRELLÓ DURANTE LA GUERRA.
CON CUIDADO, LIMPIA LA TIERRA DESPACIO. HÁZLO BIEN, COMO UN ARQUEÓLOGO... PUEDE SER EL ESLABÓN PERDIDO.
HAY UNA CADERA Y UNA CAJA TORÁCICA, PARTE DE UN BRAZO... PERO NO HAY CRÁNEO. UN POCO MÁS PEQUEÑO QUE YO.

¡AH!

ES UN NIÑO MUERTO... AHOGADO Y ENTERRADO POR EL HOMBRE DEL SACO. JUSTO COMO DIJERON LOS CHICOS DEL PUEBLO.

ALGO BRILLA DÉBILMENTE EN SU PECHO. UNA PIEDRA... SÁCALA. ¿ESTA TIERRA ERA CARNE?

¿UNA PIEDRA CON VENAS? FÍJATE EN LA FORMA. DIOS... ES EL FÓSIL DEL CORAZÓN DE UN NIÑO MUERTO.

OTROS 3.600 LATIDOS. YA ES HORA DE ESCAPAR. UNCAS EL MOHICANO HA RECIBIDO UN REGALO DE GUERRERO.

SU MAGIA LE PROTEGERÁ DEL HOMBRE DEL SACO Y DE LOS PIES NEGROS. EL PESO FRÍO LATE CONTRA EL PECHO... LA MUERTE VIAJA EN SU BOLSILLO.

¡MAÄUUU!

¡AU! SUJETADLE LAS MALDITAS PATAS.

¿QUÉ VAMOS A HACER CON ÉL?

ATARLE UNAS PIEDRAS Y TIRARLO AL AGUA.

NO... PRENDERLE FUEGO A LA COLA Y VER CÓMO CORRE.

SI TE PILLAN TE LO ROBARÁN. RODEA EL CAMINO, VUELVE OTRA VEZ A LOS MATORRALES.

HAY SALVAJES POR TODAS PARTES... PERO UNCAS ES ASTUTO, UNCAS ES...

AU... AGH... ¡ERES UN BRUTO, KEITH!

ESTATE QUIETA, ESTÚPIDA. MALDITA SEA, NO PUEDO DESABROCHÁRTELO.

¡AY! ME HACES DAÑO.

¿QUIÉN...? HOSTIA... UN NIÑO.

¡LÁRGATE, SUCIO CABRONCETE!

UNCAS ES FUERTE. UNCAS ES VALIENTE. UNCAS TIENE EL CORAZÓN DEL NIÑO MUERTO.

DE... DÉJALA EN PAZ.

¿QUÉ? ¡TE VOY A PARTIR ESA ESTÚPIDA CABECITA!

NOOO. ES MONO. VA A RESCATARME DEL HOMBRE FEO Y MALVADO.

DÉJALE, KEITH... DÉJALE QUE MIRE.

TE GUSTARÍA, ¿VERDAD CARIÑO?

TE PONE EL CORAZONCITO A MIL, ¿A QUE SÍ?

PUES A MÍ NO, ASALTACUNAS. ¡NO PUEDO HACERLO CON UN NIÑO MIRÁNDOME!

OH... VAMOS. SEGURO QUE SÍ.

VAYA, VAYA... FIJAOS EN ESTO, CHICOS. EL GRAN EXPLORADOR LIVERPULIANO ESTÁ LLORANDO.

¿QUÉ LE PASA...? ¿EL POBRECITO SE HA PERDIDO EN LA CANTERA ENCANTADA?

¿EL HOMBRE DEL SACO HA HECHO QUE TE CAGUES EN LOS PANTALONES?

DEJADME PASAR... ¡TRAIDORES!

TRAIDORES, ¿EH? ESO NO ES MUY AMABLE.

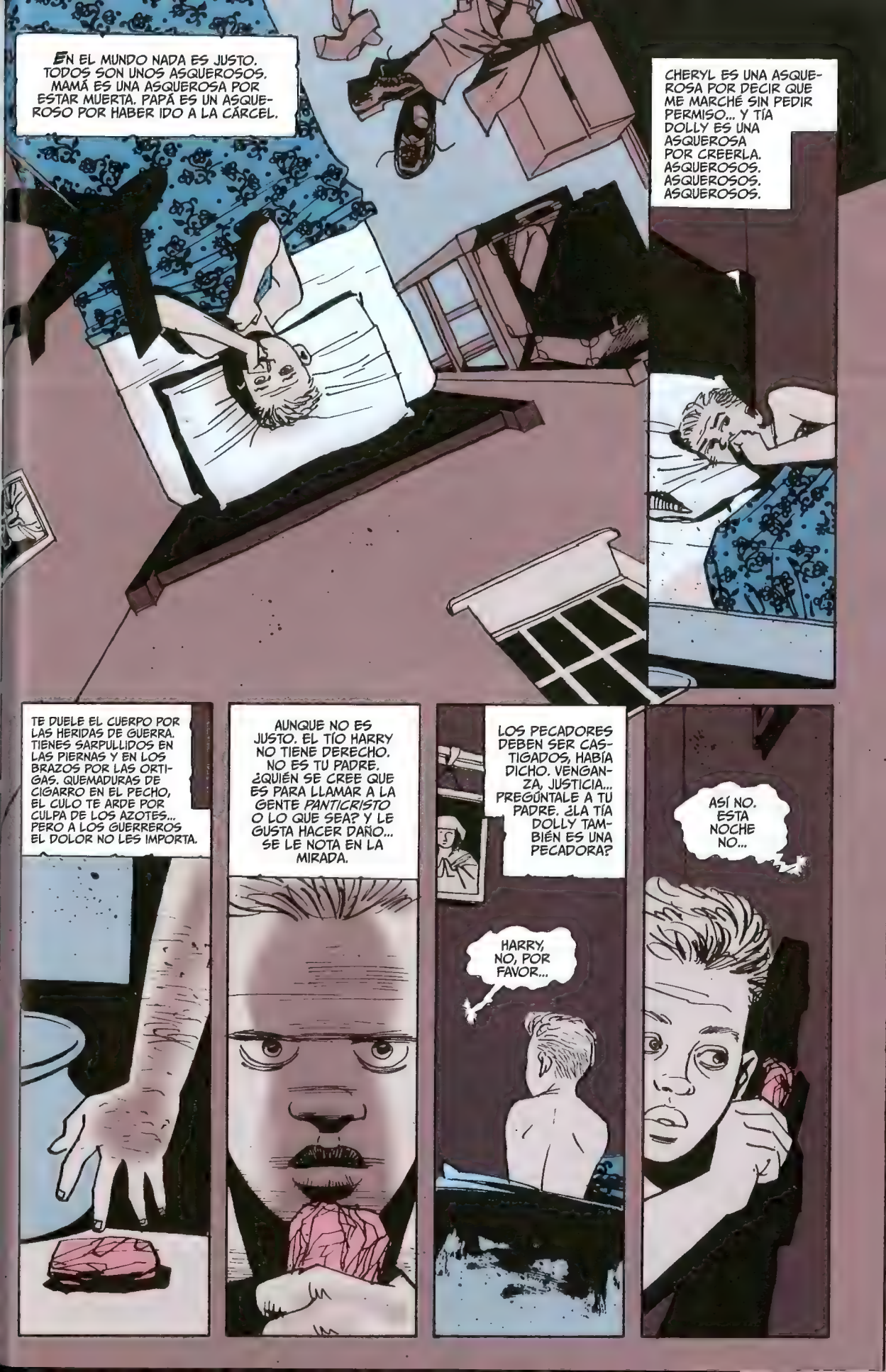
¿QUÉ LLEVA EN LA CAMISETA?

ES UNA REVISTA GUARRA. HA PILLADO UNA.

DÁNOSLA.

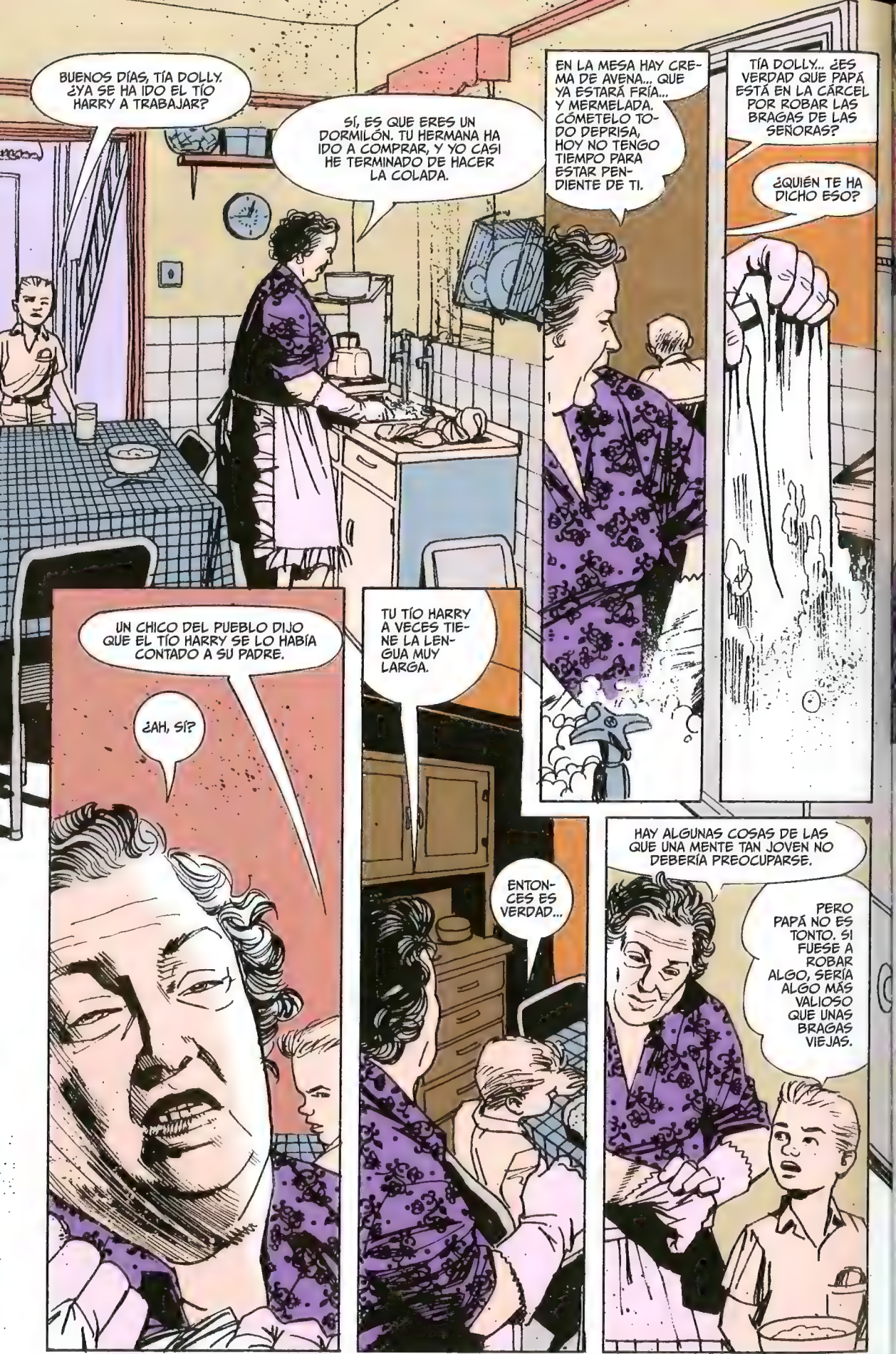
¡NO!

¡ES MÍA!
DALE UNA PALIZA.
LA TENGO.
SOLO
VAYA... FIJAOS EN ESO... MENUDO FELPUDO. ESTA DEBE DE SER EXTRANJERA. PAPÁ DICE QUE EN LAS REVISTAS DE AQUÍ SOLO SALEN TETAS.
MIRA, LIVERPULIANO, UNA FOTO DE TU MADRE.
JA, JA, JA, JA.
¡NO!
SOLO
TIENE ALGO MÁS EN EL BOLSILLO.
QUÍTASELO.
MALDITOSCABRONESHIJOSDE... ¡NO!
QUÉMALE CON EL CIGARRO... ¡LO SOLTARÁ!
¡WAPP!
¡AH!
AUUU...
ATRÁS. UNCAS MATAR PIES NEGROS.
ESTÁ ZUMBADO, ¿EH?
SEGURO QUE TIENE LA RABIA. DEJAD QUE SE VAYA.
UNCAS APLASTAR ENEMIGOS. ¡UNCAS COMER SUS CEREBROS!
¡CHICO LOCO, CHICO LOCO, CHICO LOCO!

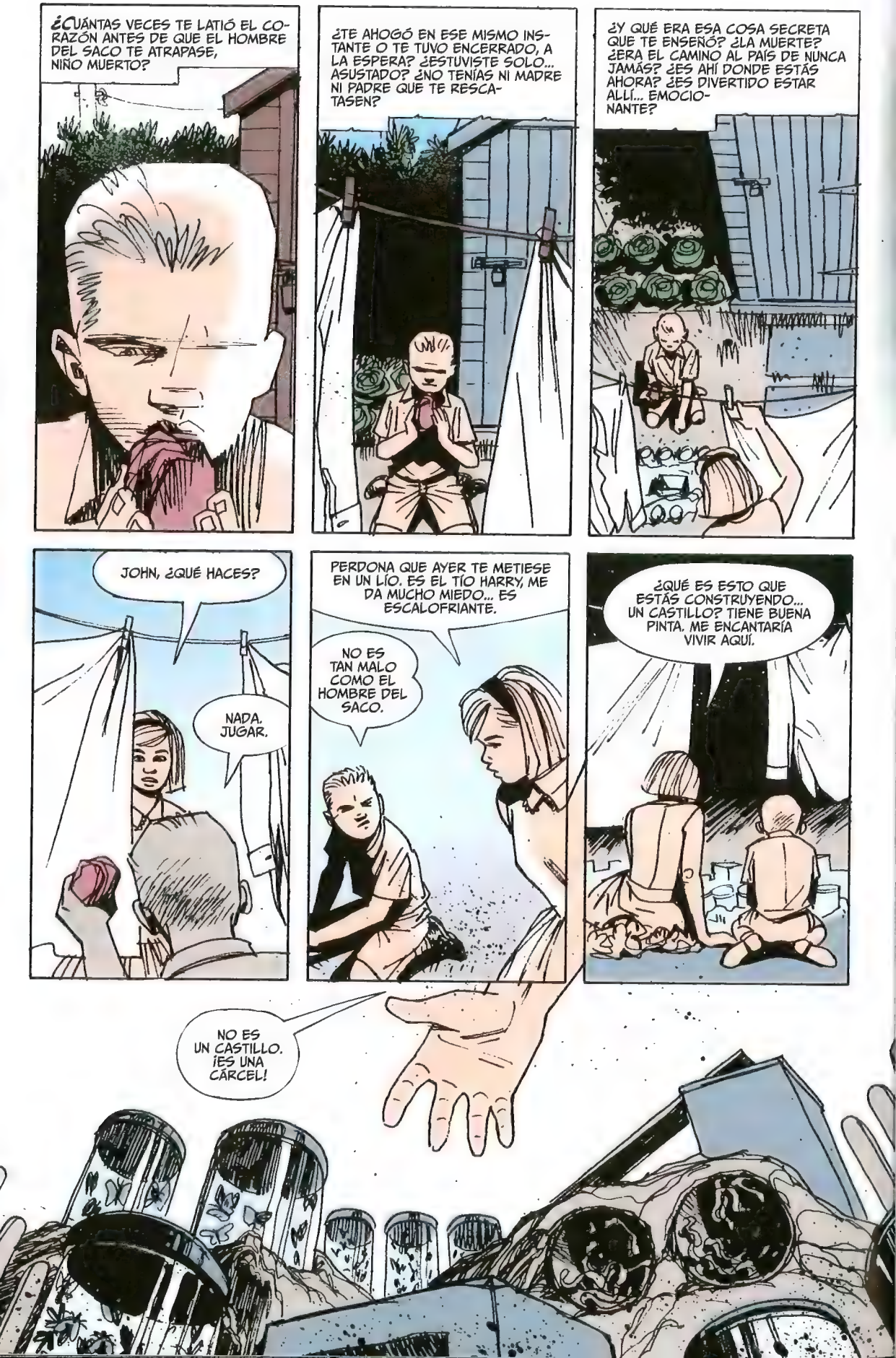

EN EL MUNDO NADA ES JUSTO. TODOS SON UNOS ASQUEROSOS. MAMÁ ES UNA ASQUEROSA POR ESTAR MUERTA. PAPÁ ES UN ASQUEROSO POR HABER IDO A LA CÁRCEL.
CHERYL ES UNA ASQUEROSA POR DECIR QUE ME MARCHÉ SIN PEDIR PERMISO... Y TÍA DOLLY ES UNA ASQUEROSA POR CREERLA. ASQUEROSOS. ASQUEROSOS. ASQUEROSOS.
TE DUELE EL CUERPO POR LAS HERIDAS DE GUERRA. TIENES SARPULLIDOS EN LAS PIERNAS Y EN LOS BRAZOS POR LAS ORTIGAS. QUEMADURAS DE CIGARRO EN EL PECHO, EL CULO TE ARDE POR CULPA DE LOS AZOTES... PERO A LOS GUERREROS EL DOLOR NO LES IMPORTA.
AUNQUE NO ES JUSTO. EL TÍO HARRY NO TIENE DERECHO. NO ES TU PADRE. ¿QUIÉN SE CREE QUE ES PARA LLAMAR A LA GENTE *PANTICRISTO* O LO QUE SEA? Y LE GUSTA HACER DAÑO... SE LE NOTA EN LA MIRADA.
LOS PECADORES DEBEN SER CASTIGADOS, HABÍA DICHO. VENGANZA, JUSTICIA... PREGÚNTALE A TU PADRE. ¿LA TÍA DOLLY TAMBIÉN ES UNA PECADORA?
HARRY, NO, POR FAVOR...
ASÍ NO. ESTA NOCHE NO...

La voz de ella y la de él, más profunda, un susurro en la pared. El corazón la hace más fuerte... bofetadas, un gruñido, un grito ahogado.
No la escuches llorar. Acurrúcate en el silencio. Pobre tía Dolly. Le iría bien un abrazo... brazos suaves y grandes que la envuelvan, cálidos.
El corazón de un niño muerto en la mano de uno vivo. Levántalo... pesado, frío.
Aterrador. Precioso. Parece... negro.
Deslízalo, duro y liso, para que descanse sobre la piel llena de ampollas. Siente cómo te calma... cómo absorbe el dolor.
Y levántalo para notar su peso presionándote... empujándote hacia atrás en un sordo y estruendoso sueño bajo el agua.

DESPUÉS, CAMINANDO, SALES DE UN SUEÑO... UN NIÑO MUERTO EN EL BOSQUE, ENTERRADO BAJO MONTONES DE REVISTAS GUARRAS ROTAS. LA PIEDRA HÚMEDA DE BABAS, EL CORAZÓN EN LA BOCA.
RUIDO. LA CISTERNA DEL VÁTER. PUEDE QUE SEA CHERYL. ¿Y SI SE MARCHA DE CASA? NO SE VA A QUEDAR AQUÍ SOLO.
PERO SILENCIO... PODRÍA SER EL TÍO HARRY. SI LE EMPUJAS POR LAS ESCALERAS Y SE ROMPE EL CUELLO, ¿TE PILLARÍAN?
ES LA TÍA DOLLY. ¿QUÉ ES LO QUE HACE? AYÚDALA. NO, LA ASUSTARÁS... SE ENFADARÁ.
8
LUX
¿POR QUÉ LA ATA...? ¿PARA EVITAR QUE SE ESCAPE? PUEDE QUE ELLA PERMITA QUE ÉL LE HAGA DAÑO, COMO AQUELLOS DEL BOSQUE...
QUIZÁ ESO ES LO QUE SE SUPONE QUE TIENES QUE HACER... PUEDE QUE CHERYL LO SEPA... QUIZÁ...


BUENOS DÍAS, TÍA DOLLY. ¿YA SE HA IDO EL TÍO HARRY A TRABAJAR?
SÍ, ES QUE ERES UN DORMILÓN. TU HERMANA HA IDO A COMPRAR, Y YO CASI HE TERMINADO DE HACER LA COLADA.
EN LA MESA HAY CREMA DE AVENA... QUE YA ESTARÁ FRÍA... Y MERMELADA. CÓMETELO TODO DEPRISA, HOY NO TENGO TIEMPO PARA ESTAR PENDIENTE DE TI.
TÍA DOLLY... ¿ES VERDAD QUE PAPÁ ESTÁ EN LA CÁRCEL POR ROBAR LAS BRAGAS DE LAS SEÑORAS?
¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?
UN CHICO DEL PUEBLO DIJO QUE EL TÍO HARRY SE LO HABÍA CONTADO A SU PADRE.
¿AH, SÍ?
TU TÍO HARRY A VECES TIENE LA LENGUA MUY LARGA.
ENTONCES ES VERDAD...
HAY ALGUNAS COSAS DE LAS QUE UNA MENTE TAN JOVEN NO DEBERÍA PREOCUPARSE.
PERO PAPÁ NO ES TONTO. SI FUESE A ROBAR ALGO, SERÍA ALGO MÁS VALIOSO QUE UNAS BRAGAS VIEJAS.

LOS HOMBRES HACEN MUCHAS COSAS EXTRAÑAS, CHICO... COSAS QUE SOLO DIOS Y ELLOS ENTIENDEN.
QUIZÁ LO VEAS MÁS CLARO CUANDO CREZCAS.
ENTONCES SERÁS UNO DE ELLOS... ¡POBRE DESGRACIADO!
NO. NO VOY A CRECER. ME VOY A QUEDAR AQUÍ... ¡CONTIGO!
ERES UN CHICO RARO... IGUAL QUE TU PADRE.
¿QUÉ HACES CON ESA VIEJA PIEDRA?
NO ES UNA PIEDRA. ES EL CORAZÓN DE UN NIÑO MUERTO. ES MÁGICO. SI TE LO FROTAS POR LOS MORATONES, TE QUITA EL DOLOR... PRUÉBALO...
¡AGH! NO ME TOQUES CON ESA PORQUERÍA, PEQUEÑO MOCOSO.
ADEMÁS, YO NO TENGO MORATONES.
AHORA ME MARCHO A PONER LAS FLORES EN LA IGLESIA. TU HERMANA VOLVERÁ PRONTO PARA TENDER LA ROPA.
NO SALGAS DEL JARDÍN.
Y TIRA ESA SUCIA PIEDRA. ¡A SABER QUÉ ENFERMEDADES TENDRÁ!


¿CUÁNTAS VECES TE LATIÓ EL CORAZÓN ANTES DE QUE EL HOMBRE DEL SACO TE ATRAPASE, NIÑO MUERTO?
¿TE AHOGÓ EN ESE MISMO INSTANTE O TE TUVO ENCERRADO, A LA ESPERA? ¿ESTUVISTE SOLO... ASUSTADO? ¿NO TENÍAS NI MADRE NI PADRE QUE TE RESCATASEN?
¿Y QUÉ ERA ESA COSA SECRETA QUE TE ENSEÑÓ? ¿LA MUERTE? ¿ERA EL CAMINO AL PAÍS DE NUNCA JAMÁS? ¿ES AHÍ DONDE ESTÁS AHORA? ¿ES DIVERTIDO ESTAR ALLÍ... EMOCIONANTE?
JOHN, ¿QUÉ HACES?
NADA. JUGAR.
PERDONA QUE AYER TE METIESE EN UN LÍO. ES EL TÍO HARRY, ME DA MUCHO MIEDO... ES ESCALOFRIANTE.
NO ES TAN MALO COMO EL HOMBRE DEL SACO.
¿QUÉ ES ESTO QUE ESTÁS CONSTRUYENDO... UN CASTILLO? TIENE BUENA PINTA. ME ENCANTARÍA VIVIR AQUÍ.
NO ES UN CASTILLO. ¡ES UNA CÁRCEL!

ESCAPÉMONOS A LIVERPOOL, CHERYL. PODRÍAMOS ESCONDERNOS ENTRE LAS RUINAS DE LOS BOMBARDEOS HASTA QUE SOLTASEN A PAPÁ.
JOHN, ¿ES UN CASTILLO MÁGICO? ¿QUIÉNES VIVEN AQUÍ... MAGOS Y PRINCESAS?
¡URR! ¿QUÉ ES ESO QUE SE MUEVE?
TE LO ACABO DE DECIR. ES UNA CÁRCEL PARA INSECTOS. ESO SON MOSCAS... ESTÁN ENCERRADAS POR VOMITAR EN LA COMIDA DE LA GENTE.
AQUÍ, LAS MARIQUITAS, POR CONTARME LOS DEDOS E IRSE CON DIOS. Y LOS GUSANOS... PORQUE SE COMEN A LA GENTE MUERTA.
TAMBIÉN TENGO ARAÑAS... PORQUE SON RÁPIDAS Y DAN MIEDO. Y TENÍA UNA AVISPA, PERO SE ESCAPÓ VOLANDO ANTES DE QUE PUDIERA ARRANCARLE LAS ALAS.
ESO ES HORRIBLE. ¿NO SE MORIRÁN DE HAMBRE?
PUEDE... O IGUAL SE COMEN ENTRE ELLOS.
A VECES LES DEJO SALIR PARA QUE HAGAN EJERCICIO... PERO SI INTENTAN ESCAPAR, LOS EJECUTO CON EL CORAZÓN DEL NIÑO MUERTO.
¡ASÍ!
¡CHUKK!

HE MATADO A MUCHOS. FÍJATE EN LAS MANCHAS. SI MATO SUFICIENTES, EL NIÑO MUERTO VOLVERÁ A LA VIDA Y ME ENSEÑARÁ EL CAMINO AL PAÍS DE NUNCA JAMÁS.
ERES MALO Y ASQUEROSO, JOHN CONSTANTINE. SUÉLTALOS... SON CRIATURAS CON SENTIMIENTOS. ES CRUEL Y DIABÓLICO.
NO LO ES. ES JUSTICIA.
SUÉLTALOS... O ME CHIVO.
¿Y QUÉ? YO LE CONTARÉ AL TÍO HARRY QUE VI CÓMO DEJASTE QUE RON SIMON TE BAJARA LAS BRAGAS POR SEIS PENIQUES.
¡PERO NO FUE ASÍ! ¡ESO NO ES VERDAD!
PERO A MÍ ME CREERÁ, ¿VERDAD? ¡PORQUE SOY UN CHICO!
¿QUIERES VER CÓMO MATO ALGUNOS MÁS?
TE ODIO.
NO ME IMPORTA... TODOS LO HACEN.

MUERE...

¡TCHUKK!

MUERE... MUERE...

¡TCHOKK!

EL PULSO LATE EN EL DEDO EJECUTADO. TODO DUELE. AHORA TODO ESTÁ ARRUINADO. TODO ESTÁ SUCIO Y HUELE A RAYOS Y ES UNA MIERDA.

ES EL CORAZÓN DEL NIÑO MUERTO. CHERYL TIENE RAZÓN, ES CRUEL Y DIABÓLICO. ES MÁGICO... ¡PERO ES MALO!

NO DEBERÍA HABÉRMELO LLEVADO. ¿Y SI VUELVE A BUSCARLO? ¿Y SI QUIERE INTERCAMBIARLO?

AHORA ESTÁ CALIENTE. MÁS PESADO, CON TODO EL DOLOR QUE HA ABSORBIDO... PEGAJOSO, CON TODA LA SANGRE DE LOS INSECTOS.

BASTA. ESTÁ MALDITO. TE OBLIGA A HACER COSAS MALAS. LÍBRATE DE ÉL. DEVUÉLVELO.

DEVUÉLVELO A LA CANTERA... CON LOS SUCIOS MATORRALES, LAS MOSCAS, LAS CAGADAS Y LAS REVISTAS GUARRAS MOHOSAS...

DEVUÉLVESELO AL NIÑO MUERTO. ENVÍASELO, A TRAVÉS DEL LAGO SIN FONDO, AL PAÍS DE NUNCA JAMÁS.

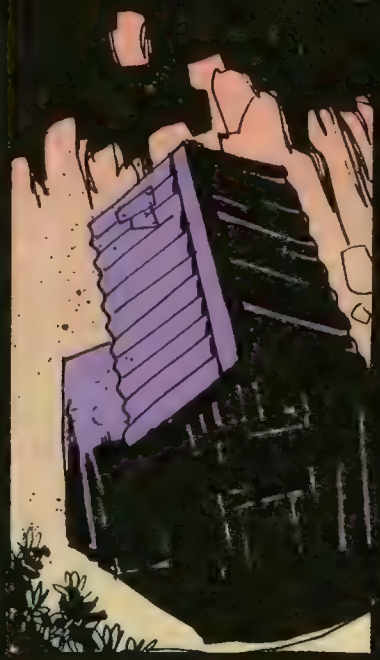
LÍBRATE DE ÉL ANTES DE QUE EL HOMBRE DEL SACO DESCUBRA QUE NO ESTÁ Y VENGA A RECUPERARLO... Y TE CUENTE EL SECRETO QUE TÚ NO QUIERES SABER.

LÁNZALO CON FUERZA, ALTO... POR ENCIMA DEL AGUA... LA MANO SUDOROSA. SE RESBALA, COMO SI HUBIESEN TIRADO DE ELLA.

Y MIRA CÓMO CAE... ABAJO.

NO, MÁS LEJOS... VA A DAR EN...

¡KRANG!



¿POR QUÉ NO SALE... RUGIENDO Y GRITANDO? SIEMPRE SALE.

TECHO DE LATA, EL SONIDO... OH, DIOS, HA PASADO POR ENCIMA.

LE HA DADO... LE HA PARTIDO EL CRÁNEO. SUS SESOS ESTÁN ESPARCIDOS POR AHÍ... Y LA SANGRE... LE RESBALA POR LA CARA, COMO CREMA DE AVENA Y MERMELADA.

ESTÁ MUERTO... SEGURO QUE SÍ. HE MATADO AL HOMBRE DEL SACO.

ALGUIEN LO ENCONTRARÁ... CUANDO SAQUEN A PASEAR AL PERRO. LO OLERÁN Y VERÁN LOS GUSANOS. ME PILLARÁN. ME ENCERRARÁN. ME AHORCARÁN.
PERO NADIE LO HA VISTO. LAS MANOS ESTABAN SUDOROSAS, ASÍ QUE NO HAY HUELLAS, NO TENGO QUE CONTÁRSELO A NADIE. PERO LO SABRÁN... ME LO NOTARÁN EN LA MIRADA.
ARRIÉSGATE. ESCABÚLLETE. BORRA LAS HUELLAS. QUIZÁ SE LO CUENTE A CHERYL, ELLA SABRÁ LO QUE...
NO, NI SIQUIERA A ELLA... NO PUEDES CONTÁRSELO A NADIE. ES EL SECRETO DEL HOMBRE DEL SACO.
ES EL HORRIBLE Y SOLITARIO SECRETO DEL CORAZÓN DEL NIÑO MUERTO... Y DEBES LLEVÁRTELO A LA TUMBA.
PERO LO PEOR DE TODO ES... QUE UNA VEZ QUE LO SABES... TÚ TAMBIÉN ERES EL HOMBRE DEL SACO.
FIN

Portada *Hellblazer: The Fear Machine TPB* USA
Dibujo: **David Finch**

Portada *Hellblazer: The Family Man TPB* USA
Dibujo: Brian Bolland

978 84 16711 40 6
45 €
WWW.ECCEDICIONES.COM

ESTE VOLUMEN CONTIENE DOS SAGAS FUNDAMENTALES PARA LA VIDA DE JOHN CONSTANTINE: *LA MÁQUINA DEL MIEDO* Y *HOMBRE DE FAMILIA*. EN LA PRIMERA, EL CÍNICO OCULTISTA SE ENFRENTA A UNA CONSPIRACIÓN MASÓNICA EMPEÑADA EN IMPONER EL MIEDO A TODA GRAN BRETAÑA. EN LA SEGUNDA, AL ACOSO DE UN ASESINO EN SERIE ENTRE CUYAS VÍCTIMAS FIGURA SU PROPIO PADRE. PERO CONSTANTINE ES UNA PRESA ESCURRIDIZA E INTENTARÁ REVERTIR LA SITUACIÓN A SU FAVOR Y, DE HOMBRE ACORRALADO, CONVERTIRSE EN CAZADOR.

Hellblazer: Jamie Delano Vol. 2 recopila los números del 14 al 35 de la serie original, resultado de la colaboración entre el guionista británico y artistas como **Mark Buckingham**, **Ron Tiner** y **Sean Phillips**. Además, incluye historietas firmadas por **Grant Morrison**, **David Lloyd**, **Dick Foreman** y **Steve Pugh**, y el célebre episodio *Abrázame*, en el que **Neil Gaiman** y **Dave McKean** plasmaron la versión más enternecedora del carismático antihéroe.